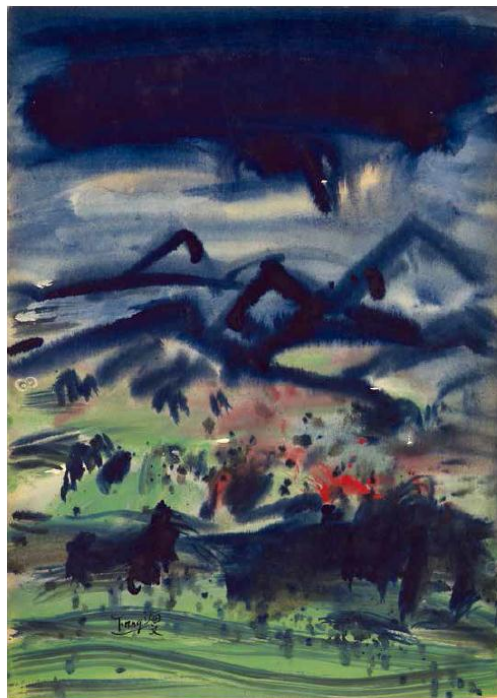


曾海文

1960至1970年代作品



《無題》 水墨 Kyro 紙板
70 x 50 公分 (27 1/2 x 19 5/8 吋)
1966 年作



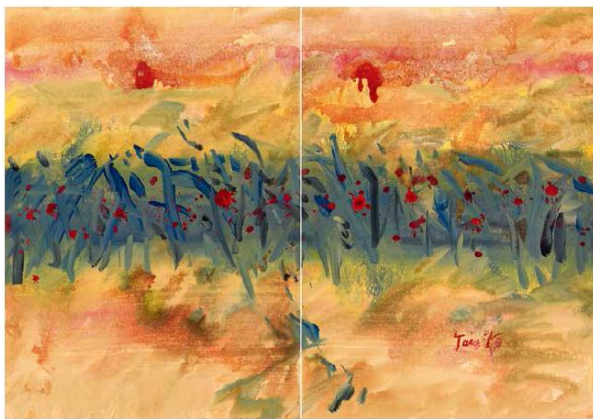
《無題》 水彩 Kyro 紙板
70 x 50 公分 (27 1/2 x 19 5/8 吋)
1965 年作

香港佳士得：10月13日至11月3日

香港 — 香港佳士得將於 2015 年 10 月 13 日至 11 月 3 日舉行私人洽購展覽，呈獻旅法華人藝術家曾海文（1927 - 1991 年）在 1960 至 1970 年代的四十多幅繪畫作品。這些精選畫作均出自其重要創作時期，全面展示曾海文的非凡造詣。

亞洲二十世紀及當代藝術部資深專家陳穎怡表示：「我們希望通過這次安排的曾海文個人特展，讓藏家加深了解其作品之重要性，以及他在中國現代美術史上所扮演的角色。在二十世紀中葉，曾海文跨越傳統界限，充分發揮水墨畫的潛能，使之昇華成一種國際語言。他在歐美藝壇積極推動中國現代水墨畫的發展。曾海文視水墨畫為一種隨心所欲的表達方式，其作品呈現出喜樂、自由、玩味、高逸、和善、靜謐、愁緒、空虛、完滿等人生感知，靈感滿溢。」

曾海文的作品在亞洲及歐美藝壇被受關注，畫作獲多個國際知名的美術館收藏，當中包括巴黎現代美術館、芝加哥藝術學院及香港 M+ 博物館。



《向莫奈致敬》 綜合媒材 Kyro 紙板 雙聯作
70 x 100 公分 (27 1/2 x 39 3/8 吋)
1968-1970 年作

曾海文於 1927 年出生廈門，十歲時移民到越南西貢，就讀於法國學校，並在祖父指導下學習水墨畫和書法。

曾海文與另一中法藝術大師趙無極（1920 - 2013 年）同於 1948 年抵達巴黎，但曾海文較趙無極早到數月，隨後，曾海文開始上繪畫課，並在歐洲進行藝術探索之旅，造訪各處畫廊與博物館，發掘昔日西方美術的精髓。

曾海文曾創作至少六幅以上因受到不同歷史名作所啟發的畫作，其中四幅更於今次展覽中亮相，包括：《向巴爾蒂斯致敬》、《向塞尚致敬》、《向北齋致敬》和《向莫奈致敬》（見左上圖）。此畫由兩塊 70x50 公分的 Kyro 紙板拼合而成，是曾海文著名的雙聯作之一。

曾海文的作品體現出傳統亞洲美學的簡潔優雅，他亦以現代手法重新演繹古典傑作。曾海文透過揮灑自如的筆觸和圓弧線條等元素，向外界表達自己的內心世界（見第 1 頁）。



《無題》 水墨 Kyro 紙板
70 x 50 公分 (27 1/2 x 19 5/8 吋)
1964-1966 年作

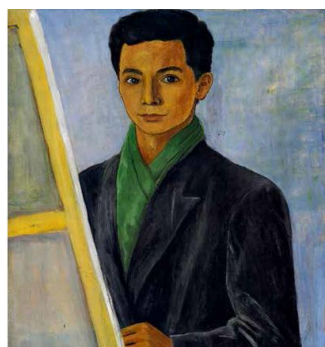
曾海文的畫作充滿神秘感和深層涵義，同時表達出天人合一、萬物一體、心靈相通等重要中國哲學精神（見右上圖）。

在創作研究道路上孜孜不倦的曾海文，於 1973 年與譚閔生在巴黎拍攝實驗電影《曾海文舞曲》。他們運用 16 毫米攝影機，以每秒 24 格畫面，連續拍下多幅單一作品，使之成為定格動畫電影。左圖正是《曾海文舞曲》的其中一幅畫作（電影部分細節詳見第 3 頁）



《無題》 水墨 水彩 Kyro 紙板
70 x 100 公分 (27 1/2 x 39 3/8 吋)
1974-1976 年作

曾海文醉心於道家思想，而後受洗為天主教徒。他透過作品探索自身的潛意識，並反映對生活的體會。



《畫架前的自畫像》
油彩 畫布
73 x 54 公分
(28 3/4 x 21 1/4 吋)
1960-1963 年作

編者註：

【曾海文：1960至1970年代作品】

私人洽購展覽

2015年10月13日至11月3日

香港中環遮打道18號歷山大廈22樓佳士得藝廊

➤ 42幅畫作展品（31幅供私人洽購／11幅僅供展覽）。

下載：

- [按此下載](#) 高清圖片。
- [按此下載](#) 電子圖錄。
- [按此](#) 觀看短片《曾海文舞曲》

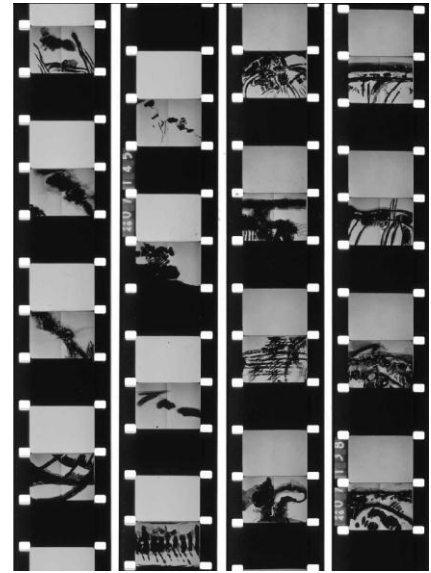
關於佳士得：

佳士得2015年上半年全球拍賣及私人洽購成交總額達29億英鎊/45億美元，傲視國際藝術市場。2014年全球拍賣及私人洽購取得51億英鎊/84億美元的斐然佳績，創下佳士得史上最高的年度成交總額。佳士得自1766年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 創立以來，一直是藝術傑作、超卓服務、專業知識與國際風尚的代名詞，曾舉辦無數為人津津樂道的重要拍賣，全球藝術傑作與珍罕精品皆匯聚於此。佳士得每年舉行約450場拍賣，涵蓋裝飾藝術、珠寶首飾、攝影作品、收藏精品、名酒等各個收藏類別，價格從 200 美元至過億美元不等。佳士得私人洽購業務發展有年，成績有目共睹，致力為全球藏家搜求或出售戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師繪畫、珠寶首飾等類別的珍品。

佳士得在全球32國設有54間辦事處，12所拍賣中心分別位於倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、杜拜、蘇黎世、香港、上海、孟買等地。佳士得率先開拓新興市場，積極於俄羅斯、中國、印度、阿拉伯聯合酋長國等地擴展業務，並已於北京、孟買及杜拜成功舉行多場拍賣及展覽。

**估價不包括買家酬金。拍賣總成交額為落槌價加上買家酬金，並不反映成本，第三方融資費用或買賣雙方信貸。*

通過其它途徑關注佳士得：



《曾海文舞曲》
於 1973 年與譚閔生
在巴黎拍攝的實驗電影