

汇流

日本当代艺术展 香港佳士得全新私人洽购类别



青木克世

空虚

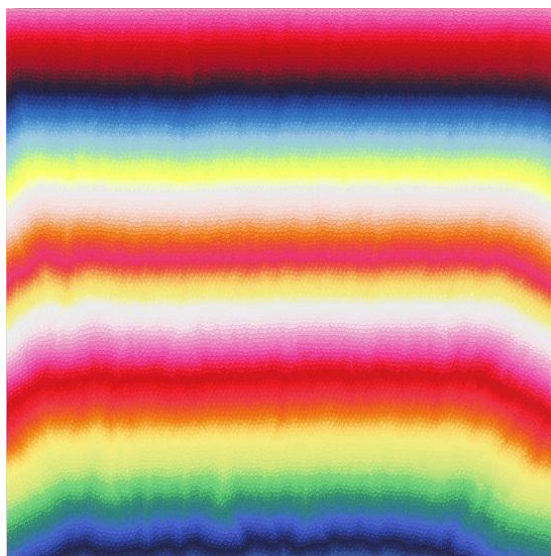
陶瓷 雕塑

45.2 x 50.3 x 39.5 厘米

(17 ¾ x 19 ¾ x 15 ½ 英寸)

1 版数：独版

二零一三年作



YAYOI DEKI

墨西哥

压克力 纸本

裱于木板

117 x 117 厘米

(46 x 46 英寸)

二零一三年作

香港 – 佳士得隆重呈献 **汇流：日本当代艺术展**。这个全新私人洽购类别的展览将于 2014 年 5 月 9 日至 28 日期间于中环历山大厦的佳士得艺廊举行。**汇流**呈献来自 18 位艺术家的 40 件作品，展示现时日本的多样创意。此个展览涵盖不同的媒材及风格，作品来自新晋艺术家田中圭介及于日本及国际艺术界均享负盛名的艺术家包括奈良美智、日野之彦、加藤泉、三宅一树及諏访敦等。展览配合香港 Art Basel 及香港佳士得春季拍卖的时间，为入门及资深艺术爱好者提供一个机会，收藏为亚洲当代艺术重新定义的注目日本艺术作品。

小川信治（1959 年生）

小川信治 1983 年毕业于三重大学，自此至今广为展出于日本。展出场所包括名古屋当代艺术美术馆、爱知丰田市立美术馆和纽约伊萨卡学院。他的作品被以下机构所收藏：东海市丰田美术馆、滋贺县立近代美术馆及大阪国立博物馆。小川信治的杰出作品中捕捉了熟悉感和惊奇感。他精致的铅笔画处理得如同摄影，伴有虚幻的镜像，实则是具有迷惑性的真实。在他的一系列油画作品中，小川信治巧妙地重现了弗朗索瓦·米勒，维米尔或达芬奇的作品。通过去除原作的重要元素，他在空间中留下一个奇思妙想和意想不到的完整性，仿佛什么东西都没有出差错。



青木克世（1972 年生）



青木克世生于东京，获多摩美术大学颁授陶艺美术硕士学位，旅居纽约担任驻院艺术家。作品曾于多个地点展出，包括：东京上野森美术馆、台北新北市立莺歌陶瓷博物馆、东京国立近代美术馆、东京都现代美术馆、休斯顿美术馆及波士顿美术馆。她以陶瓷雕塑作品闻名，运用精湛技术雕刻主题包括头骨、皇冠及动物的身体部分。青木克世表示：「藉由引用这些形象，我认为我可以营造出一种氛围—那是这年代错综复杂的世界的一部分。同时，传统上，陶艺技术在漫长的历史中一直被视为装饰艺术历史的一部分，我认为这坚实物料的细腻触感和细微张力，让我得以表达我的概念。」

日野之彦（1976 年生）

日野之彦于筑波大学获得艺术硕士学位。除了参展于东京大都会艺术馆、东京当代艺术馆以及上海美术馆，日野之彦还被授予了札幌市第六届艺术双年展卓越奖、第九届青木繁纪念奖大赛大奖、第二十届伊豆艺术绘画大赛大奖；东京 Wonderwall 大奖及 VOCA 大奖。在日野之彦的作品中，人物空虚的躯壳与他们头部的明显脱节，正如主题明显的中立外表。然而，飘摇的眼神和冰封的神情仍然十分有活力，引人去探索主题人物的精神世界。试图理解隐形和显形事物之间关系的努力被盛放的花朵或者镜子所强调，而他们阻挡了不同的领域。



汇流：日本当代艺术展

日期：2014 年 5 月 9 日至 28 日

开放时间： 星期一至五 - 上午 10 时正至下午 5 时 30 分

星期六 - 上午 11 时正至下午 5 时正

特别开放时间： 5 月 15 日 - 上午 10 时正至下午 7 时正

5 月 16 日 - 上午 10 时正至下午 5 时 30 分

5 月 17 日 - 上午 10 时正至下午 7 时正

5 月 18 日 - 上午 10 时正至下午 5 时正

地点：香港中环遮打道 18 号历山大厦 22 楼佳士得艺廊

传媒垂询：秦仲维（Zhongwei Qin）| 北京 | +86 10 8572 7950 | zqin@christies.com

[请按此浏览展览资料及按此下载精选图片。](#)

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2013年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达45亿英镑/71亿美元，成为佳士得有史以来的最高年度成交总额。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知识和蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766年由詹姆斯·佳士得（James Christie）所创立，在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会，是珍稀独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行约450场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等，价格从200美元至超过1亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久，并拥有丰富及成功的经验，主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2013年佳士得全球私人洽购成交总额达7.605亿英镑(11.9亿美元)，与去年相比增长20%。

佳士得在全球32个国家设有53个办事处及12个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世、香港、上海及孟买。佳士得近年来亦引领市场，积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办拍卖会及展览。

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。

###

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

通过其它途径关注佳士得：



CHRISTIE'S 佳士得

汇流：日本当代艺术展

精选展品

		
青木克世 《空虚》 陶瓷 雕塑 45.2 x 50.3 x 39.5 cm. (17 ¾ x 19 ¾ x 15 ½ in.) 版数：独版 二零一三年作	YAYOI DEKI 《墨西哥》 壓克力 紙本 裱於木板 117 x 117 cm. (46 x 46 in.) 二零一三年作	小川信治 《鲁昂》 铅笔 紙本 66.2 x 101.9 cm. (26 x 40 1/8 in.) 二零一三年作
		
青木克世 《预测性的梦 XLVI》 陶瓷 雕塑 26 x 27.5 x 35.5 cm. (10 1/4 x 10 7/8 x 14 in.) 版数：独版 二零一四年作	日野之彦 《盯着镜子》 油彩 画布 162 x 97 cm. (63 3/4 x 38 1/4 in.) 二零一二年作	奈良美智 《要快乐》 压克力 画布 76.2 x 76.2 cm. (30 x 30 in.) 一九九五至一九九八年作

请注明© 图片由佳士得提供

请注意：图片只适用于有关佳士得预展、及拍卖会之报导，详情请参阅使用条款。使用及复制图片可能会涉及之其他版权问题，请直接与有关之版权拥有者联络。

传媒垂询：秦仲維 (Zhongwei Qin) | 北京 | +86 10 8572 7950 | zqin@christies.com

	
三宅一树 《No. 19 Suashi Kotoba 'Perfume', for CHANEL》 木雕 亚克力 纸板 灯箱 43 x 58 x 157.1 cm (17 x 22 7/8 x 61 7/8 in.); base size: 43 x 28.2 cm (16 7/8 x 11 1/8 in.) 二零零七年作	諏访敦 《无题》 油彩 画布 112 x 194 cm. (44 1/8 x 76 3/8 in.) 二零一一至二零一四年作
	
加藤泉 《无题 (家庭)》 木雕 雕塑 (共三件) 145 x 40 x 50 cm. (57 1/8 x 15 3/4 x 19 3/4 in.); 100 x 30 x 40 cm. (39 3/8 x 11 3/4 x 15 3/4 in.); 145 x 40 x 50 cm. (57 1/8 x 15 3/4 x 19 3/4 in.) 二零零八年作	

汇流：日本当代艺术展

日期：2014 年 5 月 9 日至 28 日

开放时间： 星期一至五-上午 10 时正至下午 5 时 30 分
 星期六-上午 11 时正至下午 5 时正

特别开放时间： 5 月 15 日-上午 10 时正至下午 7 时正
 5 月 16 日-上午 10 时正至下午 5 时 30 分
 5 月 17 日-上午 10 时正至下午 7 时正
 5 月 18 日-上午 10 时正至下午 5 时正

地点：香港中环遮打道 18 号历山大厦 22 楼佳士得艺廊

[请按此浏览展览资料](#)及[按此下载精选图片](#)。

请注明© 图片由佳士得提供

请注意：图片只适用于有关佳士得预展、及拍卖会之报导，详情请参阅使用条款。使用及复制图片可能会涉及之其他版权问题，请直接与有关之版权拥有者联络。

传媒垂询：秦仲维 (Zhongwei Qin) | 北京 | +86 10 8572 7950 | zqin@christies.com