

# CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | PARIS | 27 FEVRIER 2024 | POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

**Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle incluant  
une sélection de terres cuites.  
« La Pensée & le Geste »**

Vente chez Christie's à Paris, le 20 mars 2024 à 15h

Exposition du 15 au 20 mars 2024

**PETIT DEJEUNER PRESSE LE 19 MARS A 9H**



Rosa Bonheur (1822-1899), *Étude pour l'Émigration des bisons*, 1896, pastel sur papier 57 x 94 cm  
Estimation : 100 000-150 000 €

- Des œuvres inédites dont un pastel de Rosa Bonheur et un dessin de Anthony Van Dyck
- Une aquarelle de Gustave Moreau et un portrait au pastel de James Tissot
- Une vente de dessins anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle incluant une sélection de terres cuites, qui célèbre « Le feu de l'imagination » ou comment les artistes interprètent un même sujet en dessin ou en sculpture

Paris – Christie's France présente sa vente annuelle de **Dessins anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle, La pensée et le Geste** qui se tiendra à Paris le 20 mars prochain. Elle sera largement consacrée **aux études préparatoires et aux esquisses**. Espaces de liberté de par la spontanéité du geste qu'elles permettent, les esquisses, dessinées ou sculptées, sont le reflet de la personnalité de l'artiste et dévoilent ce moment mystérieux de l'élaboration d'une œuvre. Cette année, aux côtés des œuvres sur papier du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles, la vente offrira donc également une sélection de **terres cuites, plâtres et cires**. La sélection comporte des œuvres des artistes les plus célèbres des écoles françaises, flamandes, néerlandaises et italiennes, tels **Jan van Goyen, Jacob Jordaens, Giovanni Francesco Barbieri, dit Il Guercino, Giovanni Domenico Tiepolo, Hubert Robert, ou encore des sculpteurs comme Giambologna, Clodion ou Guillaume Coustou**.

Les estimations de **1 000 à 100 000 €** permettront de toucher un large public de collectionneurs.

## Le rêve américain de Rosa Bonheur

La récente rétrospective de **Rosa Bonheur** (1822-1899) au musée d'Orsay, a permis de redécouvrir l'œuvre de cette femme artiste peintre animalière. Le 20 mars prochain, **un important pastel inédit** de l'artiste, **resté à l'abri des regards dans une famille française depuis plusieurs générations**, sera présenté aux enchères. Artiste fascinée par l'Ouest américain, elle fait la connaissance de **Buffalo Bill** en 1889 à Neuilly lors d'un spectacle intitulé Wild West Show, mettant en scène de véritables cow-boys, des indiens et des bisons. Cette fascination pour les bisons se traduira par la réalisation de ce très large pastel représentant **L'Émigration des bisons**. L'œuvre est préparatoire à un tableau de même composition conservé en collection particulière. Dans un très bel état de conservation, avec de subtiles touches de pastels colorés dans les pelages des bisons, dans leurs yeux ou encore dans les rares traces de végétation enneigées, ce grand pastel de Rosa Bonheur sera l'un des dessins phares de cette saison chez Christie's.

Estimation : **100 000-150 000 €**



## La découverte d'un dessin de Anthony Van Dyck

La section des dessins nordiques de cette vente s'ouvrira sur une **découverte inédite : une grande et rare Étude de moine franciscain assis**, levant les yeux, à la pierre noire rehaussé de blanc sur un papier gris bleu du maître baroque anversois **Anthony van Dyck** (1599-1641). Si pour l'instant, aucune peinture n'a pu être mise en relation avec cette étude de moine, il n'est pas exclu qu'il s'agisse d'une esquisse en vue d'un tableau d'autel perdu, réalisée lors de son retour à Anvers après son séjour italien (1621-1627). En effet, aucun dessin de l'artiste sur papier coloré n'est connu avant ce voyage. Cette découverte coïncide avec la réapparition sur le marché d'un autre dessin inédit de Anthony van Dyck : un important portrait du graveur Willem Hondius qui s'est vendu 2,1 M\$, plus du double de son estimation initiale chez [Christie's à New York](#) le 1<sup>er</sup> février lors de la vente *Old Master & British Drawings*.

Estimation du dessin proposé le 20 mars à Paris : **100 000-150 000 €**.

## De France et d'Italie

La vente fera la part belle aux dessins français et italiens avec notamment une **aquarelle** de **Gustave Moreau** représentant **Le Bon Samaritain**. L'occasion pour l'artiste de représenter une figure masculine vêtue ici d'un manteau rouge et or, offrant au mendiant épuisé son âne. Aussi bien la composition que la maîtrise de la polychromie sont typiques du travail graphique de Gustave Moreau qui mêle habilement la transparence de l'aquarelle et la densité de la gouache (**100 000-150 000 €**).



On mentionnera aussi une **rare étude** de l'artiste lorrain du XVII<sup>e</sup> siècle, **Georges Lallemant** (1575-1636) représentant un *Attrapeur de rats* à la pierre noire, estimé **15 000-20 000 €**. On trouvera aussi en provenance d'une collection particulière de l'Est de la France, un ensemble de dessins d'architectures des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle.

À découvrir également une large sélection de dessins du XIX<sup>e</sup> siècle dont quelques **aquarelles topographiques du grand explorateur français Alphonse Pellion** (1796-1868) avec, entre autres, des paysages d'Asie et d'Amérique du Sud. Les dessins de cette série sont préparatoires aux illustrations de l'ouvrage de Louis de Freycinet, *Voyage autour du monde*, publié entre 1824 et 1844.

Provenant de la **collection de Sam Josefowitz**, les collectionneurs pourront acquérir un *Portrait* au pastel, dans un très bel état de conservation, de *Madame Henriette de Bonnières* par **James Tissot** (**80 000-120 000 €**). La perspective fortement oblique, la pose décontractée et la taille de cette œuvre sont des caractéristiques typiques des grands portraits mondains.



Pour la section italienne, notons une **feuille très humoristique de Giovanni Battista Tiepolo** (1696-1770) illustrant une scène de la *Commedia dell' Arte*, thème largement repris quelques années plus tard par son fils, Giovanni Domenico. La feuille intitulée une *Assemblée de Polichinelles regardant l'un d'eux déféquer* est estimée raisonnablement **25 000-35 000 €**.





- Marie-Joseph-Alphonse Pellion (1796-1868) Deux études d'autochtone à Coupang sur l'île de Timor(Indonésie), ici 'Le fils de Rao Raja de Dinca, 1819' graphite, aquarelle ; 17,6 x 10 cm Estimation : 2 000-3 000 €
- Federico Zuccari (1539-1609) *La Résurrection du fils de la veuve de Naïm* avec inscriptions 'Pierre Puget' graphite, traces de sanguine, plume et encre brune, lavis gris 36,3 x 23,6 cm Estimation : 30 000-50 000 €
- Georges Lallemand (1575-1636) *L'attrapeur de rats pierre noire*, plume et encre brune, 34,5 x 18,3 cm Estimation : 15 000-20 000 €
- Baigneuse ou Vénus au bain* d'après Etienne-Maurice Falconnet et Christophe-Gabriel Allegrain Estimation : 15 000-25 000 €

**Vente** : le 20 mars 2024 à 15h

**Exposition** : Du 15 au 20 mars, Christie's, 9 avenue Matignon, 75008 Paris

**[NOTRE NOUVEL ESPACE PRESSE EST DESORMAIS EN LIGNE,](#)**

**ENREGISTREZ-VOUS POUR TÉLÉCHARGER LES VISUELS ET RECEVOIR NOS ACTUALITÉS**

**CONTACT PRESSE |** Briséis Leenhardt | +33 1 40 76 84 08 | [PressFrance@christies.com](mailto:PressFrance@christies.com) | Christie's France

### À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial du marché de l'art et du luxe, présent dans près de cinquante pays (en Amérique, en Europe, au Moyen-Orient et en Asie-Pacifique), avec [des salles de vente internationales](#) à New York, Londres, Hong Kong, Paris et Genève.

Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques ou en ligne, les spécialistes de Christie's offrent à leurs clients un portefeuille complet de services internationaux, notamment en matière d'évaluation d'œuvres d'art, de financement en vue de leur acquisition, d'immobilier haut de gamme, d'enseignement et de formation. Les [ventes aux enchères](#) de Christie's couvrent plus de [80 catégories du marché de l'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de 500 Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Christie's a vendu 7 des 10 collections les plus prestigieuses de tous les temps et obtenu le record mondial de prix pour une œuvre d'art vendue aux enchères. Christie's a également lancé la première plateforme de vente aux enchères - *fully on-chain- dédiée au meilleur de l'art NFT* et gère un fonds d'investissement destiné à soutenir des start-ups innovantes sur le marché de l'art.

Christie's s'engage également à promouvoir une culture responsable dans l'ensemble de ses activités et des communautés avec lesquelles elle collabore à travers le monde.

[Pour en savoir plus](#), pour naviguer, enchérir ou simplement découvrir le meilleur de l'art et du luxe, rejoignez-nous sur [christies.com](https://christies.com) ou téléchargez les applications Christie's.

*\*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.*

*\*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auquel s'ajoutent les frais acheteurs. Le total des ventes s'entend également en prix marteau auquel s'ajoutent les frais acheteurs.*

###

FOLLOW CHRISTIE'S ON

