

CHRISTIE'S 佳士得

新闻稿 | 香港 | 2013 年 5 月 8 日
实时发布

亚洲二十世纪及当代艺术春季拍卖2013焦点 呈献亚洲二十世纪精选纸本艺术专场

| 亚洲二十世纪及当代艺术（晚间拍卖），詹姆士拍卖厅，2013 年 5 月 25 日，星期六，下午 7 时，拍卖编号 3205 |
| 亚洲二十世纪艺术（日间拍卖），詹姆士拍卖厅，2013 年 5 月 26 日，星期日，上午 10 时，拍卖编号 3206 |
| 亚洲当代艺术（日间拍卖），詹姆士拍卖厅，2013 年 5 月 26 日，星期日，下午 2 时 30 分，拍卖编号 3207 |
| 亚洲二十世纪艺术特别专场（日间拍卖），伍斯拍卖厅，2013 年 5 月 26 日，星期日，下午 3 时 30 分，拍卖编号 3206 |



香港—佳士得将于 5 月 25 日及 26 日举行四场【亚洲二十世纪及当代艺术】拍卖会，将延续佳士得近年推广的“东西方文化交流”的主题，呈献共 700 件拍品。当中包括了 200 多件东南亚艺术家的精选之作，为历年来规模最大。今季亦有多项重要私人珍藏，网罗多位艺术家的作品，当中包括周春芽的创作、一幅来自尤伦斯夫妇收藏的张晓刚《血缘系列》的重要画作、多幅来自 Gerardo Rueda 私人收藏的菲律宾抽象艺术家费南度·索维尔的作品及丁衍庸的佳作。为迎合市场的殷切需求，佳士得亦首次精选 97 件亚洲二十世纪纸本艺术作为特别专场拍卖。

无国界东西艺术的创意对话

过去十年来，“东西文化艺术互融与交流”已成为著名艺术机构策展的有趣主题，佳士得以往的拍卖亦以此为灵感。今季佳士得亦继续以此为概念，于拍卖会呈献精选艺术品，展示及重新诠释亚洲二十世纪及当代艺术的多元性及其与西方艺术的连系，带领观赏者及藏家探索亚洲艺术的多元化语言，重新发现其独特的历史价值。

此次的焦点包括出自法籍华裔画家赵无极及朱德群，以及擅长结合中国绘画与西方表达主义的中国当代艺术大师周春芽的杰作。另一幅瞩目作品则是法籍华裔画家常玉的《帘前双姝》（拍卖编号 3205，拍品编号 9，估价待询），他擅长以中国美学手法演绎这个西方艺术的经典题材，与毕加索在 1921 年绘制的《海滩上的三位女子》及亨利·摩尔于 1929 年创作的《横卧的女子》有异曲同工之妙。

东南亚艺术迅速崛起

佳士得于 2011 年秋季拍卖把【东南亚现代及当代艺术】正式纳入【亚洲二十世纪及当代艺术】拍卖，展现涵盖更广的泛亚洲艺术，让东南亚当代艺术类别在佳士得拍卖会上更受全球瞩目。

除了多幅印度尼西亚艺术家，如阿凡迪、古那弯和苏佐佐诺的作品外，新加坡二十世纪艺术亦掀起热潮。今季新加坡艺术家的焦点作品包括张荔英的《水果》（拍卖编号 3205，拍品编号 23，估价：600,000-800,000 港元 /

76,900-102,600 美元），张氏曾在法国习画；以及钟泗滨的《自然的表达》（拍卖编号 3205，拍品编号 15，估价：900,000-1,500,000 港元 / 115,400-192,300 美元），为他结合东方哲学及美学与西方抽象学派的实验之作。

此外，抽象艺术的地位与日俱增。Gerardo Rueda 私人收藏呈献了多幅费南度·索维尔重要的抽象作品。在众多珍罕作品中，于 1961 年创作的《阿尔甘达》（拍卖编号 3206，拍品编号 3375，估价：900,000-1,200,000 港元 / 115,400-153,800 美元）是此收藏的瞩目之作。这幅画作展现了他在极简主义的作品中结合了不同的笔触、运笔节奏及中国书法技巧。其他的焦点作品亦包括两幅于 60 年代初创作的作品，分别是《涡旋》（拍卖编号 3206，拍品编号 3376，估价：500,000-700,000 港元 / 64,100-89,700 美元）和《无反射的镜子》（拍卖编号 3206，拍品编号 3377，估价：450,000-650,000 港元 / 57,700-83,300 美元）。

今季当代东南亚艺术类别的焦点之作还包括了印度尼西亚艺术家米斯尼雅迪的《米斯尼亚迪巨献—从网站的攻击》（拍卖编号 3205，拍品编号 46，估价：2,000,000-3,000,000 港元 / 256,400-384,600 美元）及菲律宾艺术家罗纳德·文图拉的《Eyeland Divide》（拍卖编号 3205，拍品编号 45，估价：650,000-850,000 港元 / 83,000-109,000 美元），是当前两位备受重视的当代艺术家的杰作。

其他焦点拍品

佳士得将通过背景迥异的亚洲顶尖艺术作品，进一步探索亚洲二十世纪及当代艺术的多元性，以及东西互融的主题。其中奈良美智的大型作品《Life is Only One!》（拍卖编号 3205，拍品编号 31，估价：6,500,000-8,500,000 港元 / 833,300-1,089,700 美元），透过压克力及木板的创作媒介反思生命短暂的议题。曾梵志则以《江湖》（拍卖编号 3205，拍品编号 29，估价：16,000,000-24,000,000 港元 / 2,051,300-3,076,900 美元）比喻中国在国际政坛上沉着果断的角色，成为拍卖的另一焦点所在。

亮点还包括了严培明于 2012 年创作的《李小龙—格斗精神》（拍卖编号 3205，拍品编号 27，估价：4,000,000-5,000,000 港元 / 512,800-641,000 美元）。此拍品由严培明捐赠予罗浮宫之友会(La Société des Amis du Louvre)，拍卖收益将拨捐罗浮宫博物馆，作为修复十八世纪装饰艺术画廊的经费。

亚洲二十世纪艺术特别专场（日间拍卖）

【亚洲二十世纪艺术特别专场】 日间拍卖将会精选一系列纸本作品，全部皆由二十世纪泛亚洲最具影响力的艺术家创作，包括了赵无极、朱德群、常玉、林子平、丁衍庸、丁雄泉及勒迈耶等。所有的作品均创作于纸，被誉为“最便捷而又灵活的创作媒介”。

对于此次拍卖的纸本艺术珍藏，佳士得亚洲二十世纪及当代艺术部国际董事张丁元表示：「我投身国际艺术市场多年，从未见过由创作媒介影响作品的价值，但纸本艺术的价值在近年来却逐渐跻身前列。我认为水彩、版画、素描及混合媒介作品微妙地传达了艺术家的讯息，最适合摆放在家中的书房、客厅或卧室细味欣赏。」

传媒垂询：

蒋璐阳 (Luyang Jiang Hildebrandt) | 香港 | +852 2978 9919 | ljiang@christies.com

米薨 (Meng Mi) | 北京 | +86 10 85727900 | mmi@christies.com

更多精选拍品图片请[按此](#)连结下载

关于佳士得

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2012 年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达39.2 亿英镑/62.7亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知识和，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766 年由詹姆士·佳士得（James Christie）所创立，在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会，是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行450多场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等，价格从 200 美元至超过1 亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久，并拥有丰富及成功的经验，主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。 2012年佳士得全球私人洽购成交总额达6.313亿英镑/10亿美元，以去年同期增长26%。

佳士得在全球32个国家设有53个办事处及10个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世及香港。佳士得近来亦积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及中东地区，在莫斯科、巴库、北京、孟买、德里、吉达、阿布扎比、多哈和迪拜也成功举办展览、拍卖会及其他活动。

**估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。*

###

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登录www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

通过其它途径关注佳士得:



CHRISTIE'S 佳士得

其他数据简介

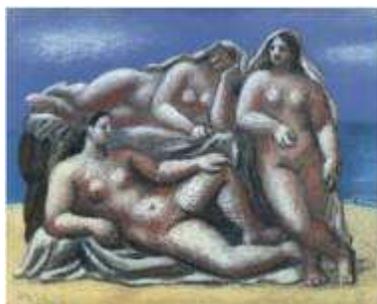
亚洲二十世纪及当代艺术

- | 亚洲二十世纪及当代艺术（晚间拍卖），詹姆士拍卖厅，2013年5月25日，星期六，下午7时，拍卖编号 3205 |
- | 亚洲二十世纪艺术（日间拍卖），詹姆士拍卖厅，2013年5月26日，星期日，上午10时，拍卖编号 3206 |
- | 亚洲当代艺术（日间拍卖），詹姆士拍卖厅，2013年5月26日，星期日，下午2时30分，拍卖编号 3207 |
- | 亚洲二十世纪艺术特别专场（日间拍卖），伍斯拍卖厅，2013年5月26日，星期日，下午3时30分，拍卖编号 3206 |

无国界东西艺术的创意对话



拍卖编号 3205，拍品编号 9
常玉
《帘前双姝》
油彩 画布
约 1929 年作
估价待询



毕加索《海滩上的三位女子》
1921 年作
德国 斯图加特州立美术馆
仅作参考



亨利·摩尔《横卧的女子》1929 年
作
英国 立兹美术馆藏
©Reproduced by permission of the
Henry Moore Foundation
仅作参考

若是以西方美术史宏观的视角，来回顾常玉身为一个东方艺术家在当时创作《帘前双姝》的时代背景与成就，我们可以看到现代艺术在二十世纪初正发展到了一个重要的转折点，艺术家不再满足以古典学院一成不变的观点来创作，开始针对传统美学中对于「美」所既定的范畴，在各种形式上进行反思及挑战，而女性裸体向来是自西方古典艺术不管在绘画或是雕塑上常见的题材，在这个激荡着自由创作风格的年代，艺术家们也纷纷就这项古典题材各自进行面貌纷呈的表述与实验。不论是毕加索《海滩上的三位女子》、亨利·摩尔《横卧的女子》或是常玉《帘前双姝》作品中，清楚地展现了在一九二〇年代当时艺术家在重返女体这个古典题材的同时，意欲探寻以超越纯粹描绘具象表征的手法，来重新诠释人体主题；因此，古典美学中所追求在肢体表情上的和谐、平衡或是细腻写实，已不复见，从这三件作品的身体描述中，我们可以看到常玉以及两位西方艺术大师皆大胆地将肢体表现夸张化，甚或加以变形、几何化。扭曲夸饰的头身比例或是肢体比例，深刻震撼了人们的视觉，而坚实饱满的胴体，则重度强化了视觉上的存在感。当艺术家扬弃了对于眼见躯体的写实描绘，然透过夸饰扭曲的肢体描绘所蕴藉出情绪表达上的张力，似乎更能让观者直探作品人物的内在情绪境况。



拍卖编号 3205，拍品编号 3

赵无极

《水之音》

油彩 画布

1956-1957 年作

估价：

16,000,000-18,000,000 港元

2,051,300-2,307,700 美元

创作于 1956 到 1957 年间的《水之音》，若似甲骨文般的线条在画布上随兴游走，这些被拆解开来的文字符号，超越了中国象形文字本身作为指象载体的功能，赵无极笔下的字形符号似乎更专注于演绎汉字本身结构美感的表现。在每一道线条疏、密、疾、徐的书写之间，笔画若断若续的甲骨文在空间中悬浮，产生了宛若古诗中悦耳的音律与节奏。在显明揭露了赵无极绘画与中国文人「诗不离画、画不离书」传统美学观点之间的一脉相承，更见艺术家既运用了书法之源，却又在但求章草韵味之外，酝酿出更具深意并创新的美学形式诠释与表达。



拍卖编号 3205，拍品编号 2

赵无极

《24.01.63》

油彩 画布

1963 年作

估价：

10,000,000-15,000,000 港元

1,282,100-1,923,100 美元



拍卖编号 3205，拍品编号 4

赵无极

《09.05.61》

油彩 画布

1961 年作

估价：

4,500,000-6,500,000 港元

576,000-833,300 美元



马克·罗斯柯《蓝与灰》

1962 年作

瑞士巴塞尔贝耶勒基金会收藏

仅作参考



透纳《狂风岸边的渔民》

英国南汉普敦南汉普敦市美术中

心藏

仅作参考



北宋 米友仁《云山图卷》

美国俄亥俄州克里夫兰美术馆藏

仅作参考

《09.05.61》整体画面横幅地开展，前景、中景及远景三个层次，依序层迭，以极简的黑、白、灰、蓝四个色彩，铺陈出如同马克·罗斯科在《蓝与灰》阴沉晦暗的色象，透过色彩明暗节奏间的微妙变化以及油彩周边深浅之间渲染的阴影变化，从画面中心湛现出隐晦的光源变灭暗示，幽然穿梭于缜密交织若似「斧披皴」的笔触间，衍生出一种深沉凝重的环境氛围。与西方艺术的接触，使赵无极反思自身文化根源，同时汲取其对光线与阴影的意识与表现。从十七世纪的林布兰到十九世纪的透纳，以至印象派画家，西方绘画对于光线的观察与演绎，影响赵无极在画中置入抽象的光源，《09.05.61》隐隐流泻的光线流动，正似捕捉了自然界中延绵的云海映照，抑或翻腾涌动的惊滔骇浪，细细牵引着观者遐思不绝。然而，从另一个角度来阅读《09.05.61》画面所产生的空间感，一部分是来自于赵无极对光线的运用，另一部分则来自其对虚实关系的掌握；抽象光源源于西方绘画启发，而虚实关系源自赵无极所深谙的中国绘画传统。北宋米友仁《云山图卷》中云烟朦胧、恣意穿梭的山水韵致，其中虚实交错的无尽墨趣，在《09.05.61》获得了全然的传承以及崭新的体现。



拍卖编号 3205，拍品编号 6

朱德群

《无题》

油彩 画布

1985 年作

估价：

4,000,000-6,000,000 港元

512,800-769,200 美元

自 1970 年代开始，朱德群的艺术探索关注在色彩与构图上追求更圆熟的美学表现。无论是缘于巴黎画派式的结构切割，或是后发自中国古代的山水格局，这些过去的灵感探寻的足迹，都已在朱德群的构图画面上幻化为无形。从其深厚的文化素养与传承中力图创新，造就了独具东方风格的新抽象美学，在意象的造境上，运笔态势的流转间显得洒脱而自得，除了展现在形体、线条的高度掌控度之外，朱德群的用色也堪称一绝。他经常用铬黄、蓝、朱红、墨绿等浓重的色彩来经营画面，追求色彩驰骋、鸣放的宏亮效果。



拍卖编号 3205，拍品编号 34

周春芽

《石头系列：躺着的人体》

油彩 画布

1992 年作

估价：

3,200,000-4,00,000 港元

410,300-512,800 美元

在这些创作于 70 到 90 年代的周春芽早期作品中，我们不仅可以看到，艺术家对西方绘画的光影运用、造型结构、情感表达方法的研修，更感受到他对于中国的传统美学观念的创新思考。在这些炭笔绘画作品中，艺术家以着力的长线，皴擦的短线，自由的曲线，和复杂的立面结构关系，呈现出人物的厚重力量感。而那阴郁的，冥想式笔触所呈现出在具象和抽象之间的微妙关系，又彰显了中国文人绘画的含蓄气韵和神秘色彩。



拍卖编号 3206，拍品编号 3309

赵无极

《03.06.73》

油彩 画布

1973 年作

估价：

3,000,000-5,000,000 港元

384,600-641,000 美元



拍卖编号3206，拍品编号 3348

朱德群

《南山》

油彩 画布

1976 年作

估价：

1,800,000-2,200,000 港元

230,800-282,100 美元



拍卖编号3206，拍品编号 3351

朱德群

《涂光》

油彩 画布

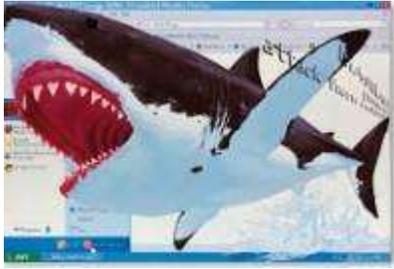
1998 年作

估价：

600,000-800,000 港元

76,900-102,600 美元

东南亚拍卖精选



拍卖编号 3205，拍品编号 46

米斯尼雅迪

《米斯尼亚迪巨献-从网站的攻击》

压克力 画布

估价：

2,000,000-3,000,000 港元

256,400-384,600 美元



拍卖编号 3205，拍品编号 15

钟泗宾

《自然的表达》

油彩 画布

1963 年作

估价:

900,000-1,500,000 港元

115,400-192,300 美元



拍卖编号 3206，拍品编号 3375

来自 **Gerardo Rueda 珍藏**

费南度·索维尔

《阿尔甘达》

油彩 画布

1961 年作

估价：

900,000-1,200,000 港元

115,400-153,800 美元

在 1959 年，他建立起崭新的视觉风格，以荡然的空间来表达光与影、形态及动律。他的创作结合了西方的明暗对照技法、东方书法技巧及 20 世纪中期的简约主义。他于 1960 年代所创作的作品继续运用黑白色调，创作于 1961 年的《阿尔甘达》呈现了层次更丰富的视觉效果，以及并置的构图元素。作品以风景及自然景物为主，光源从远处爆发开来，或从山顶和山谷中透露出来，营造强而有力的官感。



拍卖编号 3205，拍品编号 23

张荔英

《水果》

油彩 画布

1967 年作

估价：

600,000-800,000 港元

76,900-102,600 美元



拍卖编号 3206，拍品编号 3318

阿凡迪

《峇里岛舞者》

油彩 画布

1970 年作

估价：

1,200,000-1,500,000 港元

153,800-192,300 美元



拍卖编号 3205，拍品编号 45

罗纳德·文图拉

《Eyeland Divide》

油彩 画布 (双联作)

2013 年作

估价：

650,000-850,000 港元

83,000-109,000 美元



拍卖编号 3206，拍品编号 3376

来自 Gerardo Rueda 珍藏

费南度·索维尔

《涡旋》

油彩 画布

1961 年作

估价：

500,000-700,000 港元

64,100-89,700 美元



拍卖编号 3206，拍品编号 3377

来自 Gerardo Rueda 珍藏

费南度·索维尔

《无反射的镜子》

油彩 画布

1963 年作

估价：

450,000-650,000 港元

57,700-83,300 美元

其他焦点拍品



拍卖编号 3205，拍品编号 13

亚洲重要私人收藏

吴冠中

《奔流》

水墨设色 宣纸

1988 年作

估价待询

在《奔流》在构图上，吴冠中完全打破传统水墨的格局法，将景物元素以非逻辑比例拼贴的方式呈现：底层的瀑布和山崖以二维空间呈现，平面长方体的构图比例在结构上起到稳定感和力量感，又将空间感向无限以最大的推进，体现了量感美。色感表现遵循「以韵制色，素以为绚」的古法，将淡墨的使用得以将无限深远的景致意境完全渲染：以大块的灰调和水流的空白形成乐感高昂的基调，将画面的韵律结构以最大化的扩张，展现出宽阔的「水天一色」的壮观景色。画面上层的几株虬曲粗壮的树干与瀑布相对，甚至于树干的比例扩大极处，顶天立地于画面。这种不强调景物的真实性的象征手法，以超现实的空间概念所显示的“意象之美”效果，是吴冠中将西方造型艺术的“抽象美”转换到东方传统的“写意美”的实践写照。



拍卖编号 3205，拍品编号 38

尤伦斯夫妇收藏

张晓刚

《同志与红色婴儿》

油彩 画布

1994 年作

149 x 179 cm. (58 5/8 x 70 1/2 in.)

签名：张晓刚; Zhang Xiaogang

估价待询

张晓刚在 1994 年创作的《同志与红婴儿》属于《血缘：大家庭》系列成形的重要时期作品，艺术家成功将近代中国人的精神面貌提炼为一个标准的艺术形象。无独有偶的是，张晓刚的女儿跟这幅画都是在同一年诞生，所以画面正中央的鲜红色女婴，分别代表了艺术家个人生命以至艺术生涯上一个重要符号。90 年代初的中国是经济改革开放的关键时期，所以红色在画中代表了源源不绝的生命力，并以初生女婴去隐喻国家已经由旧有的共产制度转化为一种适应国际社会的新模式。女婴身后的两个成年人，就好像阅历丰富的上一代，代表了艺术家个人以至全国人民对未来所赋予的无限希望。



拍卖编号 3205，拍品编号 29

曾梵志

《江湖》

油彩 画布

2001 年作

估价：

16,000,000-24,000,000 港元

2,051,300-3,076,900 美元

于 2001 年创作的《江湖》代表了《面具》系列的一个高峰，同年中国历史性地在北京举办了「亚太经济合作会议」，画中人物一身的唐装打扮，令人回想起当年的国家领导人亦是穿着相同的服饰出席这个国际性盛会。「江湖」这个主题令人联想起表面平静，但内里充满斗争的武侠世界，我们身处的现实社会以至国际政治舞台，从来都是处处危机四伏。但画中人物的表情从容不迫，加上非常自信地站在山顶的位置，好像一个征服了整个舞台的演员一样，反映了艺术家期望新中国在加入国际社会后，能够展现出一种大国应有的气度。



拍卖编号 3205，拍品编号 19

陈澄波

《夏之朝》

油彩 画布

1940 年作

估价：

10,000,000-15,000,000 港元

1,282,100-1,923,100 美元

陈澄波是二十世纪连接日本、上海以及台湾的重要油画家。他自东京美术学校习得对于东方绘画传统的重视，在上海与留法画家接触而开始将东方绘画传统的技巧与画题融入西洋体裁，为油画注入新生命而创造一个属于台湾的画作。圆弧形的构图是陈澄波的绘画语汇。陈澄波喜欢以圆形构图衬托主题，在他的诸多画中皆可见到同样的构图形式。画中将椭圆形的池畔置于画面中央，环绕在池畔边的景物是陈澄波要诉说的故事。手牵手的父子与农舍相对，背对观者的画中人物似乎具有更多故事。椭圆形的画面构图在艺术史上并不多见。



© Yoshitomo Nara

拍卖编号 3205，拍品编号 31

奈良美智

《Life is Only One!》

压克力 木板

2007 年作

估价：

6,500,000-8,500,000 港元

833,300-1,089,700 美元

在奈良美智的作品中，小女孩总是透露出与她年龄不相符合的话题。作品以梦幻般的方式呈现，看似讲述着一个轻松愉快的话题，但奈良的艺术逻辑永远不会这么简单。作品中的小女孩与一颗骷髅头为伴，艺术家正是以一种戏剧性的方式展现着他生命的看法，从童真到生命的终结，是漫长的人生旅程，但如果你不珍惜，也是稍纵即逝。这样的艺术逻辑也体现在他的绘画语言上。他将废弃的建筑木板重新拼接组合，赋予了新的生命。而每块木板上，都因这种独特的形式语言让时间感和记忆感在画面中弥漫。Life is Only One，后面加了一个很大的感叹号，艺术家希望通过宗教中醍醐灌顶的方式，让我们顿悟：人生只有一次，不能儿戏，不可重来。



© Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2013

拍卖编号 3205，拍品编号 27

严培明

《李小龙-格斗精神》

油彩 画布

2012 年作

估价：

4,000,000-5,000,000 港元

512,800-641,000 美元

此拍品为严培明捐赠罗浮宫之友会的作品，香港佳士得将把收益全数捐赠罗浮宫博物馆，以作为修复其十八世纪装饰艺术画廊之经费



拍卖编号 3205，拍品编号 17

陈逸飞

《桥上之光》

油彩 画布

1980年代末 – 1990年代初作

估价：

2,500,000-3,500,000 港元

320,500-448,700 美元



拍卖编号 3205，拍品编号 12

朱沅芷

《马上舞旋》

油彩 画布；水墨 水彩 纸本

约 1939 年作

估价：

2,500,000-3,500,000 港元

320,500-448,700 美元



拍卖编号 3205，拍品编号 35

展望

《假山石系列：第九十三号》

不锈钢 雕塑

2007 年作

版数：3/4

估价：

800,000-1,600,000 港元

102,600-205,100 美元



拍卖编号 3207，拍品编号 147

隋建国

《衣钵》

铜雕 雕塑

估价：

700,000-1,000,000 港元

89,700- 28.200 美元



拍卖编号 3206，拍品编号 3344

王怀庆

《与佛对话的人》

油彩 画布

1987 年作

估价：

700,000-900,000 港元

89,700-115,400 美元



拍卖编号 3206，拍品编号 3626

重要私人收藏：丁衍庸水墨作品

丁衍庸

《钟馗嫁妹》

水墨 设色纸本

1977 年作

估价：

200,000-400,000 港元

25,600-53,300 美元

**估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。*

请注明© 2013图片由佳士得提供

请注意：图片只适用于有关佳士得预展、及拍卖会之报导，详情请参阅使用条款。使用及复制图片可能会涉及之其他版权问题，请直接与有关之版权拥有者联络。