

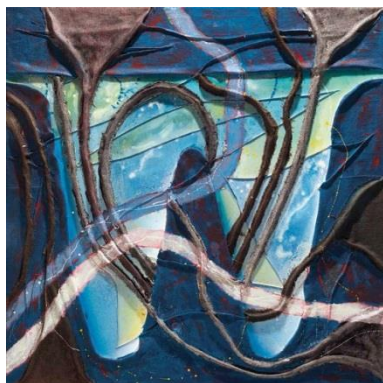
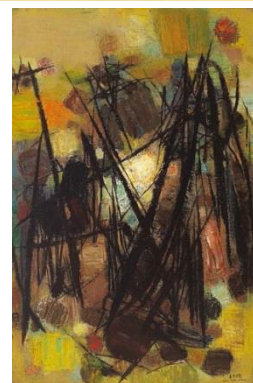
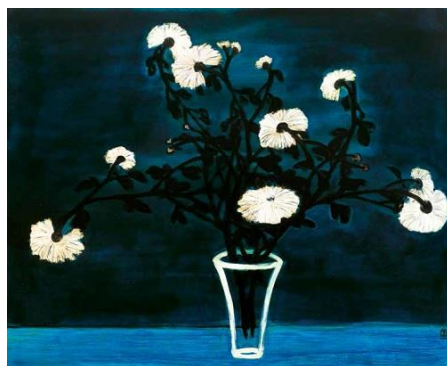
CHRISTIE'S

THE ART PEOPLE

新闻稿 | 香港 | 2015 年 5 月 19 日 | 实时发布

亚洲抽象艺术

领衔【亚洲二十世纪及当代艺术】2015 年春季拍卖

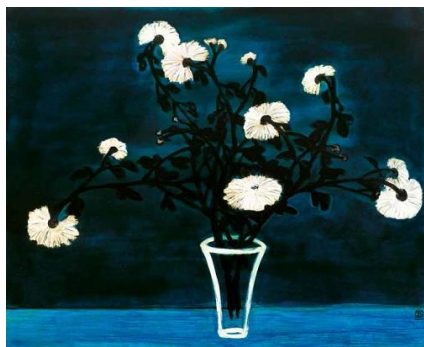


晚间拍卖：5 月 30 日 | 日间拍卖：5 月 31 日 | 预展：5 月 28 至 30 日，香港会展

香港 — 香港佳士得将于 5 月 30 及 31 日举行三场【亚洲二十世纪及当代艺术】拍卖会，呈献逾 600 件拍品，总估价高达 5.8 亿港元 / 7,250 万美元。其中，【亚洲二十世纪及当代艺术】夜间拍卖将于 5 月 30 日下午 6 时正进行，届时将推出 95 件来自亚洲各国艺术大师的杰出作品，重点展示亚洲二十世纪抽象艺术、东南亚艺术，以及探索人类生存空间的当代艺术作品。5 月 31 日的两场日间拍卖则分别涵盖了 215 件当代艺术拍品及 309 件二十世纪艺术精品。

亞洲二十世紀抽象藝術

在西方的艺术史语境中，第二次世界大战后出现的亚洲抽象艺术曾被视为是响应欧美艺术潮流而衍生的表现；然而，亚洲抽象艺术其实是艺术家从自身的文化底蕴找出新的角度来演绎现代抽象艺术。就华人而言，常玉、吴冠中、朱德群和赵无极等留法画家对抽象画在中国的兴起和发展做出了卓越的贡献。他们成长于传统中国文化中，而后在西方接受了专业的艺术训练，相似的背景使得他们都选择了用西方的绘画形式阐述中国传统美学，创作出了一批跨越文化界限的不朽画卷。本次夜拍便汇集了四位艺术家的集大成之作。

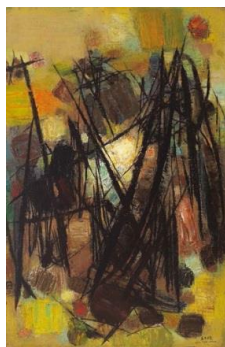


常玉的《蓝色辰星（菊花与玻璃瓶）》虚实相照，在光线、空间以及线条上互相对应，在取得自然和谐的同时亦呈现多重绘画语汇，是艺术家为数不多的蓝色画作。

拍品13，常玉（华人，1901-1966）《蓝色辰星（菊花与玻璃瓶）》
油彩 纤维板，1950年代作，75 x 92 cm.
估价待询

吴冠中的《白皮松》水墨线条行云流水，并带有混淆空间形式的紧凑感和缤纷的色彩，建构起前与后、色彩与留白的对立关系，是吴冠中「油画民族化，国画现代化」主张的经典展现。

拍品16，吴冠中（华人，1919-2010）《白皮松》
水墨 设色 纸本，1984年作，117.3 x 95.8 cm.
估价：港元15,000,000 - 18,000,000 / 美元1,923,100 - 2,307,700



油画《八仙山之秀》融合印象派光影技巧和中国古代宏观山水的美学底蕴，将自然世界的意象勾画得呼之欲出，是朱德群独创风格确立时期最成功也最令人惊艳的早期抽象作品之一，更是了解朱德群中西融合创作手法之演进与成熟的关键。

拍品22，朱德群（法籍 / 华人，1920-2014）《八仙山之秀》
油彩 画布，1959年作，100 x 65 cm.
估价：港元9,000,000 - 15,000,000 / 美元1,153,800 - 1,923,100

同时，赵无极的《12. 04. 60》体现了画家对自然空间的深度思索，以纯熟的抽象语言生动演绎了火元素，代表着赵无极开始展露完整独特、深具自信的个人风格。

拍品29，赵无极（法籍 / 华人，1920-2013）《12.04.60》
油彩 画布，1960年作，100 x 80 cm.
估价：港元25,000,000 - 35,000,000 / 美元3,205,100 - 4,487,200



二战之后，日本面对失落的社会氛围，力求现代艺术的自由风气，当时最令人瞩目的艺术运动是「具体派」。「具体」力求在日本文化的传承中使用现代艺术的形式与语汇来创造崭新的艺术，不断挑战艺术的定义。具体美术所追求的是新的可能性，新的创作方法，完全利用材质的特性，创作充满启发性的新型艺术。

白发一雄艺术生涯中最大型的「扇型油画」



拍品67

白发一雄（日本，1924-2008）

《庆长十九年（大阪冬之阵）》

油彩 画布，1968年作，173.5 x 366 cm.

估价：港元10,000,000 - 18,000,000 /

美元1,282,100 - 2,307,700

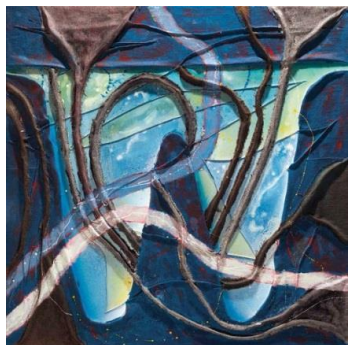
今季佳士得将介绍十位「具体画派」代表人物的画作，其中包括白发一雄艺术生涯中最大型的「扇型油画」《庆长十九年（大阪冬之阵）》，其灵感来自江户时代庆长十九年的「大阪冬之阵」，这场战役终止了战国时期，日本从此统一，开展新的一页。通过原创手法，白发一雄将内心的历史感带入了个人艺术，致力通过其画作捕捉人体动作自然且流畅的曲线。

「具体」创始会员之一的嶋本昭三以「撞击玻璃瓶」行动绘画，解放颜色生命力的理论闻名，而《无题》就是在1960年代中、后期出现以漏斗滴漏颜料而完成的创作，成功捕捉颜料流动的特别视觉效果。

拍品69，嶋本昭三（日本，1928-2013）《无题》

瓷漆 画布（涡流），约1967年作，116 x 72.3 cm.

估价：港元1,400,000 - 1,800,000 / 美元179,500 - 230,800



另外，前川强的《无题 14 12 02》颠覆画布在绘画上的附属角色，在平面画布上筑起的鲜明图案特征，呈现有机的流动性，向观者提供一个全新的角度审视世界。

拍品85，前川强（日本，1936年生）《无题 14 12 02》

综合媒材 油彩 画布，1991年作，163.5 x 164 cm.

估价：港元800,000 - 1,200,000 / 美元102,600 - 153,800

在1971年《无题》中，上前智佑在近乎单色的画面上，单单以泥土黄色短促的条形笔触产生几道隐隐若现的痕迹。这些痕迹都是因着笔触的大小、角度、颜料的厚度而出现，使画作表面产生不同程度的光线反射。可见，上前智佑对油彩颜料的充分了解。上前智佑把油彩带进一个新的可能性，他透过色调的强弱、精确的色与形的变化，而呈现出1950年代后期兴起的欧普艺术中的视觉感官的幻觉。

拍品83，上前智佑（1920年生）《无题》

油彩 画布，1971年作，148 x 115 cm.

