

CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | INTERNATIONAL | 12 JANVIER 2023

Une année entière dédiée au rôle fondamental et à l'histoire des restitutions d'œuvres d'art



1ère exposition le 27 janvier à Paris

International – Il y a un quart de siècle, les *Principes de Washington* ouvraient une nouvelle ère, plus transparente, pour le devenir des œuvres d'art perdues ou spoliées durant la période du nazisme, entre 1933 et 1945. À l'occasion du 25^{ème} anniversaire de cet accord international charnière, le département des Restitutions de Christie's en célèbre les principes à travers un cycle d'événements exceptionnels, en France et à l'étranger. Tout au long de l'année 2023, *Reflecting on Restitution* reviendra sur les grandes restitutions de l'histoire et ouvrira le débat entre universitaires, experts juridiques, chercheurs et parties concernées d'abord à Paris puis à Amsterdam, Vienne, Berlin, Londres, à New York et aux États-Unis ainsi qu'à Tel-Aviv. Ce cycle d'événements intitulé *Reflecting on Restitution*, sera inauguré le 27 janvier prochain par une exposition chez Christie's Paris.

Tout au long de l'année, dans le monde entier, le grand public pourra assister à une multitude d'événements, et s'informer sur le [site internet dédié de Christie's](#), où seront rassemblés des récits de restitutions importantes, des rediffusions de certaines rencontres, et une visite virtuelle au cœur des sites historiques de Berlin.

En décembre 1998, le département d'État américain et le Holocaust Memorial Museum réunissaient à Washington un grand nombre de décideurs issus de 44 pays et 13 organisations non-gouvernementales, ainsi que des témoins venus, notamment, d'institutions artistiques et de maisons de vente, afin de soulever la question des lourdes pertes et confiscations d'œuvres d'art durant la période de la Shoah. Les participants définirent et adoptèrent publiquement les onze « principes de la conférence de Washington applicables aux œuvres d'art confisquées par les nazis », ouvrant de nouvelles voies pour les victimes de spoliation et leurs héritiers, en facilitant la recherche, la localisation et la réappropriation de leur patrimoine et de leur histoire. Les Principes de Washington ont conduit à une vague inédite de restitutions. Ils sont au cœur même du travail mené par les équipes de notre département des Restitutions, et de l'approche de Christie's en matière d'œuvres d'art et autres biens culturels disparus sous le nazisme.

Marc Porter, Président de Christie's Amériques, estime que « Les Principes de Washington ont favorisé une prise de conscience pleine et entière par le monde de l'art de l'importance du sujet. Ils ont permis de tirer de l'oubli la provenance des objets et l'histoire des familles, de veiller à la préservation de ceux-ci, et de promouvoir de nouvelles approches pour assurer la résolution des questions d'appartenance. Ayant moi-même assisté à la création des Principes de Washington, je suis fier d'avoir pu œuvrer à la fondation et au développement du département des Restitutions de Christie's, et je suis impatient d'en poursuivre le travail ».

Richard Aronowitz, Directeur du département des Restitutions, ajoute : « Les Principes de Washington sont le socle même du travail réalisé ces dernières années par les experts en restitution chez Christie's : documenter l'historique et les changements de propriété subis, entre 1933 et 1945, par les œuvres d'art que la maison projette de mettre en vente. Dès lors que nous découvrons une perte, un changement pernicieux de propriétaire ou une vente forcée qui n'aurait pas été correctement prise en considération après-guerre, les Principes de Washington nous offrent le moyen de répondre à ces questions, même plusieurs décennies après les faits ».

Reflecting on Restitution, temps forts :

• **Du 27 janvier au 10 février 2023, Christie's Paris**



Du 27 janvier au 10 février 2023, Christie's mettra à l'honneur le travail de Raphaël Denis, qui explore la question des spoliations d'œuvres d'art survenues en France pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Artiste-chercheur, Raphaël Denis développe depuis presque une dizaine d'années un ensemble d'installations titrées sous le nom de *Loi normale des erreurs*.

Représentées par famille d'objets à la manière de mémoriaux, ces installations conceptuelles d'une force visuelle inouïe, métamorphosent chaque œuvre d'art spoliée en un objet uniquement défini par les caractéristiques physiques primaires de l'œuvre spoliée qu'il matérialise.

Grâce à un important travail documentaire préalable, l'artiste construit ainsi ces objets autour de leur typologie, leurs dimensions et le numéro d'inventaire qui leur est associé, formant ainsi un écho extrêmement précis et minutieux au sort qui a été réservé à chaque œuvre qu'ils représentent.

Ces *Lois normales des erreurs* apparaissent alors devant nous comme le spectre des spoliations qu'elles incarnent ; dépourvues de leur composition ou sujets originels, de toute peinture, et dépoétisées par leur absence de titre autre que leur numéro d'inventaire.

Si l'artiste s'oriente uniquement vers des matériaux d'une apparente simplicité - bois, tissu, encre - c'est avant tout pour renforcer la charge symbolique de ces installations.

Les draps en lin font par exemple autant référence à la toile en lin de la peinture qu'à des linceuls recouvrant les sculptures.

Quant aux œuvres spoliées sur lesquelles l'artiste choisit de se consacrer, l'on y retrouvera uniquement des portraits.

Le fait de focaliser son travail sur les œuvres représentant une présence humaine et idéalement les portraits - et d'ainsi exclure les paysages et les natures mortes de son champ - est loin d'être un hasard ; ce choix ne fait en effet qu'accroître le lien immédiat que peut faire le spectateur, par projection mentale, entre l'œuvre spoliée et son propriétaire spolié pendant la guerre.

Outre ces installations, Christie's est honoré d'exposer une œuvre inédite créée par l'artiste pour l'occasion et rendant hommage à René Gimpel, marchand d'art de l'entre-deux-guerres en France célèbre pour son *Journal d'un Collectionneur*.

Alors que de nombreuses collections, de nombreuses œuvres d'art se réincarnent sous nos yeux, ce n'est pourtant qu'une partie dérisoire des spoliations survenues sous l'Occupation qui est ici racontée ; le caractère parcellaire de cet ensemble renforçant ainsi l'impossibilité de tout retrouver, de tout "sauver".

Cette exposition est la première étape d'une série d'événements organisés par Christie's à travers le monde en 2023, tous consacrés au domaine des restitutions, à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire des Principes de la Conférence de Washington applicables aux œuvres d'art confisquées par les nazis.

• Mars 2023, Christie's Amsterdam

Christie's Amsterdam animera une rencontre ainsi qu'une séance de dédicace à l'occasion de la parution de l'essai *The Diary Keepers*, dans lequel la journaliste et romancière Nina Siegal plonge dans sept journaux intimes rédigés sous l'Occupation aux Pays-Bas. Un recueil émouvant, nourri de récits inédits écrits après 1940 tant par des citoyens juifs que par des criminels de guerre nazis.

Actuellement basée à Amsterdam, Nina Siegal collabore régulièrement au *New York Times*.

• Le 4 Mai 2023, Christie's Vienne

Avocat californien engagé pour la restitution d'œuvres d'art, Randy Shoenberg présentera chez Christie's Vienne une conférence autour du célèbre cas des tableaux de Gustav Klimt qui furent restitués par le Palais du Belvédère à Maria Altmann, héritière de leur ancien propriétaire, Ferdinand Bloch-Bauer, célèbre magnat tchèque du sucre.

• Juin 2023, Christie's Londres

La maison mère de Christie's accueillera dans ses salons londoniens une table-ronde sur les tendances émergentes en matière de recherche de provenance. Une initiative qui s'inscrit à la fois dans le cadre des 25 ans des Principes de Washington et du 80^{ème} anniversaire de la *Déclaration interalliée contre les actes de spoliation perpétrés dans les territoires contrôlés ou occupés par l'ennemi*, signée à Londres en 1943.

• Été 2023, à Berlin

Christie's organisera l'été prochain une promenade guidée au cœur des quartiers où opéraient autrefois les marchands d'art juifs et les maisons de vente appartenant à des Juifs allemands, ainsi que sur les lieux où étaient vendues ou stockées les œuvres d'art spoliées. La visite sera filmée et librement accessible sur le [site internet dédié de Christie's](#).

• Automne 2023, Christie's New York

Dans le courant de l'automne, Christie's New York, proposera dans ses salons du Rockefeller Center une table-ronde sur l'évolution du processus de restitution à la suite de la Conférence de Washington.

• Le 19 décembre 2023, à Tel-Aviv

En partenariat avec le musée d'Art de Tel-Aviv, une conférence consacrée à la restitution et à la recherche de provenance, organisée au sein même du musée, viendra clore le cycle, dans le cadre du 25^{ème} anniversaire des Principes de Washington.

À propos du département des Restitutions de Christie's : Cliquez [ici](#) pour plus d'informations concernant le travail fourni par nos équipes internationales de spécialistes en restitution.

CONTACTS PRESSE :

France : Lydia Poitevin | lpoitevin@christies.com | +33 1 40 76 72 25

Europe, Moyen-Orient et Afrique : Alexandra Kindermann | akindermann@christies.com | +41 79 101 4196

Christie's International : Natasha Le Bel | nlebel@christies.com | +1 212 636 2680

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#) : évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière, dont la première, la collection Paul G. Allen qui est aussi la vente philanthropique la plus importante de l'histoire (novembre 2022). Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvator Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019).

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement. Christie's a récemment lancé la première plateforme de vente aux enchères entièrement numérique dédiée aux œuvres NFT. En tant que leader en matière d'innovation numérique, Christie's est à l'avant-garde des nouvelles technologies qui redéfinissent le marché de l'art. Christie's a notamment lancé Christie's Venture, un nouveau fonds d'investissement en capital-risque dédié au meilleur de l'art NFT.

Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs. Le total des ventes s'entend également en prix marteau auquel s'ajoute les frais acheteurs.

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

