

CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – PARIS – 9 FEVRIER 2023 – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Dessins anciens & du XIX^e siècle

VENTE LE 22 MARS A 15H | EXPOSITION DU 17 AU 22 MARS



Antoine-Ignace Melling, *Procession en l'honneur d'un mariage turc* - 200 000-400 000€

Victor-Marie Hugo, *Souvenir château fantastique* - 40 000-60 000€

Peter Paul Rubens, *Etude d'homme agenouille vu de profil* - 250 000-350 000€

Paris – Alors que le *Salon du Dessin* ouvrira ses portes le 22 mars, ce même jour, le département Dessins Anciens & du XIX^e siècle de Christie's présentera sa vente annuelle de dessins couvrant plus de 400 ans de création européenne, du XVI^e au XIX^e siècle environ. Composée de près d'une centaine de lots pour une estimation globale autour de 1,3 millions d'euros, la vente mettra à l'honneur une grande variété d'œuvres sur papier provenant des écoles française, italienne, hollandaise et flamande. Parmi les lots phares de la vente, se dégagent une rare et importante étude de **Peter Paul Rubens**, un merveilleux petit dessin de **Victor Hugo**, une aquarelle orientaliste d'**Antoine-Ignace Melling** ou encore un ensemble de dessins italiens provenant d'une collection privée européenne.

La mise aux enchères de *l'Étude d'homme agenouillé vu de profil* par **Peter Paul Rubens** sera sans aucun doute **l'un des temps forts du printemps** pour les collectionneurs et amateurs de dessins. L'œuvre, à la provenance prestigieuse, restée dans la famille de Clercq depuis le XIX^e siècle, n'a pas été vue sur le marché depuis 1867 (estimation : 250 000-350 000 €). Rares sont les dessins de Peter Paul Rubens, peintre majeur du XVII^e siècle, à apparaître sur le marché. Dans cette délicate étude réalisée avec l'une des techniques de prédilection de l'artiste, la pierre noire rehaussée de blanc, le maître flamand s'inspire des

Carrache et autres grands dessinateurs italiens de la même époque, soit un beau témoignage de l'influence italienne restée présente chez Rubens longtemps après son retour à Anvers. Ici, la pierre noire permet à l'artiste de décliner une palette de gris en demi-teintes, dans un jeu d'ombres et de lumières. Le drapé du manteau, d'une grande modernité, épouse un dos dont la ligne courbée et tout en rondeur, vient renforcer la douceur et l'humilité de la posture du modèle. Le mouvement du visage et le regard vers le bas prolongent le contour du vêtement et confèrent à la fois au dessin une grande harmonie et force.



Un ensemble de quatre études, *Deux études pour un sphinx ; Deux études pour la Victoire* de Fernand Khnopff, l'une des figures de proue du symbolisme belge, rythmera également la vente (200 000-300 000 €). Ces deux paires de dessins sont emblématiques de l'esthétique de l'artiste, livrant des portraits de femmes mystérieux, la femme Sphinge, Victoria et la femme chevalier, sur papier légèrement bleuté. Présenté dans son cadre d'origine voulu par l'artiste, tel un imposant écrin doré faisant échos aux icônes de la Renaissance italienne, cet ensemble a participé au renouveau de l'artiste en figurant dans la rétrospective du

musée des Arts décoratifs en 1979 avant d'être à nouveau exposé en 2004 aux Musées royaux des Beaux-arts de Bruxelles.

La section des dessins XIX^e comprendra également un très **beau pastel de la fin de la carrière de Jean-François Millet**, *Paysage rural avec vache et moutons* (150 000-200 000 €). Vers la fin de sa carrière, l'artiste se tourne de nouveau vers des compositions de paysages ruraux, inspirés de son enfance passée en Normandie. Ici, il s'agit de *La Ferme du Lieu-Bailly*, une exploitation agricole située dans le hameau de Gruchy près de Gréville, sa ville natale. La variété des couleurs employées, des verts luxuriants aux tonalités chaudes du pelage des animaux, témoigne ici d'un retour de l'artiste à l'utilisation du pastel après une période consacrée au crayon noir.

Inédit sur le marché, Souvenir: château fantastique de Victor Hugo. Offert par l'écrivain à la femme de Lettres, amie et compositrice Louise Bertin (1805-1877), le dessin est resté, depuis, dans la même famille. L'œuvre, enrichie de touches de bleu et de rouge, couleurs plus rares dans le corpus graphique de l'artiste, décline également une variété de mediums -plume, encre brune, lavis brun, fusain, aquarelle, gouache- donnant à voir la maîtrise de nombreuses techniques par l'artiste qui aime tester, inventer et mélanger. Estimé 40 000-60 000 €, ce dessin appartient à une série de « Souvenir » que Victor Hugo offrait à ses proches.

Resté dans la même famille depuis plus d'un siècle, *Procession en l'honneur d'un mariage turc* d'**Antoine-Ignace Melling** a été publié en 1804 pour l'ouvrage en deux volumes de Lacretelle, *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore*. L'œuvre réalisée au graphite, aquarelle et gouache, le tout rehaussé de gomme arabique, a appartenu à **Auguste Boppe** (1862-1921), archiviste de formation et

conseiller d'ambassade à Constantinople et l'auteur des *Peintres du Bosphore au XVIIIe siècle* publié en 1911 (et réédité enrichi d'illustrations en 1989). Cet ouvrage fit découvrir les peintres orientalistes du XVIII^e siècle et reste, aujourd'hui encore, une référence pour les historiens de l'art. **D'un grand raffinement et mettant en lumière les couleurs de l'Orient**, l'œuvre, estimée 200 000-400 000 €, a été exposée en 1992 au musée Carnavalet (Paris) et au Rijksmuseum (Amsterdam) lors de l'exposition itinérante dédiée à l'artiste : « Du Bosphore à la Seine, Antoine-Ignace Melling, artiste voyageur ».

Une belle sélection de dessins italiens fera également partie de la vente dont une quinzaine de feuilles provenant d'une **collection privée européenne**. L'ensemble formé dans les années 1990-2000 se compose d'œuvres de Sigismondo Caula (1637-1724), Pierre de Cortone (1596-1669), Luca Giordano (1634-1705) ou encore Giandomenico Tiepolo (1727-1804) avec des estimations allant de 2 000 à 15 000 €. Certaines de ses feuilles ont été exposées à Madrid (2022) ou à Lisbonne (2000 et 2021) sous le titre *European Master Drawings from Portuguese collections*, sous la direction de Nicholas Turner. Parmi cet ensemble, sera présentée une *Étude des quatre éléments* par Pietro Testa sur papier bleu d'une grande fraîcheur **provenant de la collection Pierre Crozat** au XVIII^e siècle et plus récemment **Alfred Normand** (1910-1993)

Enfin, sera inclus une sélection de dessins français du XVIII^e siècle, dont un ensemble de **Charles-Joseph Natoire** (1700-1777) et **François Boucher** (1703-1770), **tous inédits et ayant appartenu au sculpteur Carlo Marochetti** (1805-1867). Les dessins conservés par les descendants de l'artiste sont restés à l'abri des regards et constituent une vraie redécouverte pour tous les amateurs de dessins français. Les œuvres aux estimations attractives seront présentées aux enchères entre 5 000 et 25 000 euros.

		
<p>Jean-François Millet <i>Paysage rural avec vache et moutons,</i> Estimation : 150 000-200 000 €</p>	<p>Charles-Joseph Natoire <i>Étude pour le portrait en pied du dauphin Louis</i> Estimation : 15 000-25 000 €</p>	<p>Alexandre Benois <i>Tsarskoe Selo. Tsarskoe Selo, L'Ermitage</i> Estimation : 30 000-50 000€</p>

INFORMATIONS PRATIQUES
Vente *Dessins anciens & du XIX^e siècle*
Mercredi 22 mars 2023 à 15h

Exposition du vendredi 17 au mercredi 22 mars 2023
Ouverture tous les jours de 10h à 18h sauf le dimanche 19 mars de 14h à 18h et le mercredi 22 mars de 10h à 12h

Christie's Paris : 9, Avenue Matignon - 75008 Paris

CONTACT PRESSE

pressparis@christies.com

01 40 76 84 08 / 72 73

P1. : *Procession en l'honneur d'un mariage turc*, Antoine-Ignace Melling

P1. : *Souvenir: château fantastique*, Victor-Marie Hugo

P1. : *Étude d'homme agenouillé vu de profil*, Sir Peter Paul Rubens

P2. : *Le combat des quatre éléments : Vulcan retenant Junon, Cybèle et une Source à terre (recto) ; Esquisse d'une figure (verso)*, Pietro Testa

Please credit © Christie's Images Limited

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#): ventes de gré à gré, évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) et les ventes de gré à gré de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvator Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019). Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière.

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement.

Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs et s'entendent nets des frais applicables.

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR

