

CHRISTIE'S

RESULTATS | NEW YORK | 9 NOVEMBRE 2022 | POUR DIFFUSION IMMEDIATE

VISIONARY

THE PAUL G. ALLEN COLLECTION

**La 1ère partie de la vente
Visionary: The Paul G. Allen Collection
totalise 1.5 milliard \$ en un seul jour.**

UNE VENTE PHILANTHROPIQUE HISTORIQUE

20 NOUVEAUX RECORDS D'ARTISTES

**DES ACHETEURS DU MONDE ENTIER (CHIFFRES PAR NB DE LOTS):
50% AMERIQUES / 12% ASIE PACIFIQUE / 38% EUROPE ET MOYEN-ORIENT**



New York – Le 9 novembre, Christie's et la succession du philanthrope et cofondateur de Microsoft, Paul G. Allen, ont réalisé une vente historique avec [Visionary: The Paul G. Allen Collection, première partie](#). Très attendue, la vente du soir qui s'est tenue chez Christie's au Rockefeller Center comprenait 60 chefs-d'œuvre comptant parmi les plus belles œuvres créées au cours de cinq siècles d'histoire de l'art.

Avec un total de 1 506 386 000 \$, la vente établit un nouveau record historique pour une collection privée. Le record du monde est tombé à mi-parcours de la vente avec l'adjudication de la sculpture d'Alberto Giacometti, *Femme de Venise III*, pour 25 007 500 \$ par le commissaire-priseur, Jussi Pylkkänen. 100% des lots proposés ont trouvé preneur pour un montant global correspondant à 122% de leur estimation basse. Les moments forts se sont enchaînés tout au long de la vente. Cinq œuvres ont ainsi franchi la barre des 100 millions de dollars – du jamais vu pour une seule et même vente – chacune d'entre elle établissant un nouveau record mondial. Trois œuvres figurent parmi les meilleures ventes de tous les temps. Le tableau révolutionnaire de Georges Seurat, véritable manifeste du pointillisme, *Les Poseuses, Ensemble (Petite version)* est le lot phare de la soirée avec 149 240 000 \$. Le paysage monumental de Paul Cézanne, *La Montagne Sainte-Victoire*, a obtenu 137 790 000 \$ alors que *Le Verger avec cyprès* de Vincent van Gogh, qui illustre la première rencontre de l'artiste avec les paysages du sud de la France, a atteint 117 180 000 \$. La *Maternité II* de Paul Gauguin, datant de 1899, l'une des années les plus importantes dans l'œuvre de l'artiste, a été adjugée 105 730 000 \$ alors que l'évocation d'une *Forêt de bouleaux* par Gustav Klimt a atteint 104 585 000 \$. Le nombre et l'importance des records établis sont sans précédent.

Marc Porter, Chairman, Christie's Americas : « *La collection Paul G. Allen restera dans les mémoires comme un ensemble monumental de chefs-d'œuvre mis au service de la philanthropie et ce, à une échelle historique. Christie's et la succession Allen établissent ainsi le record mondial pour une vente aux enchères. Il est profondément gratifiant et valorisant de pouvoir réaliser un tel record en faveur de l'intérêt général. Nous n'oublierons pas que cela a été rendu possible par la quête passionnée d'excellence d'un seul homme et par son engagement à rendre le monde meilleur. Christie's est profondément attaché à ces valeurs. Grâce à Paul Allen nous avons pu les vivre pleinement au court de cette soirée historique.* »

Max Carter, Vice Chairman, 20th and 21st Century Art : « *Au cours de ces dernières semaines et de ces derniers mois, les collectionneurs, les amateurs d'art et nos collègues du monde entier ont eu l'occasion de surplomber et de contempler 500 ans de réalisations visionnaires de Botticelli à Seurat en passant par Cézanne, Van Gogh, Gauguin et Freud. Ce fût une expérience à couper le souffle. Il se peut que nous ne retrouvions plus jamais un tel ensemble de chefs-d'œuvre d'une telle qualité réunis au sein d'une seule et même collection privée.* »

LA PROCHAINE VENTE À SUIVRE EN LIGNE : [Visionary: The Paul G. Allen Collection seconde partie](#)
Début le 10 novembre à 10h00 heure de New York, 16h00 heure de Paris.

RECORDS

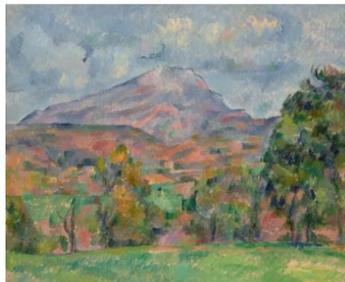
1. Seurat, *Les Poseuses Ensemble (Petite version)* – 149 240 000 \$
2. Cézanne, *La Montagne Sainte-Victoire* – 137 790 000 \$

3. Van Gogh, *Verger avec cyprès* – 117 180 000 \$
4. Gauguin, *Maternité II* – 105 730 000 \$
5. Klimt, *Birch Forest* – 104 585 000 \$
6. Freud, *Large Interior, W11 (After Watteau)* – 86 265 000 \$
7. Johns, *Small False Start* - 55 350 000 \$
8. Signac, *Concarneau, calme du matin* - 39 320 000 \$
9. Ernst, *Le roi jouant avec la reine* - 24 435 000 \$
10. Wyeth, *Day Dream* - 23 290 000 \$
11. Rivera, *Los Rivaes* - 14 130 000 \$
12. Francis, *Composition in Blue and Black* - 13 557 500 \$
13. Steichen, *The Flatiron* - 11 840 000 \$
14. Cross, *Rio San Trovaso, Venise* - 9 550 000 \$
15. Brueghel, *Allégories des cinq sens* - 8 634 000 \$
16. Hepworth, *Elegy III* - 8 634 000 \$
17. Benton, *Nashaquitsa* - 5 580 000 \$
18. Le Sidaner, *La Sérénade Venise* - 2 100 000 \$
19. Singer Sargent, *The Façade of La Salute, Venice* - 3 660 000 \$ – pour une œuvre sur papier
20. Klee, *Bunte Landschaft* - 4 860 000 \$ – pour une œuvre sur papier

CHRISTIE'S Visionary: The Paul G. Allen Collection Première partie
9 novembre 2022 | Lots phares :



GEORGES SEURAT (1859-1891)
Les Poseuses, Ensemble (Petite version)
 Huile sur toile
 Peint en 1888
 Adjugé : 149 240 000 \$



PAUL CÉZANNE (1839-1906)
La montagne Sainte-Victoire
 Huile sur toile
 Peint en 1888-1890
 Adjugé : 137 790 000 \$



VINCENT VAN GOGH (1853-1890)
Verger avec pêcheurs en fleurs
 Huile sur toile
 Peint en 1888
 Adjugé : 117 180 000 \$



GUSTAV KLIMT (1862-1918)
Birch Forest
 Huile sur toile
 Peint en 1903
 Adjugé : 104 585 000 \$



JASPER JOHNS (B. 1930)
Small False Start
 Encaustique, acrylique et collage de Papier sur carton
 Peint en 1960
 Adjugé : 55 350 000 \$



LUCIAN FREUD (1922-2011)
Large Interior, W11 (after Watteau)
 Huile sur toile
 Peint en 1981-1983
 Adjugé : 86 265 000 \$



CLAUDE MONET (1840-1926)
Waterloo Bridge, soleil voilé
 Huile sur toile
 Peint en 1899-1903
 Adjugé : 64 510 000 \$



PAUL GAUGUIN (1848-1903)
Maternité II
 Huile sur toile de jute
 Peint en 1899
 Adjugé : 105 730 000 \$



ALESSANDRO FILIPEPI, CALLED SANDRO BOTTICELLI (1445-1510)
Madone du Magnificat
 Tempera sur panneau (tondo)
 Adjugé : 48 480 000 \$



PAUL SIGNAC (1863-1935)
Concarneau, calme du matin (Opus no. 219)
 Huile sur toile
 Peint en 1891
 Adjugé : 39 320 000 \$



EDOUARD MANET (1832-1883)
Le Grand Canal à Venise
 Huile sur toile
 Peint en 1874
 Adjugé : 51 915 000 \$



GEORGIA O'KEEFFE (1887-1986)
White Rose with Larkspur No. 1
 Huile sur toile
 Peint en 1927
 Adjugé : 26 725 000 \$



SAM FRANCIS (1923-1994)
Composition in Blue and Black
 Huile sur toile
 Peint en 1955
 Adjugé : 13 557 500 \$



ANDREW WYETH (1917-2009)
Day Dream
 signé 'A. Wyeth' (en bas à gauche)
 tempera sur panneau
 Peint en 1980
 Adjugé : 23 290 000 \$



EDWARD STEICHEN (1879-1973)
The Flatiron
 Gomme bichromatée sur tirage platine
 1904, printed 1905
 Adjugé : 11 840 000 \$

Paul G. Allen, philanthrope et innovateur (1953 – 2018)

De la co-fondation de Microsoft en 1975 à la création de sa première fondation caritative en 1986, en passant par la création du célèbre Museum of Pop Culture (MoPOP) en 2000 et le lancement de l'Allen Institute en 2003, qui a réalisé des percées scientifiques révolutionnaires dans les domaines des neurosciences, de la biologie cellulaire et de l'immunologie, la recherche d'idées nouvelles et la volonté de rendre le monde meilleur ont guidé toute la vie de Paul G. Allen.

Collectionneur passionné depuis des décennies, Monsieur Allen a présenté publiquement des pièces de sa collection à partir de la fin des années 1990 par le biais de dizaines de prêts souvent anonymes à des musées du monde entier. Il a également organisé des expositions publiques autour des points forts de sa collection, notamment la célèbre exposition *Seeing Nature* en 2016 qui a fait une tournée nationale aux États-Unis. Réunissant 39 œuvres emblématiques d'un genre particulier, la peinture de paysage, cette exposition a constitué une véritable célébration du monde naturel.

« Il faut le faire par amour pour les œuvres... Et parce que l'on sait que toutes ces œuvres vont nous survivre. Vous n'êtes que temporairement leur gardien ». Paul G. Allen dans une interview accordée à l'occasion de *Seeing Nature*. En 2010, Paul G. Allen a été l'un des premiers signataires du Giving Pledge, un engagement à consacrer la majorité de sa fortune à des causes caritatives. En 2015, la médaille Carnegie de la philanthropie lui a été décernée pour avoir consacré sa fortune privée au bien public. Il affirmait alors que « l'un de (s)es objectifs fondamentaux est d'accélérer la découverte et de fournir à certains des esprits les plus brillants du monde les ressources nécessaires pour résoudre les défis les plus épineux ».

De son vivant, ses contributions philanthropiques ont dépassé les 2,65 milliards de dollars. Elles ont permis d'approfondir notre compréhension des biosciences, de diffuser l'art, la musique et le cinéma avec les publics les plus larges, de lutter contre les épidémies, d'aider à sauver les espèces menacées, d'explorer les fonds marins et d'investir dans des communautés plus dynamiques et résilientes. Beaucoup ont qualifié Paul G. Allen d'esprit universel, un esprit dont les connaissances et les compétences couvraient un éventail de disciplines très vaste.

Paul G. Allen est décédé en octobre 2018, mais l'ampleur et la profondeur de sa générosité, son désir et sa volonté d'améliorer la vie des gens de par le monde entier même après sa mort, auront un impact pour les générations à venir.

LE DOSSIER DE PRESSE COMPLET, LES VISUELS ET LES VIDÉOS PEUVENT ÊTRE TÉLÉCHARGÉS [ICI](#)

CONTACTS PRESSE CHRISTIE'S FRANCE

pressparis@christies.com | +33 1 40 76 72 73

Americas

Deidrea Miller

+1 212 636 2680

communicationsamericas@christies.com

Europe, Middle East, Africa

Nicky Eaton

+44 207 389 2664

presslondon@christies.com

Asia

Gigi Ho

+852 2978 6719

communicationsasia@christies.com

Global

Natasha Le Bel

+1 212 636 2680

NLeBel@christies.com

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargis](#): ventes de gré à gré, évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) et les ventes de gré à gré de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Christie's a vendu 8 des 10 collections les plus importantes de l'histoire, dont la collection Paul G. Allen qui est aussi la vente philanthropique, la plus importante de l'histoire (novembre 2022). Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvator Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons,

2019). Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière.

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement. Christie's a récemment lancé la première plateforme de vente aux enchères entièrement numérique dédiée aux œuvres NFT. En tant que leader en matière d'innovation numérique, Christie's est à l'avant-garde des nouvelles technologies qui redéfinissent le marché de l'art, en lançant notamment un nouveau fonds d'investissement en capital-risque dédié.

Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs et s'entendent nets des frais applicables.

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

