

# CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – PARIS – 24 OCTOBRE 2022 – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



[vidéo teaser de la vente ici](#)

Vente à Paris le vendredi 28 octobre à 13h30

2<sup>ème</sup> édition :

5 collections, 300 lots, estimation globale autour de 2 millions

### **Collections prestigieuses :**

Violette de Talleyrand-Périgord et le château du Marais, Robert Preslier et sa propriété de chasse en Sologne, Henri Klinger, Comte et Comtesse Jean-Jacques de Flers et leur hôtel particulier à Neuilly-sur-Seine, Maréchal Augereau

Paris – Le 28 octobre prochain, Christie's vous invite à plonger dans l'univers de cinq collectionneurs et à découvrir les secrets de leurs très belles propriétés françaises. Ainsi les souvenirs historiques du Maréchal Augereau rappelleront des pages de l'histoire de France quant à la collection de Monsieur Henri Klinger, elle rendra hommage aux prouesses des compagnons. L'art de vivre à la française sera évoqué par la collection Violette de Talleyrand-Périgord au château du Marais. Les Arts décoratifs des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles seront illustrés par la collection de Robert Preslier pour sa propriété en Sologne et par celle du Comte et de la Comtesse Jean-Jacques de Flers pour leur hôtel particulier de Neuilly-sur-Seine.

## COLLECTION VIOLETTE DE TALLEYRAND-PERIGORD AU CHATEAU DU MARAIS

« I fell in  
love with le  
Marais »

ainsi s'exprime **Anna Gould** lorsqu'elle acquiert la propriété en 1897 sur les conseils de son premier mari, **Boni de Castellane**. Avec son deuxième mari, Hélié de Talleyrand Périgord, elle poursuit la remise en état, le meuble avec beaucoup de raffinement et lui confère un air de petit Versailles réputé pour son miroir d'eau de 550 mètre de long. Le château du Marais, où de fastueuses réceptions étaient organisées, est alors considéré comme l'un des plus beaux édifices Louis XVI de France.



Mobilier de salon en cabriolet d'époque Louis XVI  
Estampille de Georges Jacob – XVIII<sup>e</sup> siècle  
Estimation : 10 000 – 15 000 €

D'une élégance inouïe, le mobilier de salon en cabriolet d'époque Louis XVI aux lignes et aux motifs sculptés particulièrement soignés est caractéristique de la production de **Georges Jacob** (1739-1814) génie de l'artisanat parisien et fournisseur de la couronne (estimation : 10 000 – 15 000 €). La forme générale de notre ensemble de sièges n'est pas sans rappeler une série plus simple de quatre chaises aujourd'hui au Petit Trianon de Versailles. Inspirée du style Louis XVI et des créations de l'époque, notamment celles d'**Adam Weisweiler**, une importante paire de meubles à hauteur d'appui d'époque Napoléon III ornée de panneaux de laque du Japon sera présentée (estimation : 6 000 – 10 000 €).

Les murs du château du Marais étaient réhaussés de nombreuses toiles faisant écho à la cour de Versailles. De **Anne Vallayer-Coster** (1744-1818), chef du cabinet de peinture de Marie-Antoinette et spécialiste des natures mortes et portraitistes, nous lui connaissons entre autres les portraits de Madame Sophie et des filles de Louis XV, Madame Adélaïde et Madame Victoire, tous les trois conservés au Château de Versailles. Le *Portrait de femme en buste tenant une corbeille de fleurs* incarne sa maîtrise du genre (estimation : 20 000 – 30 000 €). Notons également un *Portrait en buste de Louis XVI* par l'atelier de **Joseph-Siffred Duplessis** (estimation : 12 000 – 18 000 €) dont le Château de Versailles conserve une version autographe. Notre huile sur toile est une des belles versions peintes d'après le portrait en pied en habit du Sacre que Duplessis livrera au Salon de 1777.

## COLLECTION ROBERT PRESILIER

Robert Preslier, longtemps reconnu pour sa conception et réalisation, en maître d'œuvres, de projets de centres commerciaux, fut un grand collectionneur de dessins, de tableaux et d'objets d'art XVIII<sup>e</sup> siècle, acquis principalement dans les grandes galeries parisiennes et européennes, conservés dans sa propriété de chasse en Sologne.

