

CHRISTIE'S

PRESS RELEASE | LONDON
FOR IMMEDIATE RELEASE | 6 FEBRUARY 2017

PETER DOIG'S *COBOURG 3 + 1 MORE* TO STAR IN CHRISTIE'S POST-WAR AND CONTEMPORARY ART EVENING AUCTION



Peter Doig, *Cobourg 3 + 1 More* (1994), estimate £8,000,000 -12,000,000

London – Christie's Post War and Contemporary Art Evening Auction will present Peter Doig's *Cobourg 3 + 1 More* (1994, estimate: £8,000,000-12,000,000), which stands among the great icons of Doig's early *oeuvre*. A visionary apparition rendered on a majestic scale, *Cobourg 3 + 1 More* conjures a distant, half-remembered reality beneath a shimmering membrane of scattered pigment. Recently awarded the Art Icon Award at London's Whitechapel Gallery, Peter Doig placed himself in the Canadian landscape of his youth next to his brother. Acquired in 1994 by German insurance company Provinzial Rheinland *Cobourg 3 + 1 More* comes to auction for the first time in its history and will be exhibited at Christie's New York from 24 to 26 February and at Christie's King Street from 3 March as part of the 20th-Century series of sales ahead of the auction on 7 March 2017 in London. Provinzial Rheinland will use the proceeds of the sale to uphold a long-standing tradition of engagement with the arts and culture in the Rhine region whilst also continuing to acquire the works of young contemporary artists, a focus of the corporate collection from its inception.

Dr. Walter Tesarczyk, Chairman Provinzial Rheinland: “It is with a heavy heart that we part with Peter Doig’s *Cobourg 3 + 1 More*. However, this sale presents us with the opportunity to maintain our support for arts and culture in the Rhine region and also enables us to secure and expand our collection of 250 works by 80 international artists. Many of these works are displayed in our Düsseldorf headquarters, giving more than 2000 employees free and unfettered access to contemporary art.”

Francis Outred, Chairman and Head of Post War and Contemporary Art, EMERI: “Back in 1994 when the tendency was for cool conceptual art, Provinzial Rheinland displayed a brave collecting vision by recognising that Peter Doig was developing a new approach to painting which gave new life and energy to the medium. Standing in front of this work one is taken to a different world and through the whiteout gradually we see a memory of his childhood home landscape and begin to pick out the silhouettes of Doig himself and his brother. Up close the thick texture of snow and staccato brushmarks create a tapestry of paint, the like of which nobody had seen before.”

Cobourg 3 + 1 More was painted in London in 1994 – a pivotal year that saw the production of some of Doig’s most celebrated canvases including *Ski Jacket* (Tate, London) and *Pond Life*, both included in his Turner Prize exhibition that year, as well as *Blotter* (Walker Art Gallery, Liverpool). Marking the culmination of the artist’s meditations on the snow-filled landscapes of his Canadian youth, Doig depicts four figures – including flickering traces of him and his brother – standing on the shore of a frozen lake in Cobourg, where he grew up. As the blizzard subsumes their forms, foreground and background dissolve into a near-cinematic expanse of painterly abstraction, dramatising the slippages of reverie, daydream and memory. A centrepiece of Doig’s major touring retrospectives at Tate, London (2008) and the Fondation Beyeler, Basel (2015), the work represents a *tour de force* of the diverse influences that nourished his early painterly aesthetic, filtering, splicing and recombining the languages of Jackson Pollock, Gerhard Richter, Claude Monet, Mark Rothko, Barnett Newman, Pierre Bonnard and Pieter Bruegel.

As Peter Doig has said: “We’ve all experienced the sensation of light dropping and producing strange natural effects, and I think in a way I am using these natural phenomena and amplifying them through the materiality of paint and the activity of painting ... When I was making the “snow” paintings I was looking a lot at Monet, where there is this incredibly extreme, apparently exaggerated use of colour.” The painting bears witness to Doig’s fascination with Claude Monet’s study of winter light: spellbound visions of frozen beauty, punctuated by revolutionary prismatic effects. At the same time, *Cobourg 3 + 1 More* demonstrates the depth of Doig’s engagement with the legacy of abstraction. Beneath the Pollock-esque furore of action painting that covers the surface, Doig crafts an architectonic structure reminiscent of Barnett Newman’s ‘zip’ paintings: a decisive influence on the artist during his formative years. Against the three horizontal planar divisions of the canvas – a structure that runs like a golden thread throughout Doig’s practice – a forest of vertical lines springs up on the horizon, splintering the canvas into infinite shards. In counterpoint with this underlying geometry, Doig’s reverberant chromatic strata echo the quivering colour fields of Mark Rothko, unfurling and mingling across the canvas as if on a single continuum.

PRESS CONTACTS: Belinda Bowring | +44 (0)20 7389 2677 | bbowring@christies.com
Stephanie Manstein | +44 (0)20 7389 2962 | smanstein@christies.com

Notes to the editors

Christie’s Landmark Sales of Peter Doig Paintings: The upcoming sale of *Cobourg 3 + 1 More* follows the recent landmark sales of Doig’s paintings at Christie’s, with five of the highest auction prices for paintings by Peter Doig established in the past three years including: *Swamped* (1990, sold for US\$25.925.000, World Record Price for the artist at auction, May 2015 / New York), *Pine House (Rooms for Rent)* (1994, sold for US\$18.085.000, November 2014 / New York), *Gasthof* (2002-2004, sold for £9.938.500 GBP/US\$17.038.402, July 2014 / London), *The Architect’s Home in the Ravine* (1991, sold for £11.282.500/US\$16.304.191, February 2016 / London), *Cabin Essence* (1993-1994, sold for £9.602.500/US\$14.823.248, October 2015 / London).

About Provinzial Rheinland: Corporate collection and cultural engagement

Since its inception in 1836, Provinzial Rheinland has supported the arts and cultural activity in the Rhineland in a variety of ways. Provinzial has set an important impetus for the cultural landscape of the region with the establishment of a collection of German and international contemporary art, the founding of a cultural and social foundation and the development of a funding series for museums "Provinzial - Engagement in the Rhineland for contemporary art". In the course of the latter Provinzial funded important cooperations and exhibition projects with a total of 11 museums of the region over a period of six years (2005-2010) - including the commissioning of works such as *Metamorphosis* by Polish artist Paulina Olowska for the museum Abteiberg in Mönchengladbach or *The Staircase* of the artist Monika Sosnowska, also living in Warsaw, a large installation for the Lichthof in the entrance area of the K21 in Düsseldorf. Through donations and long-term loans from the Provinzial to the individual museums, the co-operation continues to this day. A further focus of Provinzial's cultural commitment is the company's collection, which today comprises more than 250 works by 80 artists. The foundation of the collection was laid in the early 1990s, when the Provinzial headquarter moved from the inner city of Düsseldorf to a new building in the district of Wersten. The idea was to compliment the contemporary architecture with a collection of equally contemporary art from all disciplines, with the focus less on established names and more on young artists. Particular attention was paid to the art of the numerous graduates and today's teachers of the renowned Düsseldorf Art Academy, such as Peter Doig, who have shaped the region in a lasting way. The collection spans from painting (Peter Doig, Maxim Kantor, Karin Kneffel, Pia Fries, Michael Bach) and photography (Stan Douglas, Boris Becker, Matthias Hoch, Mischa Kuball, Toshio Shibata) over collage (Mike Kelley, Chris Ofili, Imi Knoebel) to sculpture and ceramics (Barbara Stehr, Jai-Young Park). It provides an insight into the versatility of today's art production through presenting these commonly separate disciplines next to each other. The strategic approach of the collection has always been to focus on Provinzial's staff thus it is integrated into all public areas of the headquarter building, implementing the concept of "art in the workplace". The art is displayed on all floors at the "junctures" of the corridors, where the paths of many employees cross each other daily and analytical conversation is possible. In addition, an *Artothek* of 1700 works on paper is available to Provinzial's staff, in order to create an individual workspace with works of art from the collection. Often, this has resulted in decades of "partnerships" between artwork and employee. For many years art has been part of the Provinzial workplace and the close intertwining enriches and inspires both worlds.

About Christie's

Christie's, the world's leading art business, had global auction, private and digital sales in the first half of 2016 that totalled £2.1 billion / \$3 billion. Christie's is a name and place that speaks of extraordinary art, unparalleled service and expertise, as well as international glamour. Christie's offers around 350 auctions annually in over 80 categories, including all areas of fine and decorative arts, jewellery, photographs, collectibles, wine, and more. Prices range from \$200 to over \$100 million. Christie's also has a long and successful history conducting private sales for its clients in all categories, with emphasis on Post-War & Contemporary, Impressionist & Modern, Old Masters and Jewellery. 2016 marks Christie's 250th anniversary. Founded in 1766 by James Christie, Christie's has since conducted the greatest and most celebrated auctions through the centuries providing a popular showcase for the unique and the beautiful. Click [HERE](#) to view a short film about Christie's and the 250th anniversary. Christie's has a global presence in 46 countries, with 12 salerooms around the world including in London, New York, Paris, Geneva, Milan, Amsterdam, Dubai, Zürich, Hong Kong, Shanghai, and Mumbai. Christie's has led the market with expanded initiatives in growth markets such as Russia, China, India and the United Arab Emirates, with successful sales and exhibitions in Beijing, Mumbai and Dubai.

**Estimates do not include buyer's premium. Sales totals are hammer price plus buyer's premium and do not reflect costs, financing fees or application of buyer's or seller's credits.*

FOLLOW CHRISTIE'S ON:

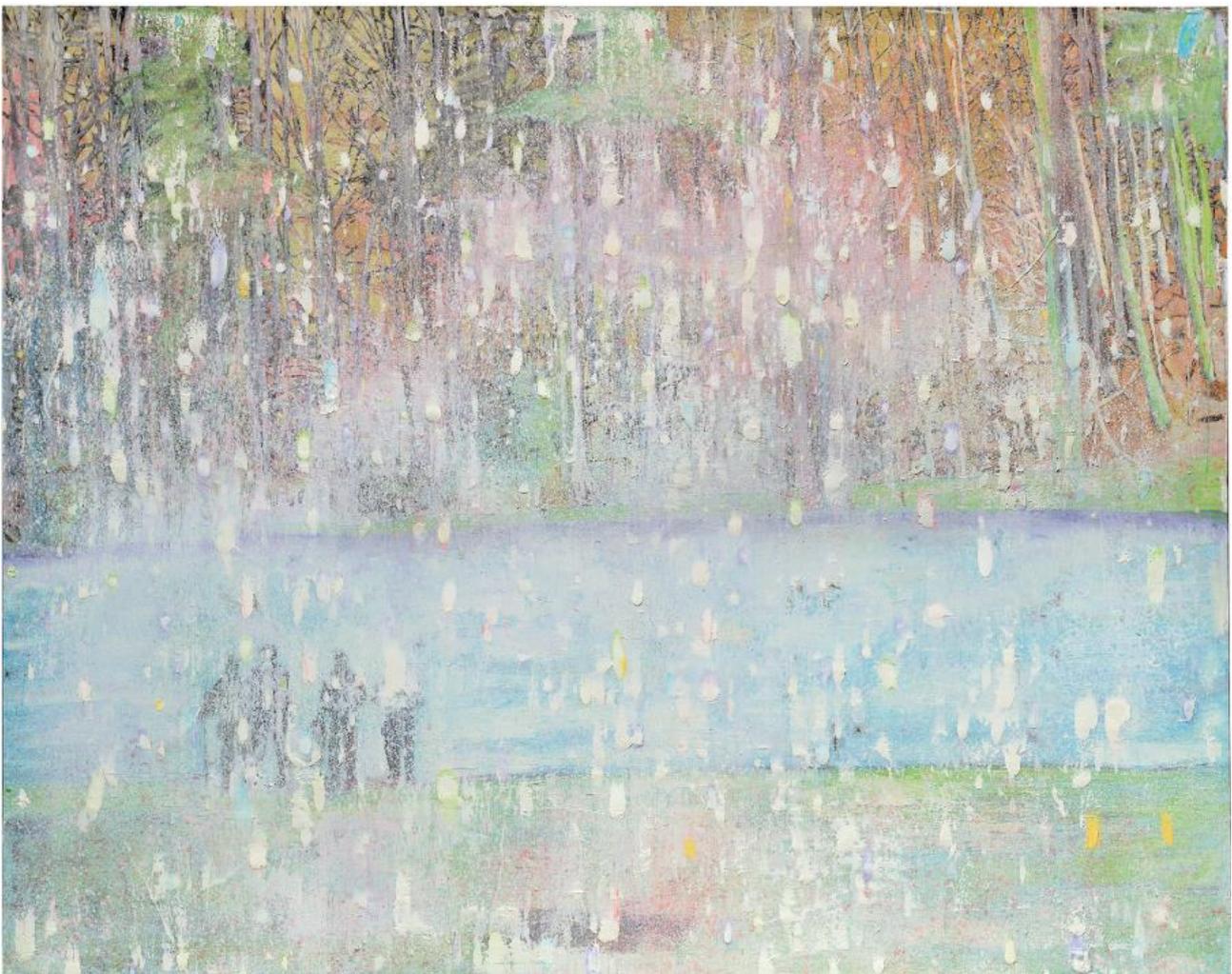


CHRISTIE'S

PRESSEMITTEILUNG | LONDON
ZUR SOFORTIGEN VERÖFFENTLICHUNG, 3. FEBRUAR 2017

ANSICHT EINER SCHNEELANDSCHAFT MIT GESCHLOSSENEN AUGEN: PETER DOIGS *COBOURG 3 + 1 MORE*, 1994

EIN FRÜHES SCHLÜSSELWERK DES KÜNSTLERS AUS DER SAMMLUNG DER PROVINZIAL
RHEINLAND VERSICHERUNG ZUGUNSTEN DER WEITERFÜHRUNG DER REGIONALEN
KULTURFÖRDERUNG



Peter Doig, *Cobourg 3 + 1 More* (1994), Schätzwert: £8.000.000 -12.000.000

London / Düsseldorf – Christie's wurde von der Provinzial Rheinland Versicherung* mit der Versteigerung von Peter Doigs *Cobourg 3 + 1 More* (1994) beauftragt und wird das frühe Schlüsselwerk des schottischen Malers am 7. März 2017 als eines der Spitzenlose der Londoner Abendauktion für Nachkriegs- und Gegenwartskunst mit einem Schätzwert von £8-12 Millionen zum Aufruf bringen. Der Verkauf von Peter Doigs *Cobourg 3+1 More* soll der Weiterführung des

längjährigen kulturellen Engagements der Provinzial Versicherung und dem Ankauf junger zeitgenössischer Kunst für die Unternehmenssammlung dienen. Die Provinzial begreift ihre Förderungstradition als gemeinwohlorientierten Auftrag und hat mit der Gründung einer Kultur- und Sozialstiftung und der Entwicklung einer Förderreihe für rheinische Museen wichtige Impulse für die Kulturlandschaft der Region gesetzt.

Dr. Walter Tesarczyk, Vorstandsvorsitzender Provinzial Rheinland: "Wir trennen uns nur schweren Herzens von Peter Doigs *Cobourg 3 + 1 More*, doch wir haben durch die Veräußerung dieses Einzelwerks die Möglichkeit, unsere langjährige Unternehmenstradition der Kunst- und Kulturförderung für die nächsten Jahre auf eine breite Basis zu stellen. Aufgrund der Stärke des gegenwärtigen Marktes für Werke Peter Doigs, ist jetzt der strategisch richtige Zeitpunkt. Der Verkaufserlös wird auch dem Ankauf junger zeitgenössischer Kunst für die Unternehmenssammlung dienen, von denen viele in unserer Hauptzentrale ausgestellt sind und mehr als 2000 Mitarbeitern einen besonderen Zugang zur zeitgenössischen Kunst eröffnen."

Peter Doigs *Cobourg 3 + 1 More* (1994) zeigt auf einer großformatigen Leinwand (200 x 250 cm) vier angedeutete Rückenfiguren in einer Winterlandschaft, darunter die vagen Silhouetten des Künstlers und seines Bruders. Die Bildoberfläche ist mit weißen Farbtupfern überzogen und lässt zusammen mit den warmen Farbtönen des Abendrots, das durch die von Schneeflocken überlagerten Nebelschichten dringt, das Stimmungsbild einer entfernten Erinnerung des Künstlers entstehen. *Cobourg 3 + 1 More* gehört neben *Ski Jacket* (Tate, London) und *Pond Life*, die beide in der Turner Prize Ausstellung 1994 zu sehen waren, sowie *Blotter* (Walker Art Gallery, Liverpool) zu einer bedeutenden Serie von Arbeiten aus dem Jahr 1994, in der Doig die Orte seiner Kindheit im kanadischen Cobourg, Partnerstadt des deutschen Coburg, aufziehen lässt. Die verschneite Landschaft, der zugefrorene See, der Schneesturm, der die Formen der Figuren umfängt und den Hintergrund mit dem Vordergrund zu einer Oberfläche malerischer Abstraktion verschmelzen lässt, auf der sich das Unsichere der naturgewaltigen Winterlandschaft und der Erinnerung zugleich manifestiert.

Cobourg 3 + 1 More, das 2008 als zentrales Werk der Doig Retrospektive der Londoner Tate und 2015 in der Fondation Beyeler Basel ausgestellt war, gleicht einer *tour de force* verschiedener malerischen Ausdrucksformen bedeutender Künstler, die Doigs einzigartige Ästhetik geprägt haben – von Gerhard Richter, Jackson Pollock, Mark Rothko, Barnett Newman, Claude Monet und Pierre Bonnard bis zu Pieter Bruegel d. Ä. "Die Schneeflocken in Pieter Bruegels Gemälde" - *Jäger im Schnee* (1565), das in der Sammlung des Kunsthistorischen Museum Wien beheimatet ist – "sind fast genauso groß wie realer Schnee (...), sie verkörpern die Idee von Schnee, auf die man durch die Gemäldeoberfläche schaut wie durch eine Kameralinse". Für Peter Doig, dem das Medium Film als eine wichtige Inspirationsquelle dient, hat Pieter Bruegel d. Ä. mit *Jäger im Schnee* gleichsam das "Schnee-Bild" des analogen Fernsehens vorweggenommen - das zufällige Pixelmuster, das angezeigt wird, wenn ein analoges Fernsehgerät kein Signal empfängt. Der Tradition Bruegels verpflichtet, lässt Peter Doig auf der Oberfläche von *Cobourg 3 + 1 More* weiße Farbtropfen wie Regen- bzw. Schneetropfen auf einer Fensterscheibe hinabgleiten - Medium und Bildgegenstand, Farbe und Schnee, werden eins. An manchen Stellen ist der Schnee undurchdringlich und schwimmt auf der Oberfläche wie Eisschollen in einem tauenden Fluss, an anderen schwebt er wie ein sanfter Nebel. Die Darstellung gleicht einer Wasserspiegelung, einer Kameraaufnahme mit langer Belichtungszeit, einer angehaltenen Filmsequenz – im Übergang begriffen, unstet und ephemere.

Cobourg 3 + 1 More ist auch und mehr als jedes andere Werk im Œuvre Peter Doigs eine Hommage an Claude Monet und die Wiedergabe des Lichts in den Winterbildern des Impressionisten: Visionen gefrorener Schönheit, durchbrochen von seinerzeit revolutionären prismatischen Effekten. 'Wir alle kennen den eigentümlichen Effekt, wenn das Licht sich plötzlich verändert ...ich setzte bei diesem Naturphänomen an und vertiefe es durch die Materialität der Farbe und den Vorgang des Malens ... In der Zeit, in der meine "Schneebilder" entstanden sind, habe ich mich intensiv mit Bildern Monets beschäftigt, in denen diese unglaublich extreme, scheinbar übertriebene Farbgebung zu Tage tritt' (P. Doig, in A. Searle, K. Scott und C. Grenier, Peter Doig, London 2007, Seite 132). Unter der gefrorenen Oberfläche von *Cobourg 3 + 1 More* sehen wir ein geradezu psychodelisches Spektrum an Farben: Es ist das Polarlicht, das zwischen dem Leuchten des Zwielfichts und der Farbenpracht der Abenddämmerung oszilliert. Peter Doig fühlt sich hier Pierre Bonnard's Tradition einer "Malerei des Raums hinter den Augen" verpflichtet: Er gibt den Eindruck des Lichts auf der Innenseite der geschlossenen Augenlider wieder und erzeugt so jenen Schwebestand zwischen Wachen und Schlafen, zwischen Tag und Nacht, zwischen Frühling in Winter, der seine Bilder so einzigartig macht.

Gleichzeitig steht *Cobourg 3 + 1 More* in der Tradition der Abstraktion: Während die aufsehenerregende Oberfläche an Jackson Pollocks *action painting* erinnert, lässt die darunterliegende architektonische Struktur an Barnett Newmans '*zip*' *paintings* denken – der dreiteiligen Flächenanordnung in der Horizontalen antwortet ein ganzer Wald vertikaler Linien, der die Leinwand ins Unendliche aufsplittet. Als Kontrapunkt zu der zugrundeliegenden Geometrie, klingen in der Farbschichtung, die sich über die gesamte Gemäldefläche erstreckt und zu einem einzelnen Kontinuum zusammenschließt, die sublimen Farbfelder Mark Rothkos an. Und schließlich ist *Cobourg 3 + 1 More* ein Echo auf Gerhard Richter: Wie der 27 Jahre ältere Richter in seinem Gemälde-Zyklus "Eis", der nur wenige Jahre vor Doigs "Schneebildern" entstanden ist, beschreitet Peter Doig den schmalen Grat zwischen Abstraktion und Figuration. "Malerei hat etwas recht Ursprüngliches...Meine Bilder sind gänzlich non-lingual. Es gibt keine sprachliche Hilfestellung zu dem Dargestellten, vielmehr versuche ich eine "Taubheit" zu erzeugen, etwas das sich nicht in Worte fassen lässt" (P. Doig, in A. Searle, K. Scott und C. Grenier, Peter Doig, London 2007, Seite 125).

Cobourg 3 + 1 More zugleich ein Reservoir innerer Zustände. Doigs Landschaft ist nicht nur eine Projektion seiner Vergangenheit, sondern auch eine Metapher für den Blick nach innen, in den formlosen „Raum hinter den Augen“.

Peter Doig wurde 1959 in Edinburgh geboren und ist in Schottland, Trinidad und Kanada aufgewachsen. Er hat zuerst in London an der Central Saint Martin's School, später an der Chelsea School of Art studiert. Er lebte dreiundzwanzig Jahre in London, bevor er 2002 seinen Hauptwohnsitz nach Trinidad verlegte. Seit 2005 ist Peter Doig Professor für Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf. Christie's hat über die vergangenen drei Jahre die fünf höchsten Preise für Werke Peter Doigs erzielt: *Swamped* (1990, verkauft für US\$25.925.000, Mai 2015 / New York), *Pine House (Rooms for Rent)* (1994, verkauft für US\$18.085.000, November 2014 / New York), *Gasthof* (2002-2004, verkauft für £9.938.500 GBP/US\$17.038.402, Juli 2014 / London), *The Architect's Home in the Ravine* (1991, versteigert für £11.282.500/US\$16.304.191, Februar 2016 / London), *Cabin Essence* (1993-1994, versteigert für £9.602.500/US\$14.823.248, Oktober 2015 / London).

PRESSEKONTAKTE: Stephanie Manstein | +44 (0)20 7389 2962 | smanstein@christies.com
Belinda Bowring | +44 (0)20 7389 2677 | bbowring@christies.com

Anmerkungen für die Redaktionen

***Provinzial Rheinland - Kulturförderung und Unternehmenssammlung**

Seit ihrer Gründung 1836 fördert die Provinzial Rheinland Versicherung in vielfältiger Weise die Kunst- und Kulturlandschaft im Rheinland. Die Provinzial begreift diese Förderungstradition als ihren gemeinwohlorientierten Auftrag und hat mit dem Aufbau einer Sammlung deutscher und internationaler Gegenwartskunst, der Gründung einer Kultur- und Sozialstiftung und der Entwicklung einer Förderreihe für rheinische Museen wichtige Impulse für die Kulturlandschaft der Region gesetzt. Im Rahmen der Förderreihe „Provinzial – Engagement im Rheinland für zeitgenössische Kunst“ entstanden über einen Zeitraum von sechs Jahren (2005-2010) wichtige Kooperations- und Ausstellungsprojekte mit insgesamt 11 Museen der Region - darunter 2005 die Realisierung von Auftragsarbeiten wie *Metamorphosis* der polnischen Künstlerin Paulina Olowaska für das Museum Abteiberg in Mönchengladbach oder *The Staircase* der ebenfalls in Warschau lebenden Künstlerin Monika Sosnowska, eine Großinstallation für den Lichthof im Eingangsbereich des K21 2010. Durch Schenkungen und Dauerleihgaben der Provinzial an die einzelnen Museen, leben die Kooperationen bis heute fort. Einen weiteren Schwerpunkt des kulturellen Engagements der Provinzial bildet die Unternehmenssammlung, die heute mehr als 250 Werke von 80 Künstlern umfasst. Der Grundstock der Sammlung wurde Anfang der 1990er Jahre gelegt, als die Provinzial-Hauptverwaltung von der Düsseldorfer Innenstadt in einen Neubau im Stadtteil Wersten übersiedelte. Die Idee war, der zeitgenössischen Architektur eine ebenbürtige Sammlung zeitgenössischer Kunst aller Disziplinen zur Seite zu stellen, wobei der Fokus weniger auf etablierten Namen als auf jungen Künstlerinnen und Künstlern mit Entwicklungspotenzial lag. Ein besonderes Augenmerk galt der Kunst der zahlreichen Absolventen und teils heutigen Lehrer der renommierten Düsseldorfer Kunstakademie, die die Region nachhaltig geprägt haben. Die Sammlung spannt sich von Malerei (Peter Doig, Maxim Kantor, Karin Kneffel, Pia Fries, Michael Bach) und Fotografie (Stan Douglas, Boris Becker, Matthias Hoch, Mischa Kuball, Toshio Shibata) über Collage (Mike Kelley, Chris Ofili, Imi Knoebel) bis zu Skulptur und Keramik (Barbara Stehr, Jai-Young Park). Sie gewährt einen Einblick in die Vielseitigkeit der heutigen Kunstszene, indem sie diese andernorts strikt voneinander getrennten Disziplinen nebeneinander präsentiert. Der strategische Ansatz der Sammlung lag seit jeher beim Mitarbeiter: Eingebunden in alle öffentlichen Bereiche der Hauptverwaltung verwirklicht die Sammlung das Konzept "Kunst am Arbeitsplatz". Die Kunst befindet sich auf allen Etagen jeweils an den "Knotenpunkten" der Flure, wo sich täglich die Wege vieler Mitarbeiter kreuzen und eine produktive Auseinandersetzung möglich ist. Überdies steht Mitarbeitern eine Artothek von 1700 Arbeiten auf Papier zu Verfügung, um den Arbeitsplatz mit Kunstwerken aus der Sammlung zu gestalten. Nicht selten sind daraus jahrzehntelange "Partnerschaften" zwischen Bild und Mitarbeiter entstanden. So gehört Kunst seit vielen Jahren zum Arbeitsalltag der Provinzial und die enge Verflechtung bereichert und inspiriert beide Welten

About Christie's

Christie's, the world's leading art business, had global auction, private and digital sales in the first half of 2016 that totalled £2.1 billion / \$3 billion. Christie's is a name and place that speaks of extraordinary art, unparalleled service and expertise, as well as international glamour. Christie's offers around 350 auctions annually in over 80 categories, including all areas of fine and decorative arts, jewellery, photographs, collectibles, wine, and more. Prices range from \$200 to over \$100 million. Christie's also has a long and successful history conducting private sales for its clients in all categories, with emphasis on Post-War & Contemporary, Impressionist & Modern, Old Masters and Jewellery. 2016 marks Christie's 250th anniversary. Founded in 1766 by James Christie, Christie's has since conducted the greatest and most celebrated auctions through the centuries providing a popular showcase for the unique and the beautiful. Click [HERE](#) to view a short film about Christie's and the 250th anniversary. Christie's has a global presence in 46 countries, with 12 salerooms around the world including in London, New York, Paris, Geneva, Milan, Amsterdam, Dubai, Zürich, Hong Kong, Shanghai, and Mumbai. Christie's has led the market with expanded initiatives in growth markets such as Russia, China, India and the United Arab Emirates, with successful sales and exhibitions in Beijing, Mumbai and Dubai.

**Estimates do not include buyer's premium. Sales totals are hammer price plus buyer's premium and do not reflect costs, financing fees or application of buyer's or seller's credits.*

###

Bildmaterial auf Anfrage erhältlich.

FOLLOW CHRISTIE'S ON:



Christie's Landmark Sales of Peter Doig Paintings*:

Sale 3739

Looking Forward to the Past

11 May 2015, New York, Rockefeller Center

Lot 5 A

Peter Doig (b. 1959)

Swamped

titled twice, inscribed and dated 'SWAMPE'ED
'WHITENOISE' SWAMP-ED APRIL-JUNE 90' (on
the reverse)

oil on canvas

77 1/2 x 95 in. (197 x 241 cm.)

Painted in 1990.

Estimate On Request

Price realised

GBP 16,628,295

USD 25,925,000



Sale 2891

Post-War & Contemporary Art Evening Sale

12 November 2014, New York, Rockefeller Center

Lot 36

Peter Doig (b. 1959)

Pine House (Rooms for Rent)

signed twice, inscribed, titled and dated
'PETER DOIG JUL. AUG. SEPT. 94 Doig PINE
HOUSE (ROOMS FOR RENT) Rooming house
in Cobourg 'Christmas Flowers' (on the
reverse)

oil on canvas

70 x 90 3/4 in. (180 x 230.5 cm.)

Painted in 1994.

Estimate On Request

Price realised

GBP 11,435,145.50

USD 18,085,000



Sale 1535
Post-War & Contemporary Art Evening Auction
1 July 2014, London, King Street

Lot 14

PETER DOIG (B. 1959)

Gasthof

signed, titled, inscribed and dated 'GAST GUEST HAUS HOUSE
HOF Peter Doig 2002-04 P.O.S + London' (on the reverse)

oil on canvas

108 x 78 ¾in. (274.5 x 200cm.)

Painted in 2002-2004

Estimate

GBP 3,000,000 - GBP 5,000,000

(USD 5,109,000 - USD 8,515,000)

Price realised

GBP 9,938,500

USD 16,984,896



Sale 11795
Post-War and Contemporary Art Evening Auction
11 February 2016, London, King Street

Lot 18

Peter Doig (b. 1959)

The Architect's Home in the Ravine

signed, titled and dated "'THE ARCHITECTS
HOME IN THE RAVINE" PETER DOIG 1991'
(on the reverse)

oil on canvas

78 7/8 x 98¾in. (200 x 250cm.)

Painted in 1991

Estimate

GBP 10,000,000 - GBP 15,000,000

(USD 14,509,999 - USD 21,764,999)

Price realised

GBP 11,282,500

USD 16,370,908



Sale 10383
Post War and Contemporary Art Evening Auction
16 October 2015, London, King Street

Lot 11

Peter Doig (b. 1959)

Cabin Essence

titled, inscribed and dated 'CABIN
ESSENCE BLACK 1993-1994' (on the
reverse)

oil on canvas

90 x 137³/₄in. (230 x 350cm.)

Painted in 1993-1994

Estimate On Request

Price realised

GBP 9,602,500

USD 14,855,068



*Please note that, if requested for use in print, these images will be subject to extra copyright clearance from the artist's estate.