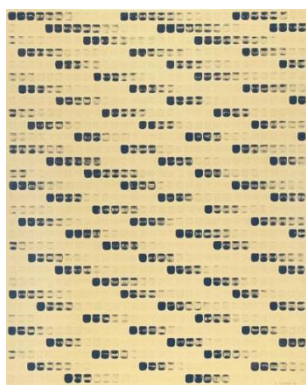
估价：港元1,500,000 - 2,000,000 / 美元192,300 - 256,400



此外，一些韩国前卫艺术家在韩战之后开始从事抽象画的创作，并在1970年代兴起「单色画运动」。为了追求现代艺术的独特性，他们积极从韩国的传统美感和哲思汲取创作理念，开创出具有韩国特色的卓越现代艺术。

本次夜拍中的单色画亮点《无题》来自郑相和，他开创了独特的「剥离」及「回填」手法的。艺术家刻划及对折画布，再不断重复剥离和回填特定区域的颜料，透过这种近乎仪式般的重复动作，创造出无止境的时间与存在。

拍品53，郑相和（韩国，1932年生）《无题》
压克力 画布，1985年作，161 x 96 cm.
估价：港元1,200,000 - 1,800,000 / 美元153,800 - 230,800



杰出韩国艺术家李禹焕的《始于点 No. 79056》是其代表作之一。艺术家将自我的元素降到最低，用天地万物最基本的点相互排列，无限重复，每一个单位间之空隙如一扇又一扇的门，让观者进入作品中，也让外在的世界进入整个画面。通过画作，李禹焕探讨了艺术与他人及外界所建立的关系。

拍品54，李禹焕（韩国，1936年生）《始于点 No. 79056》
颜料 油彩 画布，1979年作，161 x 129.5 cm.
估价：港元9,000,000 - 14,000,000 / 美元1,153,800 - 1,794,900

東南亞藝術

拍卖亦将展出超过200件来自东南亚地区艺术家的作品，展现东南亚艺术的多样性。

东南亚艺术拍卖焦点包括在市场罕见、由印度尼西亚表现派艺术家阿凡迪于1959年创作的《阿凡迪与孙儿》。作品首次现身拍卖场，有艺术家被疼爱儿孙包围着的稀有描绘一流露艺术家的家庭喜悦。作品来自阿凡迪的好友兼著名收藏家 Alex Papadimitriou 的私人收藏。

拍品3，阿凡迪（印度尼西亚，1907-1990）《阿凡迪与孙儿》
油彩 画布，1959 年作，119 x 100.5 cm.
估价：港元3,000,000 - 5,000,000 / 美元384,600 - 641,000



佳士得于2014年秋拍以黎谱的《站在山顶远眺》创下越南艺术品世界拍卖纪录，本季再度隆重呈献两件极具越南艺术历史价值的作品，包括阮嘉治的《完美或越南花园中的女士》。《完美或越南花园中的女士》则体现了制作亮漆画繁复而高超的工艺，亮漆画正与越南现代艺术形成有着紧密关连。

拍品5，阮嘉治（越南，1908-1993）《完美或越南花园中的女士》
漆 木板，1956-1959年作，50.6 x 65 cm.
估价：港元800,000 - 1,000,000 / 美元102,600 - 128,200

同時，印尼藝術家米斯尼亞迪以及來自菲律賓的阿爾費雷多·艾斯奇洛二世代表著日趨成熟的東南亞當代藝術勢力。



日間拍賣，拍品119
米斯尼亞迪
(印度尼西亞，1973年生)
《司晨之舞》
壓克力 畫布
2010年作
200 x 150 cm.

估價：
港元2,000,000 - 3,000,000 /
美元256,400 - 384,600



拍品39
阿爾費雷多·艾斯奇洛二世
(菲律賓，1972年生)
《災禍來臨》
油彩 EVA 板 (三聯作)
2013年作
每塊：240 x 120 cm.;
整體：240 x 360 cm.
估價：
港元450,000 - 550,000 /
美元57,700 - 70,500

米斯尼亞迪的《司晨之舞》以一個怪誕的半雞半人之男子為主角，是對當代社會俏皮刻骨的評論。

以宗教主題聞名的阿爾費雷多·艾斯奇洛二世的震撼三聯作《災禍來臨》則是對當代人信仰崩潰的隱喻，深刻探討了人、神、自然三者之間的複雜關係。

亞洲當代藝術

「我在哪里？」是一個普世和永恒的問題。人類均通過視覺和觸覺去理解空間的真實，從而意識物我之間的距離感。如今，前所未有的高密度生活方式直接改變了人類和空間的固有關係，高科技和網絡年代的來臨則衍生各種日新月異的視覺經驗——空間不再單純立體，也可以是平面，甚至由現實，成為抽象。本季亞洲當代藝術拍賣的選件，嘗試借不同文化背景的艺术作品，探討當代生活與空間的互動，為觀眾提供一面反映現狀的鏡子，以激發人們對精神性空間的想象。



