

# 建构性绘画

佳士得首于亚洲呈献

现代及当代韩国艺术私人洽购展览



洪京泽（生于 1968 年）  
《笔：两个天体》  
油彩 画布  
200 x 200 厘米  
2014 年作



崔素荣（生于 1980 年）  
《鸟》  
牛仔布 画布  
91 x 91 厘米  
2014 年作

香港 – 佳士得将于 10 月 29 日至 12 月 18 日期间，在位于历山大厦的佳士得艺廊，举办**建构性绘画：现代及当代韩国艺术私人洽购展览**。本次展览将展示二十八幅来自五位艺术家的最新作品，包括崔素荣（生于 1980 年）、郑斗和（生于 1968 年）、洪京泽（生于 1968 年）、金东圀（生于 1965 年）及现代画大师李圣子（1918 至 2009 年），其中崔素荣更是四年来首次展出新作。这五位艺术家驰名国内外，对当今艺术市场甚具影响力。

佳士得是首家于亚洲呈献韩国当代艺术的国际拍卖行，素来积极推广韩国现当代艺术。过去十年，韩国艺术于拍卖市场逐渐稳固其重要地位，并备受全球藏家推崇。五位参展艺术家当中，佳士得创下其中两位艺术家崔素荣及洪京泽的世界纪录\*。**建构性绘画**的展品售价相宜，为藏家提供一个收藏来自亚洲区内发展最快的艺术市场之作品的机会。



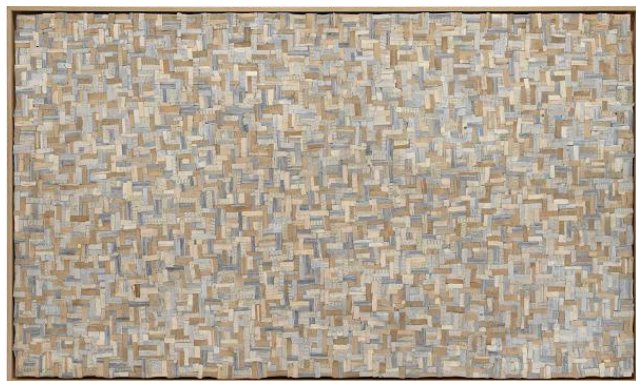
### 崔素荣（生于 1980 年）

崔素荣于釜山出生，她擅长以高超的手法处理牛仔布，表现她对牛仔裤的怀旧情感。她的画以远距角度呈现城市面貌，让欣赏者在城市喧嚣中解放，引导他们遥瞰城市的全貌，在静思中增添对城市的喜爱；而象征舒适的牛仔布料，更进一步拉近人们与城市的距离。

崔素荣  
《美食街》  
牛仔布 画布  
45.5 x 53 厘米  
2014 年作

### 郑斗和（生于 1968 年）

郑斗和于首尔出生，他的创作特质与众不同。二度空间的平面以拼贴或是特定素材拼装而成，形成如雕塑般的立体质感。1970 年末期至 1980 年初，韩国的单色画艺术运动，或许是启发郑斗和创作灵感的来源，他细致且精巧的拼贴手法严谨且一丝不苟，工整的技法人人叹为观止。透过缜密的构思与精准的平面布局，他的作品诉说着这个饱受全球化浸润的各种社会现象，宗教与哲学伦理的缰绳，似乎早已无法驾驭新世纪的胡马乱蹄。



郑斗和  
《亂想起森林》  
書本 木頭  
120 x 70 厘米  
2013 年作



洪京澤  
《圖書館:貓王用槍指著一隻鴿子》  
油彩 麻布  
130.3 x 97 厘米  
2013 年作

### 洪京泽（生于 1968 年）

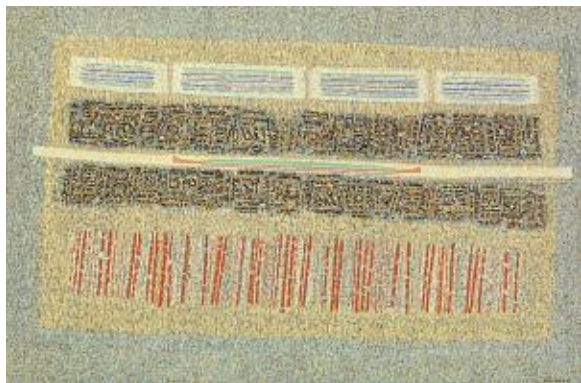
洪京泽是受惠于韩国急剧经济增长的第一代。这一代的艺术家就是率先热衷于把流行和庸俗艺术的元素引入韩国当代艺术的人。他的浮夸作品，充斥着令人目眩神迷，五颜六色的玩具、笔、书等等日常用品，就是最佳例证。他的画作源于自身经验，亦善于以对颜色理论和视觉运作的丰富知识去唤起更大的共鸣，同时改变现代作风之中崇尚群众文化的情感。

### 金东固（生于 1965 年）

金东固以一系列细小图像，组合建构成作品。透过重复拼凑肖像画里的细小部份，他精心策划出一幅幅能够充份表现其对色调敏锐触觉的精彩画作。若以当代艺术角度论述，他的肖像画向全球化和大量复制的现象作出尖锐质询与批判。他透过剖析偶像崇拜的象征意义及符号学的概念，让偶像变成图像推演，展现以类推手法理解偶像概念的重要性。金东固把互有深刻关连的图像重复堆栈，塑造出独特的视觉风格——观众完全可以自行破解。



金東固  
《奧黛麗·赫本 VS 格里高利·派克》  
油彩 畫布  
145.5 x 116 厘米  
2013 年作



李聖子  
《隱蔽的樹之記憶》  
油彩 畫布  
130 x 193 厘米  
1963 至 1965 年作 (展覽品)

### 李圣子 (1918 至 2009 年)

李圣子是韩国现代抽象绘画的开拓者之一，早在五十年代已于巴黎抽象派画坛赢得一席之地。此后的六十余年，她定居法国，全身心投入艺术创作，一直至 2009 年以九十一岁高龄辞世。本次展出的五幅作品均出自其《母亲与地球》系列，见证了李圣子开始树立自己的风格，用重复的点和短促笔触来营造精致复杂的质感和构图。此系列作品是李圣子对其三位爱子的母性情感之延伸，其中每一个笔触都与观者产生强烈共鸣。

### 建构性绘画：现代及当代韩国艺术私人洽购展览

展览日期：2014 年 10 月 29 日至 12 月 18 日 (11 月 20 日至 26 日敬请预约)

开放时间：星期一至五 - 上午 10 时正至下午 5 时 30 分

展览地点：香港中环遮打道 18 号历山大厦 22 楼佳士得艺廊

#### 传媒垂询：

张影 (Michelle Zhang) | 北京 | +86 10 8572 7977 | [mzhang@christies.com](mailto:mzhang@christies.com)

秦仲维 (Zhongwei Qin) | 北京 | +10 8572 7950 | [zqin@christies.com](mailto:zqin@christies.com)

请[按此下载](#)精选图片。

#### \*编者注：

佳士得创下崔素荣 (生于 1980 年) 及洪京泽 (生于 1968 年) 的艺术家世界纪录：

- 崔素荣的《港口》以 2,160,000 港元 (276,126 美元) 在 2007 年 5 月 27 日于香港佳士得成交。
- 洪京泽的《无题》以 6,630,000 港元 (853,985 美元) 在 2013 年 5 月 25 日于香港佳士得成交。

#### 关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2014 上半年度佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达 26.9 亿英镑 (44.7 亿美元)，创下佳士得历来最高的半年度成交总额。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知识和蜚声国际的显赫名声。佳士得于 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 所创立，在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会，是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行约 450 场拍卖，涵盖超过 80 个拍卖类别，包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等，价格从 200 美元至超过 1 亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久，并拥有丰富及成功的经验，主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2014 上半年度佳士得全球私人洽购成交总额达 4.989 亿英镑 (8.282 亿美元)。

佳士得在全球 32 个国家设有 53 个办事处及 12 个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世、香港、上海及孟买。佳士得近年来亦引领市场，积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办拍卖会及展览。

\*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。

###

佳士得官方中文网站 [www.christies.com/chinese](http://www.christies.com/chinese)

请登入 [www.christies.com/chinese](http://www.christies.com/chinese) 或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

通过其它途径关注佳士得：



# 한국미술