

CHRISTIE'S 佳士得

新聞稿 | 香港 | 2013 年 10 月 25 日
即時發佈

香港佳士得亞洲二十世紀及當代藝術秋季拍賣2013呈獻

「亞洲的時代，亞洲的畫」

焦點包括拍賣史上最完整的趙無極繪畫歷程系列藏品

曾梵志罕見三聯作《協和醫院系列之三》

一系列遊印歐籍畫家經典畫作

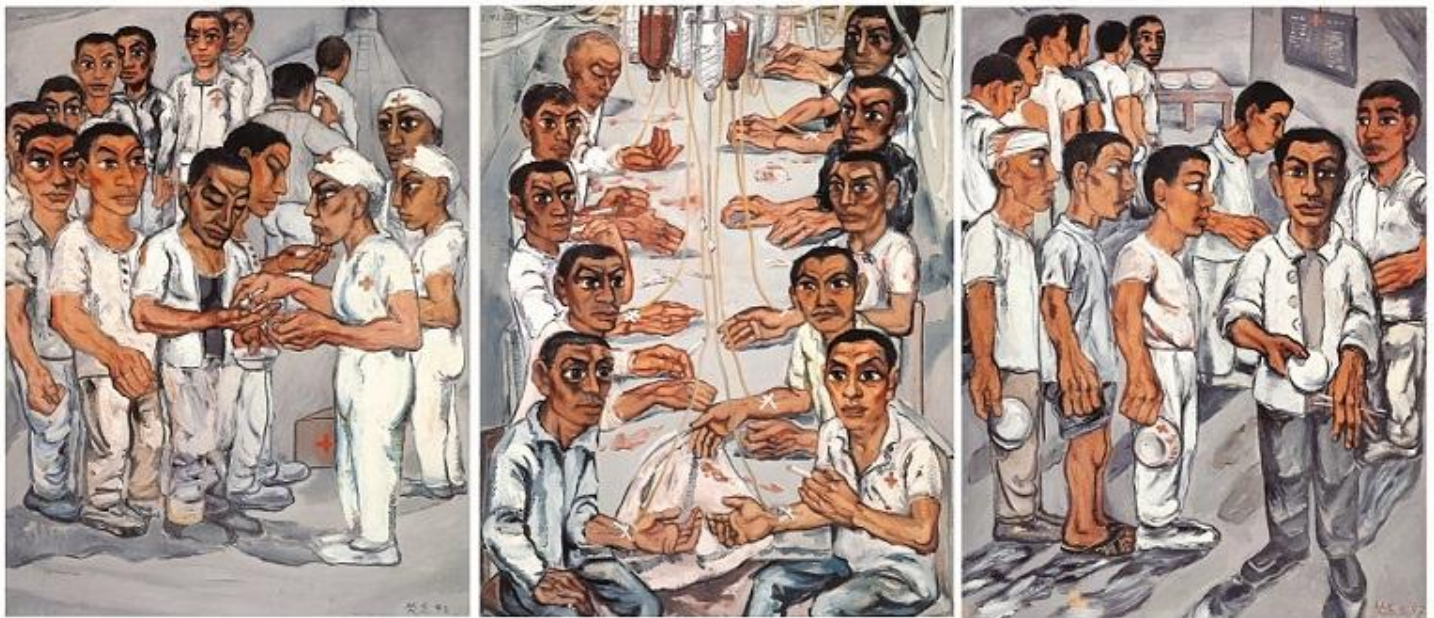
亞洲二十世紀及當代紙本藝術特別專場拍賣

| 亞洲二十世紀及當代藝術（晚間拍賣），詹姆士拍賣廳，2013 年 11 月 23 日，星期六，下午 7 時，拍賣編號 3255 |

| 亞洲二十世紀藝術（日間拍賣），詹姆士拍賣廳，2013 年 11 月 24 日，星期日，上午 10 時，拍賣編號 3256 |

| 亞洲二十世紀及當代藝術特別專場（日間拍賣），伍斯拍賣廳，2013 年 11 月 24 日，星期日，下午 2 時，拍賣編號 3259 |

| 亞洲當代藝術（日間拍賣），詹姆士拍賣廳，2013 年 11 月 24 日，星期日，下午 4 時，拍賣編號 3257 |



香港—佳士得將於 11 月 23 日及 24 日舉行四場【亞洲二十世紀及當代藝術】拍賣會，呈獻近 900 件拍品。承接在 2012 年秋季及 2013 年春季拍賣成功推出「東西方文化交流」的主題，亞洲二十世紀及當代藝術部門在今季將呈現「亞洲的時代，亞洲的畫」，展示一系列二十世紀引領東西方藝術浪潮交融的現代大師名作，及當代藝術新銳的前衛創作。

作為焦點之一的晚間拍賣將以「亞洲現代藝術的黃金時期」為主題，精選拍品包括一系列現代藝術大師於 1950 年至 1960 年代的早期創作，及當代藝術家在 1980 年代後期至 1990 年代初期的創作，亮點包括了曾梵志的《協和醫院系列之三》三聯畫。在東南亞藝術部分，佳士得將不只以東方藝術家來詮釋「東西方文化交流」，還將特別介紹一系列遊印歐籍畫家的矚目畫作，包括印歐藝術發展的四位重要藝術家勒邁耶、邦尼、賀夫卡及西奧·梅耶，以透過西方藝術家解讀「東西方文化交流」。除此之外，今季亦有多個重要私人珍藏，如 7 幅來自英國船長

家屬重要收藏的林風眠畫作，22 幅來自美國重要收藏的中國和韓國當代作品等。為迎合市場的殷切需求，佳士得將繼 2013 年春季後，再度精選近 300 件亞洲二十世紀及當代紙本藝術作品為特別專場拍賣。

亞洲現代藝術的黃金時期

佳士得團隊一直致力於探索亞洲美學價值，特別是在東西藝術處於不斷整合的今天。在亞洲二十世紀及當代藝術晚間拍賣中，我們將以「亞洲現代藝術的黃金時期」為主題，透過展示現代藝術家 1950 至 1960 年代早期傑作以及當代藝術家在 1980 年代晚期至 1990 年代初期的早期創作，來理解亞洲藝術家進入西方主流藝術世界的里程碑，領悟文化交流沉澱下的精華。

在現代藝術大師的早期作品中，佳士得將推出拍賣史上最完整的趙無極繪畫歷程系列藏品，當中包括了 11 件從 1950 年代「克利時期」、數年間蛻變昇華的「甲骨文時期」力作，再至 1960 至 1970 年代全然邁入抽象的磅礴之作。此批上承宋元美學並繼往開來之經典油畫，盡覽一代抽象大師畢生的美學探索。而三件來自法國重要私人收藏的常玉作品，如展現藝術家優雅簡約風格的《紅衣女子》（拍賣編號 3255，拍品編號 27，估價：15,000,000-20,000,000 港元/1,923,100-2,564,100 美元），則將精彩重現藝術家 1930 年至 1940 年間的創作巔峰；此外，朱德群早期罕見雙聯大作《無題》（拍賣編號 3255，拍品編號 13，估價：30,000,000-40,000,000 港元/3,846,200-5,128,200 美元）、創作於 1980 年代的經典雪景《冬之回憶 A》（拍賣編號 3255，拍品編號 18，估價：11,000,000-16,000,000 港元/1,410,300-2,051,300 美元），以及來自勒邁耶、張荔英、阿凡迪、費南度·索維爾等東南亞重要藝術家的精選作品亦將在晚間拍賣中隆重登場。

十九世紀末，亞洲各國面對以科技領先的西方列強，學習西方成了改革派的即時反應。除了西進赴歐洲奠定繪畫生涯黃金時期的亞洲藝術家，另外選擇東進向日本第二、第三代日本近代油畫家，如梅原龍三郎、藤島武二、兒島善三郎、和田英作、田邊至等，以及在日治時期對在日本留學的台灣藝術家影響深遠，包括楊三郎、李梅樹、陳澄波、廖繼春、陳慧坤、陳進、郭雪湖。

而在二十世紀後期，亞洲經濟實力崛起，當代藝術亦隨之迅速發展。這個時期，由亞洲當代藝術家接棒，進一步對傳統美學及自身文化進行融合與詮釋，將亞洲藝術價值帶向嶄新層次。出自曾梵志的《協和醫院系列之三》（拍賣編號 3255，拍品編號 50，估價待詢）三聯畫便是其中一幅誕生在此時期的代表作。包括此作品在內，出自藝術家的同一時期同一題材作品，僅有三件。這件誕生於 1992 年的作品為藝術家剛畢業於湖北美術學院時的大型早期風格代表巨作，把畫家初試啼聲，對生活的殘酷現實的所思所想，完整詮釋在這個三聯畫布上。畫中描繪了醫院中病人能獨立活動、較樂觀的一面：左幅的病人井然有序地排著隊準備用餐；中幅的病人正接受輸血其中有些還悠閒地抽著煙；右幅的病人則依序向醫護領藥而去，逐漸走向康復的未來。畫中的人物，無論是各類醫護人員或病人，他們的頭、手都被突出、誇大，曾梵志以快速的筆觸，粗曠地描繪一個特殊群體，儘管表情是如此冷漠。題材的選擇與畫家的親身經歷和觀察息息相關，體現了他對這個不為人留意的特殊群體的關懷。這件作品繪畫風格直接引發出藝術家下一個階段的「面具」系列。

東南亞藝術迅速崛起

佳士得於 2011 年秋拍把【東南亞現代及當代藝術】正式納入【亞洲二十世紀及當代藝術】拍賣，展現涵蓋更廣的泛亞洲藝術，讓東南亞現當代藝術在佳士得拍賣會上更受全球矚目。在 2013 年 9 月舉行的佳士得中國內地首拍中，東南亞藝術不僅受到藏家們的熱烈競投，成功實現了跨區域推廣，來自新加坡藝術家鍾泗濱及印尼藝術家米斯尼亞迪的作品更創下了多項拍賣記錄。

在 2013 年秋拍中，佳士得將特別介紹一系列遊印歐籍畫家的畫作，當中包括了印歐藝術發展的四位重要藝術家勒邁耶、邦尼、賀夫卡及西奧·梅耶。他們的作品將歐洲二十世紀初的油畫風格，融合到印尼風土人情的主題，尤其是峇裡島，這個它們曾於 1920 年至 1930 年代生活過的淳樸海港。正如在大溪地的遊歷啟發藝術家保羅·高

更的藝術靈感一樣，這幾位藝術家深深被峇裡的風光深深打動。無論是那充滿熱情與動感的魅力，當地人的優雅簡約的風格，還是迷人的寺廟舞者、年輕美麗的女子，或是那獨特的熱帶陽光，在歐洲人眼中，這一切都散發著異國風情及感性氣息。此系列的焦點包括了勒邁耶的《寺廟舞者》（拍賣編號 3255，拍品編號 31，估價：4,000,000-6,000,000 港元/512,800-769,000 美元），賀夫卡的《燈火下肖像》（拍賣編號 3255，拍品編號 32，估價：900,000-1,200,000 港元/115,400-153,800 美元）以及邦尼的《峇裡祭典》（拍賣編號 3255，拍品編號 30，估價：1,200,000-1,800,000 港元/153,800-230,800 美元），西奧·梅耶的《舞蹈》（拍賣編號 3255，拍品編號 33，估價：800,000-1,000,000 港元/102,600-128,200 美元）。

東南亞藝術的亮點還有由新加坡華裔藝術家李曼峰創作於 1962 至 1964 年間的《峇里生活》（拍賣編號 3255，拍品編號 41，估價待詢），此畫作由現今藏家在當年直接購得於畫家並保存至今；菲律賓抽象畫家費南度·索維爾的重要抽象作品《Etorisa》（拍賣編號 3255，拍品編號 22，估價：2,000,000-2,500,000 港元/256,400-320,500 美元），充分展現了藝術家「融匯東西方美學傳統」的特質；以及印尼藝術家米斯尼雅迪的《彈性和力量》（拍賣編號 3257，拍品編號 432，估價：1,200,000-1,500,000 港元/153,700-192,300 美元）。

重要私人收藏

今季亦有多個重要私人珍藏，包括 7 幅來自英國船長家屬重要收藏的林風眠畫作。船長在 1965 年經由英國領事引薦，拜訪當時居住於上海的林風眠，並在動盪時代幸運購得此批作品。此次呈獻的油畫《漁獲》（拍賣編號 3255，拍品編號 24，估價：6,000,000-8,000,000 港元/769,200-1,025,600 美元），以及其他六件林風眠水墨作品，皆源自英國船長家屬重要收藏。據藏家回憶，林風眠曾表示《漁獲》最受其喜愛，而藏家亦保留《漁獲》當時掛在林風眠寓所裝裱的黃楊木框至今。在目前可知的林風眠作品中，與「漁獲」相關題材的油畫作品僅存約十件，而佳士得上一次徵得類似作品更是在 10 年之前。

22 幅來自美國重要收藏的中國和韓國當代作品是另一亮點，精選作品包括了來自被譽為中國玩世現實主義藝術家領軍人物的岳敏君的《草地上的午餐》（拍賣編號 3255，拍品編號 60，估價：7,000,000-9,000,000 港元/897,400-1,153,800 美元），張曉剛代表作「血緣」系列中的《血緣系列 – 男孩同志》（拍賣編號 3255，拍品編號 61，估價：6,000,000-8,000,000 港元/769,200-1,025,600 美元）以及以極寫實的手法創作人物肖像而聞名的韓國藝術家姜亨九的四聯作《安迪·沃荷實驗二》（拍賣編號 3255，拍品編號 63，估價：700,000-1,000,000 港元/89,700-128,200 美元）等。

亞洲二十世紀藝術特別專場

「紙」孕育於東方文化，是中國五千年來文人書畫精神的重要媒材，也是東西方藝術家傳達語意的重要媒介。在 2013 年春季拍賣，香港佳士得首次展開亞洲二十世紀藝術紙上作品特別專場。2013 年秋季，我們將加入亞洲當代紙上作品，再度精選近 300 件亞洲二十世紀及當代紙本藝術作品，推出特別專場拍賣。

這一系列包括了 50 多件趙無極的版畫作品。作為一位多才的藝術家，除了油畫外，趙氏在版畫、水墨、水彩、陶瓷多方面都有涉獵，其創作的多元化可與畢加索媲美。特別專場中還涵蓋了 10 件德國私人家族收藏周春芽早期紙上作品。這些創作於 1980 年代晚期到 1990 年代早期的作品，不僅追溯了周春芽早期的風格實驗，而且還展示了將藝術家引領到下一世紀的藝術方向，一睹周春芽表現人體形式和精神的深刻而浪漫的手法。14 件來自草間彌生的紙上作品亦是不容錯過的焦點之一。

傳媒垂詢：

蔣璐陽 (Luyang Jiang Hildebrandt) | 香港 | +852 2978 9919 | ljiang@christies.com

徐舒露 (Shiro Tsui) | 香港 | +852 2978 6718 | stsui@christies.com

更多精選拍品簡介及圖片請[按此連結](#)下載

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2013上半年度佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額達24億英鎊/36.8億美元。2012年佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額達39.2億英鎊/62.7億美元，成為佳士得有史以來的最高年度成交總額。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於1766年由詹姆士·佳士得（James Christie）所創立，在過去幾個世紀先後舉辦多場舉足輕重的拍賣會，是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括裝飾藝術品、珠寶、攝影作品、收藏精品、名酒等等，價格從200美元至超過1億美元不等。佳士得於私人洽購方面亦發展悠久，並擁有豐富及成功的經驗，主要集中在戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師及珠寶類別。2013上半年度佳士得全球私人洽購成交總額達4.652億英鎊(7.118億美元)，與去年同期相比增長13%，連續三年創下佳士得及藝術市場有史以來最高的上半年度私人洽購成交總額。

佳士得在全球32個國家設有53個辦事處及12個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世、香港、上海及孟買。佳士得近年來亦引領市場，積極拓展業務至新興市場如俄羅斯、中國、印度及阿拉伯聯合酋長國，在北京、孟買和迪拜也成功舉辦拍賣會及展覽。

**估價不包括買家酬金。拍賣總成交額為落槌價加上買家酬金，並不反映成本，財務費用或買賣雙方信貸。*

###

圖片備索

佳士得官方中文網站 www.christies.com/chinese

請登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 應用程式在線瀏覽圖錄

通過其它途徑關注佳士得:



CHRISTIE'S 佳士得

其他資料簡介

亞洲二十世紀及當代藝術

| 亞洲二十世紀及當代藝術（晚間拍賣），詹姆士拍賣廳，2013 年 11 月 23 日，星期六，下午 7 時，拍賣編號 3255 |
| 亞洲二十世紀藝術（日間拍賣），詹姆士拍賣廳，2013 年 11 月 24 日，星期日，上午 10 時，拍賣編號 3256 |
| 亞洲二十世紀及當代藝術特別專場（日間拍賣），伍斯拍賣廳，2013 年 11 月 24 日，星期日，下午 2 時，拍賣編號 3259 |
| 亞洲當代藝術（日間拍賣），詹姆士拍賣廳，2013 年 11 月 24 日，星期日，下午 4 時，拍賣編號 3257 |

亞洲現代藝術的黃金時期



重要法國私人收藏

拍賣編號 3255，拍品編號 27

常玉

《紅衣女子》

油彩 畫布

約 1930 至 1940 年代作

74 x 50 厘米 (29 1/8 x 19 11/16 英吋)

估價：

15,000,000-20,000,000 港元

1,923,100-2,564,100 美元

常玉的《紅衣女子》充份表現出藝術家鍾情於描繪女性人物。他在著名的巴黎大茅舍藝術學院修讀時，已經開始擅長繪畫女性。他運用簡潔與性感的線條，寥寥數筆就已經能夠把女性的特質及法式優雅表露無遺，可媲美馬蒂斯優雅與簡約的風格。這幅作品展現了當時抽象藝術的風格，而緊握的雙手及連衣裙上經調控的亮麗紅色亦散發著具象藝術的自由氣息。常玉把人物置於單色的背景前，簡化的形態保留了人物婀娜多姿及流暢線條的特質。《紅衣女子》與藝術家其他描繪女性尤其以裸女為主題的畫作，正好互相呼應。



重要法國私人收藏

拍賣編號 3255，拍品編號 28

常玉

《斑馬》

油彩 畫布

約 1930 至於 1940 年代作

46 x 38 厘米 (18 x 15 英吋)

估價：

6,000,000-8,000,000 港元

769,200-1,025,600 美元

常玉利用「化簡與再化簡」的表現，以簡約的淺粉色、白色、及黑色，構成其 1930 年代的油畫特色。《斑馬》即以背景的黑、身軀的白、以及條紋的淺粉色作為畫面的主要基調。左右兩端的白色長條區塊約制著畫面，如同簾幕開啟般地引出了黑暗中的斑馬。斑馬的淡粉色紋路凸顯了其立體性，然而背景的平面性卻使整體畫面產生一種介於二維平面化與三維單一視點透視的效果。如同世間並沒有淡粉色的斑馬，藝術家並未追求表象的真實，而在避免陷入窮追現實的窘迫狀態後，暢然抒發了其內在真實。



拍賣編號 3255，拍品編號 1
趙無極
《14.3.60》
 油彩 畫布
 1960 年作
 89 x 116 厘米 (35 x 45 5/8 英吋)
 估價:
 14,000,000-18,000,000 港元
 1,794,900-2,307,700 美元

趙無極是貫穿東西，結合東方底蘊及西方抽象繪畫技巧的創作大師。一九五八年以後，趙無極的畫作風格由具象轉而抽象，筆觸肆放不拘，筆跡更形拉長，筆劃粗曠，運筆速度更加快速。更重要的是，他開始將作品的完成日期寫在畫作後面，並以之命題不干擾觀者觀畫時的想像空間。

作品《14.03.60》為 1960 年趙無極由具象轉為抽象的代表創作。仔細觀看作品，細緻筆觸錯落在揮灑的粗筆之中，猶如揮動中的羽翼翎毛。畫面右上方佈滿運速中所產生的氣流，帶給觀者無限想像，整體看來猶如展翅滑翔的飛鳥俯衝天際。除此之外，東方山水是趙無極創作的繪畫基底，自幼薰陶於中國水墨的氛圍中，作品自然取自於中國山水而幻化於無形。粗筆暈染，肌理細筆，如遠山飄渺，又如近景枝桠交錯。



拍賣編號 3255，拍品編號 4
趙無極
《10.11.58-30.12.70》
 油彩 畫布
 1958 至 1970 年作
 130 x 195 厘米 (51 1/4 x 76 3/4 英吋)
 估價：
 25,000,000-30,000,000 港元
 3,205,100-3,846,200 美元

趙無極自 1957 年遊歷紐約後，趙無極開始創作尺寸較大的作品，並且不再有命題，只以創作日期為作品標題，從 59 年後他的作品中的符號逐漸消失，進一步拜託了描寫性和情節性。畫面為自由的筆觸和大片的韻律十足的色彩所替代直率表現精神和情感，看到抽象表現主義、色域繪畫給趙無極帶來的啟發。棕色的背景中隱匿的類似中國青綠山水的藍或綠，黑白強烈對比下的空間結構，讓觀者體驗到藝術家十年中無數個時刻的情緒、生活體驗、知識經驗和理性思考的堆積而使作品達到最完美的優雅狀態。



拍賣編號 3256，拍品編號 113
趙無極
《14.09.50》
 油彩 畫布 裱於紙板
 1950 年作
 15.8 x 19.8 厘米 (6 1/4 x 7 3/4 英吋)
 估價：
 1,200,000-2,400,000 港元
 153,800-307,700 美元

這幅創作於 1950 年的作品是趙無極將物體的客觀外形進行抽象簡化，以線條和符號將有形的物像世界幻化成無形的精神層面的典型作品。這些簡約的幾何形看似隨意散落，實際上是相互牽引，組織成一個充滿禪意的和諧世界。在這個充滿詩意的世界中，顏色和著色技巧是另一個重要元素。寶石藍和翡翠綠如同寶石融化于清澈的水中，再逐漸薰染成不同色調的藍綠色，形成一種水墨渲染的效果，仿佛將大自然穿越時代孕育而成的珍貴寶石，以至整個宇宙長河都包含其中。

這幅命題為“50 年 9 月 14 日”的作品還有一個感人的涵義：這是趙無極獻給愛妻謝景蘭 29 歲的生日禮物。從 1935 年二人的相識，到 41 年結為夫妻，48 年共赴巴黎發展，這 15 年的深厚感情和藝術上相互扶勉之情，被趙無極化作濃濃愛意轉現於這幅作品中。



拍賣編號 3255，拍品編號 13

朱德群

《無題》

油彩 畫布（二聯作）

1963 年作

左：195 x 129.5 厘米(76 ³/₄ x 51 英吋)

右：195 x 114 厘米(76 ³/₄ x 44 ⁷/₈ 英吋)

總體：195 x 243.5 厘米（76 ³/₄ x 95 ⁷/₈ 英吋）

估價:

30,000,000-40,000,000 港元

3,846,200-5,128,200 美元

一九六三年創作的大雙聯屏作品，是難得的早期大型創作。當朱德群剛剛抵達巴黎巴時，資源緊拙，當時並沒有大的畫室，因此非常困難才可以完成大作。作品透露了朱氏投入大量的情感，同時加入色彩、光線的元素，形成複雜的視覺效果。此外，他還平衡了畫面的虛實關係，畫作的上部和下部均以半透明的油彩，貼近水墨渲染的效果，是一幅充滿視覺張力，感情澎湃的大作。



拍品編號 3255，拍品編號 18

朱德群

《冬之回憶 A》

油彩 畫布

1988 年作

100 x 73 厘米（39 ³/₈ x 28 ¹¹/₁₆ 英吋）

估價：

11,000,000-16,000,000 港元

1,410,300-2,051,300 美元

1985 年到日內瓦舉辦畫展的朱德群，乘搭火車由瑞士返回巴黎的途中，被車窗外阿爾卑斯山的暴風雪所震撼，雪景系列作品由此得來。本次拍賣創作於 1988 年的作品《冬之回憶 A》更是雪景系列作品中的上乘佳作。朱德群以淡綠色做底，透過黑色粗狂的線條以及星羅密佈的銀白色飛舞的雪花，描繪出阿爾卑斯山雪舞狂風的壯麗。



拍賣編號 3255，拍品編號 50

曾梵志

《協和醫院系列之三》

油彩 畫布（三聯畫）

1992 年作

每聯：150 x 115 厘米（59 ¹/₁₆ x 45 ¹/₄ 英吋）

總體：150 x 345 厘米（59 ¹/₁₆ x 135 ¹³/₁₆ 英吋）

估價待詢

「醫院系列」是曾梵志眾多系列的開始，《協和醫院 No. 1》（以下簡稱《一号》）作於 1991 年，是其畢業之作。次年，他又畫了《協和醫院 No. 2》（以下簡稱《二号》）；同年稍後他又畫了目前的這幅《協和醫院 No. 3》（以下簡稱《三号》）。不但這三件作品都是三聯畫，所描述的內容也似有連貫性，應是其“醫院系列”作品中最具代表性的。目前的這幅《三号》，相對來說，是描繪醫院中病人能獨立活動屬較樂觀的一面；左幅的

病人井然有序地排著隊準備用餐，中幅的病人正接受輸血其中有些還悠閒地抽著煙，右幅的病人則依序向醫護領藥而去，逐漸走向康復的未來。畫中的人物，無論是各類醫護人員或病人，他們的頭、手都被突出、誇大，曾梵志以快速的筆觸，粗曠地描繪一個特殊群體，而他們的表情竟是如此冷漠。從畫風來源而論，固然是以德國表現主義為主，但題材的選擇則是和畫家親身的經歷和觀察息息相關。如此地去關懷、描繪一個不為其他畫家所留意的特殊群體，在畫史上確不多見。這件作品繪畫風格直接引發出藝術家下一個階段的面具系列。



拍賣編號 3255，拍品編號 45

周春芽

《藏族新一代》

油彩 畫布

1980 年作

149.3 x 198.4 厘米 (58 ³/₄ x 78 ¹/₈ 英吋)

估價：

25,000,000-30,000,000 港元

3,205,100-3,846,200 美元

創作於 1980 年的《藏族新一代》，是周春芽以自然抒情的方式描繪了草原上的藏族生活情景。周春芽以其豐富的色彩感覺和率真的敘述風格，將經歷過十年浩劫政治運動的束縛和壓制後，仍然保存的人性中純真，善良，樂觀的真善美以自然客觀的角度向觀者呈現。他的藝術創作打破了長達數十年，在中國大陸盛行的蘇聯式社會主義寫實風格的教條式標準，推動了現當代主義藝術在中國的發展。《藏族新一代》不但是周春芽的最為重要藝術代表作品，更與羅中立的《父親》，陳丹青的《西藏組畫》被譽為中國大陸“傷痕藝術”的最為傑出代表之作。

東南亞藝術



印尼著名家族收藏

拍賣編號 3255，拍品編號 41

李曼峰

《峇里生活》

油彩 木板

1962 至 1964 年作

100 x 243 厘米 (39 ⁵/₁₆ x 95 ⁵/₈ 英吋)

估價待詢

李曼峰，以糅合中西藝術風格見稱，他是東南亞的先驅畫家，對「南洋畫風」有重要影響。畫作雖屬油畫，卻有中國水墨畫的神韻，是中西方畫藝的結晶，藝術家對光線的運用在此幅作品達到高峰，這個作品為市場上，李曼峰最大且描繪精緻的經典傑作之一。



美國私人藏家收藏

拍賣編號 3255，拍品編號 31

勒邁耶

《舞蹈》

油彩 畫布

巴厘島式手工雕刻木框

100 x 120 厘米 (38 ²/₈ x 47 ¹/₄ 英吋)

估價：

4,000,000-6,000,000 港元

512,800-769,200 美元

勒邁耶的《寺廟舞者》描繪了傳統峇里節日的鄉村寺廟，畫中的舞者栩栩如生，隨著寺廟樂師的鼓聲翩翩起舞。柔和的色調展現了藝術家早期至中期仍然經常在戶外寫生的畫風。



拍賣編號 3255，拍品編號 30

邦尼

《峇里祭典》

粉彩 粉筆 紙本

1935 年作

118.5x 76 厘米 (46 ⁵/₈ x 29 ⁷/₈ 英吋)

估價:

1,200,000-1,800,000 港元

153,800-230,800 美元



拍賣編號 3255，拍品編號 33

西奧·梅耶

《拉讓舞》

油彩 畫布 手工雕刻木框

1948 年作

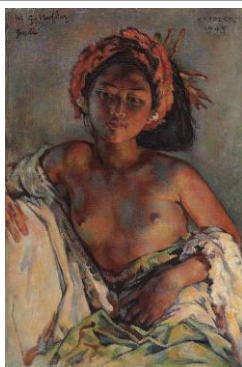
100 x 113.5 厘米 (39 ³/₈ x 44 ³/₄ 英吋)

估價：

800,000-1,000,000 港元

102,600-128,200 美元

《拉讓舞》是西奧·梅耶較為罕見的題材作品，畫中呈現了一場為祭祀神靈的寺廟舞蹈。相對而言，雖然現實主義藝術家霍夫克也被峇里女子超凡脫俗的風采所吸引，但他在這幅獨特的人像畫中，描繪手法卻注重人物的自然形態。



拍賣編號 3255，拍品編號 32

賀夫卡

《燈火下肖像》

油彩 畫布

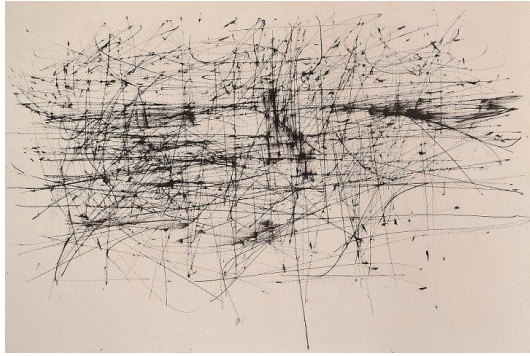
1945 年作

41.5 x 29 厘米 (16 ⁵/₁₆ x 11 ³/₈ 英吋)

估價：

900,000-1,200,000 港元

115,400 – 153,800 美元



拍賣編號 3255，拍品編號 22

費南多·索維爾

《Etorisa》

油彩 畫布

1959 年作

100 x 150 厘米 (39 3/8 x 59 1/16 英吋)

估價：

2,000,000-2,500,000 港元

256,400-320,500 美元

融匯東西方美學傳統，是費南多·索維德畫作最具特色之處。他的《Saetas》系列中多是實驗性質的作品，是個非常重要的創作系列，讓他真正成為一位創新的抽象藝術家。

「Saeta」在西班牙語解作箭頭，也是佛林明哥樂曲其中一種自發與即興創作的類別。《Etorisa》創作於 1959 年，是費南多·索維德創作《Saetas》系列同期的作品。此系列的名稱跟此畫標題「Etorisa」有著相連的關係，其重心的表達手法以細長而約束的線條，來表達射出箭頭的動律、速度及節奏。《Etorisa》以手術用的注射器把精細的黑色線條繪畫在純白色的畫布上，當顏料仍然濕潤，藝術家利用乾的毛筆掃於線條上，誇張而優雅地把線條放射性地散開於畫布上。索維德非常喜愛及欣賞中國書法，因此從而啟發了這種創作手法，而柔和的調子正好與傑克遜·波洛克及羅斯科的畫作互相呼應。



拍賣編號 3257，拍品編號 432

米斯尼亞迪

《彈性和力量》

壓克力 畫布

2003 年作

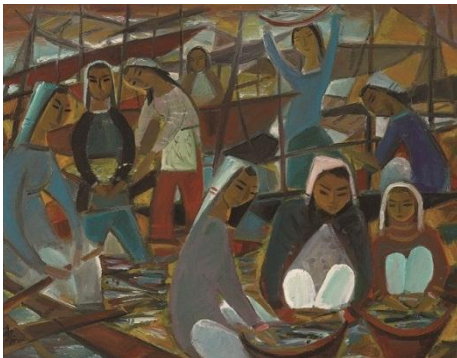
150 x 200 厘米 (59 x 78 3/4 吋)

估價：

1,200,000-1,500,000 港元

153,800-192,300 美元

重要私人珍藏及其他焦點拍品



英國船長重要家屬收藏

拍賣編號 3255，拍品編號 24

林風眠

《漁獲》

油彩 畫布

73 x 92.5 厘米 (28 11/16 x 36 3/8 英吋)

估價：

6,000,000-8,000,000 港元

769,200-1,025,600 美元

1965 年，珊瑚號(Sea Coral)停留上海裝卸貨物，船長前往當時唯一開放給外國人，位於上海外灘(the Bund)的水手俱樂部(Seamen's Club)。在當時全世界最長的吧檯邊，船長與當晚唯一的另一位客人—英國領事(British Consulate Charge de Affaires)—聊起當時居住於上海的中國畫家林風眠。經由領事引薦前往林風眠寓所，船長親見林風眠自床底拖出的百餘件作品，以及牆上的三幅畫作：兩件小尺寸的京劇油畫、與裱著黃楊木框(boxwood)以捕魚場景為題的大幅油畫。

此次佳士得夜拍呈現的林風眠油畫《漁獲》，與日拍的六件林風眠水墨作品，皆源自船長難能可貴的私人收藏。根據船長當次拜訪，林風眠曾表示《漁獲》最受其喜愛。這幅作品很幸運在動盪時代被購藏，並完整保留

當時當時掛在林風眠寓所即裝裱的黃楊木框直至今日。目前可知的林風眠作品中，與「漁獲」相關題材的油畫作品僅存約十件，而佳士得上一次徵得類似作品更是在十年之前。



紐約重要收藏

拍賣編號 3255, 拍品編號 60

岳敏君

《草地上的午餐》

油彩 畫布

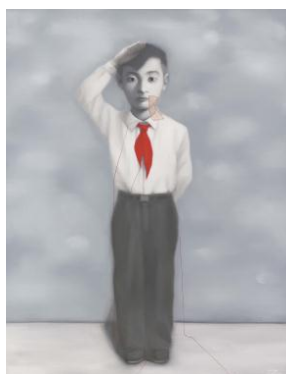
1995 年作

181.5 x 249.5 厘米 (70 ⁷/₁₆ x 98 ³/₁₆ 吋)

估價:

7,000,000-9,000,000 港元

897,400-1,153,800 美元



紐約重要收藏

拍賣編號 3255, 拍品編號 61

張曉剛

《血緣系列：男孩同志》

油彩 畫布

2000 年作

129.5 x 99.7 厘米 (51 x 39 ¹/₄ 英吋)

估價：

6,000,000-8,000,000 港元

769,200-1,025,600 美元



紐約重要收藏

拍賣編號 3255, 拍品編號 63

姜亨九

《安迪·沃荷 實驗二》

油彩 畫布 (四聯作)

2008 年作

每聯：194 x 130 厘米 (76 ³/₈ x 51 ¹/₈ 英吋) (4)

估價：

700,000-1,000,000 港元

89,700-128,200 美元

在晚間拍賣呈獻的另一個紐約重要收藏作品，是韓國藝術家姜亨九的《安迪·沃荷實驗二》。在中國，油畫是宣揚政治意識常用的工具，但韓國的當代藝術則很少涉及政治主題。像姜亨九這類藝術家，他們的作品反而直接透過主題及技巧，在國際藝術領域上佔一席位。在這個人物作品中，他以超現實的技巧去探究大眾媒體、個人地位及名人熱潮的本質，而形象過度曝光只會令人感到麻木。因此姜亨九將人物重新塑造，透過清晰地展現每一道皺紋及每一根凌亂的髮絲，巧妙地引領觀者去仔細看清主題人物現實及生死無常的狀態。



歐洲重要亞洲當代藝術收藏

拍賣編號 3255，拍品編號 59

岳敏君

《現代兵馬俑系列 5》

壓克力 強化玻璃纖維 雕塑 (共二十五件)

版數：獨版

2003 年作

每件: 188 x 90 x 30 厘米 (74 x 35 ⁷/₁₆ x 11 ¹³/₁₆ 英吋)

估價：

7,000,000-10,000,000 港元

897,400-1,282,100 美元

另一個岳敏君出色的作品，來自晚間拍賣呈獻的重要歐洲私人亞洲當代藝術收藏。岳敏君以「現代兵馬俑」為題，創作出一個以他樣貌為藍本的小軍隊。他曾設計了五組不同的造型隊伍，每組有 25 個人物，當中三組已散落在不同的藏家手上，一組被藝術館收納為藏品，而這次拍賣中展示的一組，是市場上唯一集合 25 個人像雕塑的完整系列。

在這個版本中，藝術家以古怪及諷刺的手法表達他對現代生活的詮釋。他以個人形象來塑造人物，透過自成一格的表達手法來嘲諷現今崇拜偶像的社會。他不斷複製這些人物，將自己變成被崇拜的對象，但同時又營造出一視同仁的感覺，從而反映他對人文及集體思想的見解，以及盲目順從權力的反思。與此同時，人物緊閉雙眼漠視周遭世界，並永遠停留在大笑的狀態，也好像寓意在這個世界裡，人類唯一的反應就是像個瘋子在大笑。



©YOSHITOMO NARA

拍賣編號 3255，拍品編號 65

奈良美智

《無題》

壓克力 顏色鉛筆 木

2000 年作

181 x 84 厘米 (71 ¹/₄ x 33 ¹/₁₆ 英吋)

估價：

3,800,000-4,800,000 港元

487,200-615,400 美元

這次晚間拍賣將呈獻日本著名藝術家奈良美智於 2000 年在日本 Little More 美術館創作的現場壁畫《無題》。在祝福語句旁邊站著兩個淘氣的小女孩，一個握著拳頭向前跨步邁進，而另一個的頭上則有個古怪想法的泡泡。他們看似正要在節日裡進行一些小詭計，就像西方卡通《飛天小女警》中的超級英雄一樣。

奈良美智在畫中融入流行文化的元素，例如日本連環漫畫、動畫、龐克搖滾及兒童畫冊等等，以其經典的玩味手法，表達出全球青少年曾經歷的反叛與煩惱。由於是現場創作，此畫作有很多即興的圖案、文字及線條，仿如塗雅藝術一樣。更重要的是，這幅作品也展現了藝術家對重塑人像繪畫一直的追求，以及淡化日本戰後「高尚」與「低俗」藝術之間的界線，讓觀者以更廣闊的視野去欣賞藝術。



©YAYOI KUSAMA

拍賣編號 3259，拍品編號 10

草間彌生

《夏之夜》

壓克力 紙本

附原裝藝術家簽名墊板

1979 年作

51 x 64.5 厘米 (20 x 25 3/4 英吋)

估價：

600,000-800,000 港元

76,900-102,600 美元

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，並不反映成本，財務費用或買賣雙方信貸。

請[按此連結](#)瀏覽香港佳士得亞洲二十世紀及當代藝術 2013 年秋季拍賣會
新聞稿及精選拍品圖片

請註明© 2013圖片由佳士得提供

請注意：圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導，詳情請參閱使用條款。使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題，請直接與有關之版權擁有者聯絡。

傳媒垂詢：

蔣璐陽 (Luyang Jiang Hildebrandt) | 香港 | +852 2978 9919 | ljiang@christies.com

徐舒露 (Shiro Tsui) | 香港 | +852 2978 6718 | stsui@christies.com