Parmi ses plus beaux dessins on citera *L'arrestation du président Molé* d'après **François-André Vincent** (estimation 3 000 – 5 000 €) reprenant une partie du tableau illustrant le *Président Molé saisi par les factieux au temps des guerres de la Fronde*, commande royale de 1778 aujourd'hui conservé au Palais Bourbon à Paris. On découvrira également de **Nicolas Robert**, peintre et graveur d'histoire naturelle nommé par

Colbert « peintre ordinaire du Roy pour la miniature », une très belle suite d'études ornithologiques de huit oiseaux sur vélin typique du corpus de l'artiste qui exécute ses œuvres à la gouache et à l'aquarelle (estimation entre 2 000 et 7 000 €).

Notons aussi une huile sur toile d'**Agostino Verrocchi**, peintre de natures mortes influencé par l'approche naturaliste du Caravage, typique de son corpus : *nature morte aux melons, grenades, raisins, pastèques et autres fruits et légumes sur un entablement* (estimation : 40 000 – 60 000 €).

La collection comprend de nombreux **chefs-d'œuvre de marqueterie** illustrant les savoir faire des artisans ébénistes et le goût des européens pour la chinoiserie et les objets exotiques au XVIII<sup>e</sup> siècle : une commode d'époque Louis XV constituant un élégant témoignage de la production en laque et vernis – très réduite – de l'ébéniste **Jean Holtausen** (estimation : 60 000 – 100 000 €), une commode Mazarine du début du XVIII<sup>e</sup> siècle en marqueterie de bois rares (estimation : 20 000 – 40 000 €), un cartel et sa console d'applique d'époque Louis XIV attribué à **André-Charles Boulle** témoignant d'un incroyable jeu de placage mis en valeur par un ensemble de bronzes (estimation : 30 000 – 50 000 €) et un **paravent à quatorze feuilles coréens du XIX-XX<sup>e</sup> siècle** représentant le *Sipjangsaeng*, symboles coréens de longévité (estimation : 40 000 – 60 000 €).



Paravent à quatorze feuilles  
Corée – XIX<sup>e</sup> XX<sup>e</sup> siècle  
Encre, couleur et or sur papier – 241,5 x 61 cm  
Estimation : 40 000 – 60 000 €

## COLLECTION HENRI KLINGER

La collection de Monsieur Henri Klinger est un hommage aux prouesses techniques des compagnons. Les escaliers de maîtrise présentés ici, et très recherchés par les collectionneurs, permettent d'apprécier l'exceptionnelle qualité d'exécution de ce qui représente le symbole de la progression vers le savoir, de l'ascension vers la connaissance, la lumière et le cheminement intérieur.

La vente présentera un *grand escalier de maîtrise à la française à deux volées courbes* d'**Albert Mazaudier**, meilleur ouvrier de France et Lauréat de la Confédération générale de l'artisanat français, daté de 1928 (estimation : 6 000 – 9 000 €) ou encore un *grand escalier de maîtrise à dédoublement* en noyer de **Charles Herpin**, daté autour de 1889 (estimation : 6 000 – 9 000 €). La collection comprend aussi un *grand chef-d'œuvre de maîtrise dit « baldaquin » sur tréteau présentant un escalier en spirale* de **François Dumollard** (estimation : 5 000 – 8 000 €). L'œuvre a été exposée lors de l'exposition internationale de Toulouse de 1887 et lors de l'exposition industrielle de Perpignan en 1890. Autre chef-d'œuvre de maîtrise mettant en exergue les différents défis auxquels sont confrontés les compagnons menuisier ou charpentier, la *maquette de flèche hexagonale* (estimation : 2 500 – 3 500 €).



François Dumollard, *Grand chef-d'œuvre de maîtrise dit « baldaquin » sur tréteau présentant un escalier en spirale*  
Noyer et chêne – H. 172 cm D. 50 cm  
Estimation : 5 000 – 8 000 €



Domenico di Zanobi (1460-1490),  
*La Vierge et saint Jean Baptiste adorant l'Enfant, avec Joseph et l'Annonciation aux bergers,*  
Tempera sur panneau – 79,8 x 53,2 cm  
Estimation : 150 000 – 250 000 €

## COLLECTION DU COMTE ET DE LA COMTESSE JEAN-JACQUES DE FLERS

Connus pour leur goût mêlant style et époques différents, le Comte et la Comtesse Jean-Jacques de Flers, après la vente du 21 septembre qui rendait hommage aux pionniers de l'art contemporain, nous présente ici une autre facette de leur univers avec les Maîtres anciens et le mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un éclectisme qui cohabitait avec intelligence et élégance dans leur maison de Neuilly-sur-Seine.

Le XV<sup>e</sup> siècle représenté par *La Vierge et Saint Jean Baptiste adorant l'Enfant, avec Joseph et l'Annonciation aux bergers* de **Domenico di Zanobi**, lot phare de cette vente (estimation : 150 000 – 250 000 €) côtoie l'école allemande du XVI<sup>e</sup> siècle, suiveur de Jörg Breu l'Ancien avec une paire de panneau inscrite dans une tradition iconographie médiévale *Les enfants de Jupiter (?) ; Les enfants de Saturne* (estimation : 8 000 – 12 000 €). Le XVII<sup>e</sup> siècle s'illustre par une huile sur toile de **Paul Sévin**, *Le couronnement de la Vierge* (estimation : 30 000 – 50 000 €) quant au XVIII<sup>e</sup> siècle, il trouve sa place au sein de la demeure par un étonnant meuble à hauteur d'appui époque transition de grande qualité réalisé par **Jean-François Dubut** (estimation : 30 000 – 50 000 €).

## COLLECTION DU MARECHAL AUGEREAU

L'histoire de France et du Premier-Empire revit à travers Charles Pierre François Augereau (1757-1816), général français puis maréchal d'Empire et duc de Castiglione, et ses souvenirs historiques mais aussi par un bel ensemble de peintures relatant les campagnes napoléoniennes, de tableaux, meubles et objets d'art acquis par ses descendants, venus enrichir la collection d'origine.

Esquisse pour une plus grande composition, aujourd'hui conservée au musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, *Le général Bonaparte remettant le sabre d'honneur aux grenadiers de la Garde après la bataille de Marengo* du **Baron Antoine-Jean Gros** (estimation : 80 000 – 120 000 €) s'accompagne d'autres scènes équestres militaires de **Paul Emile Léon Perboyre** : *Napoléon parmi sa cavalerie* (estimation : 1 000 – 1 200 €), *Napoléon à la bataille de Friedland, le 14 juin 1807* (estimation : 2 500 – 3 500 €), *Le Général Charles Pierre François Augereau à la bataille de Castiglione* (estimation : 2 000 – 3 000 €) ou encore *Le maréchal Augereau, après avoir dirigé la division Heudelet, déploie son artillerie sur le plateau du Landgrafenberg à la bataille d'Iéna le 14 octobre 1806* (estimation : 800 – 1 000 €). Cependant l'objet symbolique de cette collection est sans contexte le **bâton de Maréchal de France attribué au Maréchal Augereau**, daté de l'époque Restauration (estimation : 15 000 – 20 000 €). Le bâton a été présenté à la Biennale des Antiquaires de Paris, au Grand-Palais en 1980.



Baron Antoine-Jean Gros,  
*Le général Bonaparte remettant le sabre d'honneur  
aux grenadiers de la Garde après la bataille de  
Marengo*  
Huile sur toile – 42 x 33 cm  
Estimation : 80 000 – 120 000 €

La collection rend également hommage aux faits militaires avec un certain nombre de décorations comme un ensemble de commandeur de l'ordre d'Isabelle la catholique (estimation : 500 – 600 €) ou encore un ensemble comprenant deux croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, quatre croix miniatures, deux de l'ordre de la Légion d'honneur et deux de celui du Mérite nationale, deux croix de commandeur de l'ordre national du Mérite et deux insignes, un à l'aigle en métal doré au modèle des vétérans de la grande armée du Premier-Empire et un insigne régimentaire (estimation : 300 – 500 €).

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Exposition

Mercredi 26 et jeudi 27 octobre de 10h à 18h

Vendredi 28 octobre de 10h à 12h

### Vente

Vendredi 28 octobre à 13h30

Christie's Paris - 9, avenue Matignon - 75008 Paris

---

## CONTACT PRESSE

pressparis@christies.com

01 40 76 84 08 / 72 73

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE ICI

---

## À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#): ventes de gré à gré, évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) et les ventes de gré à gré de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvator Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019). Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière.

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement.

Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en téléchargeant les applications Christie's.

\*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

\*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs et s'entendent nets des frais applicables.

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR