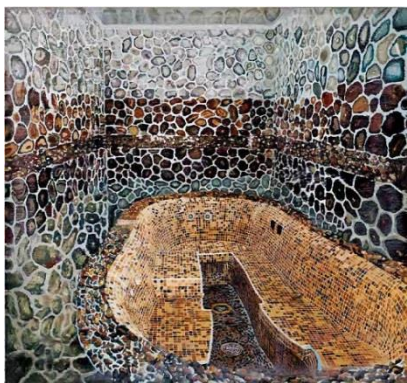
拍品36
劉韜
(華人，1972年生)
《N5-1》
油彩 畫布
2010年作
221 x 221 cm.
估價：
港元1,600,000 - 2,600,000 /
美元205,100 - 333,300



拍品45
劉野
(華人，1964年生)
《白雪公主》
油彩 畫布
2006年作
210.5 x 210.5 cm.
估價：
港元10,000,000 - 15,000,000 /
美元1,282,100 - 1,923,100

劉韜在油畫《N5-1》中讓色彩豐富的垂直線條布滿整個畫面，構成抽象的網格圖案，起落有致的線條節奏表現了建築式的幾何結構與城市意象。中央完美的餅圖式則以其巨大的存在統御了整體空間，以多层次色彩呈現創作者的系統性幾何美學。

劉野善於平衡具象與抽象的構圖安排，他在《白雪公主》中展示其造型才華，以幾何形狀來演繹白雪公主的身體，她的頭顱呈橢圓形，交握的双手在胸前形成三角形，裙子下半部構成梯形，双腿則是長方形，人物置於簡約而雋永的空間，時空與地域的界線彷彿不存在，令觀者的想象得以無拘無束地飛揚。



日间拍卖, 拍品104

袁远

(华人, 1973年生)

《汗蒸房 III》

油彩 画布

2010年作

170 x 180 cm.

估价:

港元350,000 - 550,000 /

美元44,900 - 70,500



拍品46

展望

(华人, 1962年生)

《假山石 第一百五十号》

不锈钢 雕塑

2010 年作

石: 234 x 90 x 75 cm.;

底部: 8.5 x 160 x 94 cm.

估价:

港元2,400,000 - 3,000,000 /

美元307,700 - 384,600

袁远的《汗蒸房 III》描绘一个无人的空间, 小瓷砖和墙壁上大小不一的石头, 带出整齐排列和随意组合的视觉反差; 加上跳跃的颜色变化, 把现实的环境转化为有趣的抽象图案世界。

雕塑作为一种造型艺术的最大特征是对三维空间的占据, 而其最引人入胜之处, 是观众可以用任何主观角度观赏, 发现层出不穷的精彩姿态。本季拍卖将集合一批精彩的亚洲雕塑作品, 呈现为一个题材丰富、手法复杂多变的雕塑乐园, 焦点包括展望的《假山石 第一百五十号》。展望自1995年起创作「不锈钢假山石」, 利用不锈钢材料晶亮浮华的假性外貌特征, 对假山石进行复制和改造的同时, 在意义上又对真正的山进行了双重复制, 引发一场有关真假的严肃辨证, 并强调作品和当代环境的协调关系。

图片链接: <https://www.dropbox.com/sh/bn0uphn4omp42pf/AADsrXzslzg54aR5cPHy4pVqa?dl=0>

媒体垂询: 北京 | 张影 (MICHELLE ZHANG) | +86 10 8572 7977 | MZHANG@CHRISTIES.COM

北京 | 秦仲维 (ZHONGWEI QIN) | +86 10 8572 7950 | ZQIN@CHRISTIES.COM

关于佳士得:

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行, 2014 年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达 51 亿英镑 (84 亿美元), 创下佳士得历来最高的成交总额。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业性, 以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 所创立, 在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会, 是珍稀独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行约 450 场拍卖, 涵盖超过 80 个拍卖类别, 包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等, 价格从 200 美元至超过 1 亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久, 并拥有丰富及成功的经验, 主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2014 年佳士得全球私人洽购成交总额达 9.161 亿英镑 (15 亿美元), 与去年相比增长 20%。

佳士得在全球 32 个国家设有 54 个办事处及 12 个拍卖中心, 包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世、香港、上海及孟买。佳士得近年来亦引领市场, 积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国, 在上海、新德里、孟买和迪拜也成功举办拍卖会及展览。

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金, 并不反映成本, 财务费用或买卖双方信贷。

###

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登录 www.christies.com/chinese 或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

通过其它途径关注佳士得:

