

CHRISTIE'S

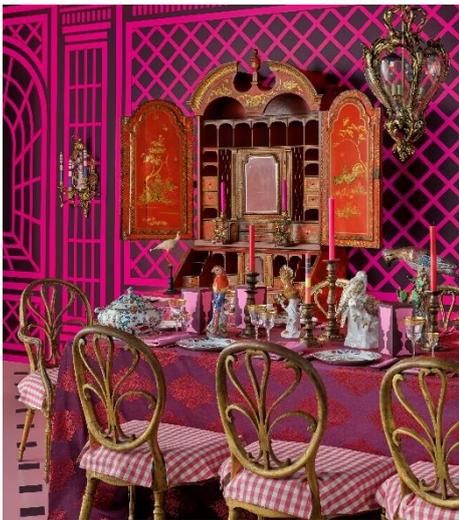
COMMUNIQUÉ DE PRESSE | LONDRES, NEW YORK, PARIS | 21 MARS 2023

Lancement international des ventes

THE COLLECTOR

LONDON • NEW YORK • PARIS
AVRIL 2023

en collaboration avec les Tastemakers :
JANE SCHULAK ET DAVID STARK



Londres



New York



Paris

Londres / New York / Paris – En avril prochain, Christie's s'associera aux designers et créateurs d'événements Jane Schulak et David Stark pour concevoir le décor de *The Collector*, dans une nouvelle version internationale allant de Londres à Paris en passant par New York. Cette édition est la première d'un nouveau concept de ventes en ligne consacrées aux arts décoratifs qui se dérouleront deux fois par an dans plusieurs villes du monde. En donnant à cette série de ventes une nouvelle unité et une ampleur internationale, *The Collector*, nouvelle version, entend répondre aux évolutions de la demande mondiale. S'adressant aux collectionneurs (établis ou non), professionnels et décorateurs, *The Collector* proposera une expérience totalement revisitée, riche de la très grande diversité des objets proposés. Les enchères débuteront le 4 avril et se termineront respectivement les 18, 19 et 20 avril à Londres, New York et Paris. Dans ces trois villes, les lots phares seront présentés au public dans le cadre d'expositions scénographiées cette saison par Jane Schulak et David Stark. Illustrant un certain art de vivre au quotidien, et mêlant les styles et les époques, ces expositions proposeront des associations inattendues et audacieuses pour des lots proposés - certains sans réserve - jusqu'à 180 000 £ / 210 000 \$ / 200 000 €. Réunissant savoir-faire d'exception et exigence esthétique, les

quelque 600 lots de ces ventes regroupent d'importantes pièces de mobilier européen du XVI au XIX^e siècle, des objets d'art décoratifs, en passant par l'orfèvrerie, la céramique, des pendules ou encore des boîtes en or du XVI^e au XX^e siècle.

Jane Schulak et David Stark : « *Pouvoir mettre en scène et imaginer des installations immersives pour la première édition internationale de The Collector est un privilège. Avec les équipes de Christie's à New York, à Londres et à Paris, nous nous sommes attachés à mettre en lumière et à faire dialoguer des objets historiques du XVIII^e siècle au XXI^e siècle. Les juxtapositions sont dynamiques et créent d'étonnants effets de modernité. Nous nous sommes beaucoup amusés !* »

Nick Sims, Directeur Général International de Christie's pour les Arts classiques : « *Je suis ravi du nouveau format de cette importante série de ventes. Il est parfaitement adapté à la demande et répond aux attentes de notre clientèle internationale. Pour cette nouvelle édition d'avril, nous avons le privilège de collaborer avec Jane Schulak et David Stark pour faire découvrir au public des objets d'art historiques et précieux dans un contexte à la fois singulier et novateur.* »

LES DESIGNERS

Fondatrice et directrice artistique de l'association Culture Lab Detroit, Jane Schulak est designer. Elle siège aux conseils d'administration de la School of Architecture de l'Université du Michigan, de la Cranbrook Academy of Art et du Cranbrook Art Museum de Bloomfield Hills ainsi que du Musée des Arts Décoratifs à Paris. Elle vit et travaille à Detroit. Designer et créateur d'événements de réputation internationale, David Stark est président et directeur artistique de *David Stark Design and Production*. Il est l'auteur de *The Art of the Party*, parmi de nombreux autres ouvrages. Sa clientèle compte des personnalités, des entreprises de premier plan et des musées. Il intervient en qualité de spécialiste de l'événementiel dans des émissions télévisées telles que *Today* et *The View*. David Stark vit et travaille à Brooklyn.



Dans leur récent ouvrage intitulé [*At the Artisan's Table*](#), Jane Schulak et David Stark présentent « une vision étonnamment moderne des arts de la table. Elle s'inspire d'objets décoratifs historiques provenant des plus prestigieux musées du monde associés à des pièces réalisées par des artisans contemporains qui réinterprètent savoir-faire et styles traditionnels » (Vendome Press).

TISSER UN FIL ROUGE ENTRE PARIS, LONDRES ET NEW YORK, LE PARTI PRIS ESTHETIQUE DES TASTEMAKERS

Jane Schulak et David Stark : « *Offrant à la fois un ancrage historique et une sensibilité pop, le fond de couleur, dans une version renouvelée, graphique et fluorescente, constitue un excellent trait d'union entre les trois villes. Cet arrière-plan met en valeur tous les objets de la vente, quelle que soit leur époque ou leur origine* ».

« *Nous avons choisi un fond d'une couleur différente pour chaque ville, mais conservé des motifs identiques pour les murs et les sols. Il était essentiel de créer une continuité visuelle entre Paris, Londres et New York. Cela apporte une forme d'harmonie entre des objets très divers qui ne se seraient sans doute jamais rencontrés auparavant. Il était également important d'amener un peu de légèreté à cette approche. Il ne fallait pas figer ces objets comme dans des vitrines de musées. Les touches insolites de couleurs vives confèrent une dimension extrêmement actuelle à l'ensemble, mais sont aussi, par leur géométrie, un clin d'œil respectueux à l'Histoire* ».

Pour en savoir plus sur les lots présentés dans les décors de Londres, de New York ou de Paris illustrés en page 1 et suivantes, veuillez consulter les *Notes ci-dessous*

LONDRES – The Collector



« Le spectaculaire secrétaire en chinoiserie d'une couleur riche et profonde est la pièce maîtresse de l'ensemble que nous avons imaginé. C'est l'objet qui a inspiré toute la palette chromatique de la salle à manger. » Jane Schulak et David Stark

NEW YORK – The Collector



« Le motif floral du service Flora Danica est bien connu. Mais leurs magnifiques équivalents, au décor de champignons, le sont beaucoup moins. Nous n'avons pas pu résister à la tentation de les mettre à l'honneur sur notre table new-yorkaise. » Jane Schulak et David Stark

PARIS – The Collector : Le Goût Français



**« La diversité des sièges à Paris était si merveilleuse et exceptionnelle que nous n'avons pas pu nous résoudre à nous limiter à un seul modèle (cf. page 1) ; nous avons donc sélectionné un exemplaire de chaque modèle ! »
Jane Schulak et David Stark**

UNE EXPERTISE COLLÉGIALE INCOMPARABLE

Les Arts Décoratifs sont indissociables de l'histoire et de l'identité de Christie's. L'expérience des spécialistes en charge des ventes *The Collector* est unique, ayant développé une expertise depuis plus de 400 ans dans ce domaine.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS, MERCI DE CLIQUER [ICI](#)
ou sur le lien : www.christies.com/thecollector**

CONTACTS PRESSE :

Londres	Hannah Schweiger	+44 (0) 207 389 2964	hschweiger@christies.com
New York	Edward Lewine	+1 646 991 5348	elewine@christies.com
Paris	Briséis Leenhardt	+33 1 40 76 8408	bleenhardt@christies.com

NOTES AUX JOURNALISTES :

Légendes des lots présents dans les visuels :

Le décor de Londres

Secrétaire d'époque George II en laque rouge et or, vers 1730 (estimation : 60 000-90 000 £ | 72 000-110 000 \$ | 68 000-100 000 €)
Mobilier de salon de style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle, couverture de tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIII^e siècle (estimation : 3 000-5 000 £ | 3 700-6 000 \$ | 3 400-5 700 €)
Paire d'appliques d'époque Empire, début du XIX^e siècle (estimation : 10 000-15 000 £ | 13 000-18 000 \$ | 12 000-17 000 €)
Miroir d'époque George II, vers 1740 (estimation : 7 000-10 000 £ | 8 500-12 000 \$ | 8 000-11 000 €)
Paire de tables consoles d'époque George II (estimation : 15 000-20 000 £ | 19 000-24 000 \$ | 17 000-23 000 €)
Rafraîchissoir en argent provenant du duc de Cumberland et roi de Hanovre, Ernest Augustus, poinçon de Johann George Hossauer, Berlin, 1821-1841 (estimation : 12 000-18 000 £ | 15 000-22 000 \$ | 14 000-20 000 €)
Ensemble de huit chaises de salle à manger en bois doré d'époque George III, d'après un dessin de James Wyatt, vers 1785 (estimation : 8 000-12 000 £ | 9 600-14 000 \$ | 9 100-14 000 €)
Lanterne de hall en bronze d'époque Victorienne, vers 1880 (estimation : 2 500-4 000 £ | 3 100-4 800 \$ | 2 900-4 500 €)
Groupe d'oiseaux en porcelaine de Meissen, XX^e siècle (estimation : 10 000-15 000 £ | 13 000-18 000 \$ | 12 000-17 000 €)
Groupe de geais en porcelaine, probablement vers 1750 (estimation : 5 000-8 000 £ | 6 100-9 600 \$ | 5 600-9 000 €)
Paire d'appliques à trois bras en bronze doré et porcelaine de Meissen, milieu du XIX^e siècle (estimation : 5 000-8 000 £ | 6 100-9 600 \$ | 5 600-9 000 €)
Paire de flambeaux « Magot » en bronze doré et porcelaine, seconde moitié du XIX^e siècle (estimation : 5 000-6 000 £ | 6 100-7 200 \$ | 5 700-6 800 €)
Partie de service de table avec motif de « perroquet vert », début du XX^e siècle (estimation : 5 000-8 000 £ | 6 100-9 600 \$ | 5 700-9 000 €)
Partie de service de table de verre en cristal coloré et translucide de Saint-Louis décor « chardon », XX^e siècle (estimation : 6 000-8 000 £ | 7 300-9 600 \$ | 6 800-9 000 €)
Service de table en argent d'époque victorienne (estimation : 2 500-3 500 £ | 3 100-4 200 \$ | 2 900-4 500 €)

Le décor de New York

Trois lots d'une collection privée d'Arlington, en Virginie : paire de porte-girandoles partiellement dorés en bois de violette d'époque George II, vers 1730 (estimation : 50 000 US\$-80 000 US\$ | 43 000-68 000 £ | 48 000-76 000 €) ;
Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze doré et cristal d'époque George III, attribuée à William Parker, vers 1790 (estimation : 20 000 US\$-30 000 US\$ | 17 000-25 000 £ | 19 000-28 000 €)
Deux gaines en marbre d'époque George II, XVIII^e siècle (estimation : 8 000 US\$-12 000 US\$ | 6 800-10 000 £ | 7 600-11 000 €)
Grande commode française en satiné et bois de violette avec bronze doré dans le goût de Charles Cressent, Paris, fin du XIX^e siècle/début du XX^e siècle (estimation : 25 000-35 000 US\$ | 22 000-30 000 £ | 24 000-33 000 €)
Garniture de cinq pièces de la famille rose en porcelaine d'exportation, Chine, vers 1735, époque Yong zheng/début Qianlong (estimation : 30 000-50 000 US\$ | 25 000-41 000 £ | 29 000-47 000 €)
Tapis Agra, Inde du Nord, vers 1900 (estimation : 40 000-60 000 \$ | 34 000-51 000 £ | 38 000-57 000 €)
Pendule de cheminée en porcelaine de Sèvres à fond vert et bronze doré de la fin de l'époque LOUIS XV, mouvement de Lepaute, Paris, vers 1770 (estimation : 20 000-40 000 \$ | 17 000-34 000 £ | 19 000-38 000 €)
Console en bois doré d'époque George III, vers 1775 (estimation : 7 000-10 000 \$ | 6 000-8 100 £ | 6 700-9 500 €)
Partie de service de table en porcelaine Royal Copenhague à décor de champignon (estimation : 25 000-35 000 \$ | 22 000-30 000 £ | 24 000-33 000 €)
Ensemble de quatorze chaises de salle à manger en bois doré de style Louis XVI d'après le modèle de Georges Jacob, XX^e siècle (estimation : 7 000-10 000 \$ | 6 000 £-8 300 £ | 6 700 €-9 500 €)
Partie de service de verres à pied en cristal de Baccarat, décor « Vega » (estimation : 6 000-8 000 US\$ | 5 100-6 800 £ | 5 700-7 600 €)
Service danois de couverts en argent, marque de Georg Jensen, Copenhague, 1945-1977 (estimation : 7 000-9 000 \$ | 5 900-7 500 £ | 6 800-8 700 €)
Bougeoir éléphant en porcelaine, Chine, époque Qianlong (1736-1795), vers 1775 (estimation : 5 000-8 000 US\$ | 4 300-6 800 £ | 4 800-7 600 €)
Paire de figurines en porcelaine Arita, Japon, début du XVIII^e siècle (estimation : 8 000-12 000 \$ | 6 800-10 000 £ | 7 600-11 000 €)

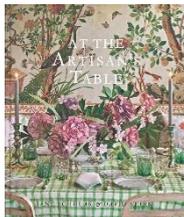
Le décor de Paris

Paire de commodes en marqueterie florale de bois fruitier, amarante et bois de violette, bronze doré, d'époque Louis XV, estampille de Pierre Roussel, vers 1760 (estimation : 100 000-200 000 € | 110 000-210 000 \$ | 89 000-180 000 €)
Miroir en bois doré d'époque Régence, vers 1720 (estimation : 5 000-8 000 € | 5 400-8 500 \$ | 4 500-7 100 £)
Pendule de cheminée sur une gaine en marqueterie Boule d'ébène, d'après un modèle d'André-Charles Boule (estimation : 30 000-50 000 € | 32 000-53 000 \$ | 27 000-44 000 £)
Ensemble de quatre fauteuils d'époque Louis XV, milieu du XVIII^e siècle (estimation : 2 500-4 000 € | 2 700-4 300 \$ | 2 300-3 500 £)
Partie de service de table en porcelaine de Chantilly, XVIII^e siècle (estimation : 15 000-20 000 € | 17 000-21 000 \$ | 14 000-18 000 £)
Partie de service de verres, modèle Splendid, cristallerie Moser, modèle créé en 1907 (estimation : 3 000-5 000 € | 3 300-5 400 \$ | 2 700-4 400 £)
Miroir en bois doré, XIX^e siècle (estimation : 1 500-2 500 € | 1 600-2 700 \$ | 1 400-2 200 £)
Fauteuil d'époque Louis XVI, estampille de Pierre Brizard, dernier quart du XVIII^e siècle (estimation : 4 000-6 000 € | 4 300-6 400 \$ | 3 600-5 300 £)

À propos des tastemakers

Pour plus d'informations, rendez-vous sur :

- Le site de Culture Lab Detroit : www.culturelabdetroit.org
@jane_schulak
- Le site Internet de David Stark : www.davistarkdesign.com
@david_stark_design



À propos de [At The Artisan's Table](#), VENDOME PRESS | [@attheartisanstable_book](#)

Jane Schulak et David Stark
Texte de Kathleen Hackett
Photographie de Aaron Delesie

Depuis toujours, les arts de la table conjuguent esthétique et fonction. Dans leur ouvrage intitulé *At The Artisan's Table*, les designers et créateurs d'événements Jane Schulak et David Stark associent des objets historiques provenant des plus prestigieux musées d'arts décoratifs à des pièces réalisées par une sélection internationale d'artisans contemporains. Ces artistes livrent leurs interprétations des styles et métiers traditionnels, tels la poterie, la faïence bleu-blanc de Delft, l'émail grès bleu splatterware ou

le trompe l'œil.

Chaque chapitre met à l'honneur un objet issu des collections d'un musée qui sert d'inspiration à l'ensemble de la composition. Jane Schulak et David Stark y associent ensuite un artiste contemporain. Le céramiste Roberto Lugo, les plasticiens Stephen Antonson et Loretta Pettway Bennett (représentante de la cinquième génération d'artistes du textile) revisitent ainsi tour à tour des savoir-faire artisanaux. Ces associations inspirantes donnent naissance à de somptueuses décorations de table qui ne manqueront pas d'émerveiller et d'éblouir les invités.

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#) : évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière, dont la première, [la collection Paul G. Allen](#) (novembre 2022). Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvator Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019).

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement. Christie's a récemment lancé la première [plateforme de vente aux enchères entièrement numérique dédiée aux œuvres NFT](#). En tant que leader en matière d'innovation numérique, Christie's est à l'avant-garde des nouvelles technologies qui redéfinissent le marché de l'art. Christie's a notamment lancé Christie's Venture, un nouveau fonds d'investissement en capital-risque dédié au meilleur de l'art NFT.

Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs. Le total des ventes s'entend également en prix marteau auquel s'ajoutent les frais acheteurs.

###

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR :

