

CHRISTIE'S 佳士得

新闻稿 | 香港 | 2013 年 11 月 4 日
实时发布

香港佳士得秋季拍卖 2013 中国古代及近现代书画拍卖

罗桂祥博士旧藏再度登场
焦点包括「苏竹庵珍藏中国书画及古砚」
「中国当代水墨私人洽购展览」
「奉文堂藏齐白石书画展览」

| 中国古代书画，詹姆士拍卖厅，11 月 25 日，上午 10 时，拍卖编号 3260 |
| 苏竹庵珍藏中国书画及古砚 (书画专场)，詹姆士拍卖厅，11 月 25 日，下午 4 时，拍卖编号 3262 |
| 中国近现代画 I，詹姆士拍卖厅，11 月 25 日，下午 5 时，拍卖编号 3261 |
| 中国近现代画 II，詹姆士拍卖厅，11 月 26 日，上午 10 时及下午 2 时 30 分，拍卖编号 3261 |
| 中国当代水墨私人洽购展览，11 月 21 日至 26 日 |
| 奉文堂藏齐白石书画展览，11 月 21 日至 26 日 |

香港—佳士得 2013 年中国古代及近现代书画秋季拍卖将于 11 月 25 日至 26 日举行。此次搜罗的 690 件拍品横跨多个艺术时期，总估价逾 3 亿港元／3,900 万美元。维他奶创办人罗桂祥博士的重要中国书画旧藏将于本季再度登场，来自苏竹庵珍藏的中国书画亦不容错过，当中的 25 件中国古代书画珍品将在 11 月 25 日呈献的专场拍卖中推出。

继本年初在纽约和香港举办私人洽购展览后，佳士得将于本季拍卖期间再次呈献中国当代水墨私人洽购展览，继续推动这个蓬勃发展的艺术类别。此外，佳士得亦将带来「奉文堂藏齐白石书画」展览，当中的 56 件书画作品以不同风貌的山水、人物、花鸟草虫和诗文书法为题，将全面呈现齐白石这位艺术大师的创作生涯。

中国古代及近现代书画珍品

在中国古代书画类别中，四把成扇和两幅立轴备受瞩目。前者名为《山水》（拍卖编号 3260，拍品编号 950，估价：600,000-800,000 港元／78,000-110,000 美元），由「清初四王」王时敏、王鉴、王翬和王原祁绘制而成，来自已故中国艺术收藏家陈仁涛先生的金匱室珍藏。这四位画家均是古画传统的追随者，他们的艺术作品呈现出精湛笔法和温婉风格，深受清廷赏识。而后者《楼阁山水》（拍卖编号 3260，拍品编号 952，估价：5,500,000-6,500,000 港元／710,000-840,000 美元）则作于 14 世纪的元朝，仔细描画出中国文人的理想生活，反映他们渴望归隐田园，远避尘俗的心境，而在那个动荡的历史时代中，不少文人仕子均抱存相同想法。此画为日本长春阁旧藏，前传为任仁发所绘。任氏擅长描画马匹、人物和花鸟。

中国现代画类别则汇集多位传奇大师如张大千、徐悲鸿、齐白石、傅抱石、吴冠中及林风眠的作品。焦点之作落于张大千的《阔浦晴岚》（拍卖编号 3261，拍品编号 1574，估价待询）。此作绘于 1968 年，是张大千在巴西旅居时的杰作，所用纸本由其日本友人目黑特制，张大千称之为「仿宋螺纹轩纸」。由于这种纸张较紧密、简洁，

所以张大千作画时的笔触比较容易挥洒自由，而他晚期的精彩作品大多都是以这类纸张所完成的。另一拍卖亮点是林风眠创作的《孙行者三调芭蕉扇》（拍卖编号 3261，拍品编号 1438，估价：2,000,000-3,000,000 港元／258,000-387,000 美元）。林风眠把马蒂斯跟毕加索两位现代派大师的线条变化和变形风格，借用到典型的中国题材，描绘出两名戏曲人物的神态，生动自然。吴冠中的《松魂》（拍卖编号 3261，拍品编号 1485，估价：2,500,000-3,000,000 港元／322,000-387,000 美元）亦不容错过。这幅抽象画作于 1991 年，原作者随后赠予香港中华文化促进中心。此次作品拍卖所得款项将拨至饶宗颐文化馆基金。其他瞩目作品还包括徐悲鸿的《四喜图》（拍卖编号 3261，拍品编号 1618，估价：3,500,000-4,500,000 港元／450,000-579,000 美元），此作为新加坡商人兼收藏家蔡汉林先生之珍藏，画中展现四只喜鹊的生动姿态，以及画家对祖国的热爱；齐白石的《平安》（拍卖编号 3261，拍品编号 1710，估价：200,000-300,000 港元／26,000-38,600 美元）以细腻笔触描绘生活中的常见题材，充分体现出画家的独有才华。

著名藏家的重要珍藏系列

承接早前拍卖，佳士得将于 2013 年秋季再度呈献罗桂祥博士的中国古代及近现代书画旧藏，当中的 150 幅画作格外引人注目。罗博士（1910-1995）为维他奶创办人，热爱中国艺术及文化。自五十年代起开始收藏宜兴紫砂茶具，更慷慨将藏品悉数捐赠予香港市政局，并随后在香港公园成立了罗桂祥茶艺馆。罗博士亦是资深的中国书画收藏家，更致力提携艺术新秀。佳士得于 2010 年春季和 2013 年春季分别推出罗博士的部分藏品，本季将带来另一批佳作，其中包括蓝瑛、张大千、徐悲鸿、傅抱石及齐白石等珍罕作品。

「苏竹庵珍藏中国书画及古砚」亦是本季亮点之一，当中的 25 幅中国书画将于 11 月 25 日呈献，另外 19 件墨砚作品则于 11 月 27 日的「重要中国瓷器及工艺精品」中推出。主要拍品包括石涛山水册页两套，两者皆为七开册页，一套曾获何绍基和吴昌硕等著名知名藏家、书画家鉴赏并题跋。另一套册页则成于 1706 年，即画家去世前一年。两套册页反映了石涛的精湛技法及于不同年代的风格。其他精品包括明末清初大家张瑞图、许友及傅山的三张草书佳品。十七世纪中国文化、政治动荡，塑造出三位书家的复杂性格，而三作则皆是此等个性之体现。

中国当代水墨私人洽购展览

香港佳士得亦将于拍卖期间呈献第三个中国当代水墨私人洽购展览。这个发展蓬勃的艺术类别日渐受到国际市场关注，销售情况亦不断增长。今年秋季，除了呈献以往推介的艺术家创作的作品外，中国当代水墨私人洽购展览将特别展出数位在国外定居而具影响力的画家作品。他们都是在欧洲或北美洲推动中国水墨传统的旗手，而各人的艺术风格和兴趣均迥然不同。譬如说，一九四零年代出生的吴毅、李虚白和马承宽皆带有怀缅故国之情，革新而来的水墨画微妙而深刻；骆奕同则对自然光的效果，以及大型结构等非典型中国绘画元素尤感兴趣。

此展览分为四个主题。「文人传统」探索中国古代文学家和文人的玩物，如何为当代水墨艺术家如刘丹、李华弼、李虚白和曾小俊带来重要的创作灵感。「符号 书法 语言」以谷文达、秦风、杨诩苍和王冬龄的作品为主要例子，呈现出当代书法如何制造和解构不同的语言和符号。「反思」深入了解抽象派画家吕寿琨、周绿云、邱志杰和郑重宾等艺术家的内视与非叙事的艺术创作方式。

最后一个主题「幻变的山水」则指出山水画的独特主导地位。山水画具有多种功能，仿古或创新兼容，既崇敬过去亦反映现在，横越了时间和空间的限制，因此在上世纪的巨大社会和文化变革下仍能一枝独秀。对刘国松、吴毅、马承宽、王无邪、梁巨廷、骆奕同等当代画家而言，山水画的创作过程不仅为他们筑起通道，连接过去和他们的文化根源，更为他们带来重新诠释和革新思想的空间。透过这些精选作品，观者能够同时欣赏到传统或现代山水画，切身体验到当代水墨的独特魅力。

奉文堂藏齐白石书画展览

除拍卖和私人洽购展览外，佳士得亦将举办「奉文堂藏齐白石书画展览」。此展览汇集齐白石艺术生涯中不同时期的 56 件作品，充分引证了藏家 30 多年寻觅中国艺术藏品的热情。藏家自小受到父母熏陶，认识到不同艺术和文化，随后开始鉴赏并收藏书画作品。其父亲名为韩奉文，所以书画藏品命题奉文堂以作纪念。

本展览精选一系列的作品，主题包括山水、人物、花鸟草虫和诗文书法。许多作品均反映出齐白石创作期间的情绪，而书画上的铭文则让观者深切了解到这位艺术家的精神世界，引人深思。该展览一方面分享齐白石的艺术成就，另一方面更埋藏着藏家的心愿，他希望与观者分享其对艺术的热爱，并致力提升中国现代艺术的地位。

传媒垂询：

蒋璐阳 (Luyang Jiang Hildebrandt) | 香港 | +852 2978 9919 | ljiang@christies.com

米莹 (Meng Mi) | 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com

更多精选拍品图片请[按此连结下载](#)

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2013上半年度佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达24亿英镑/36.8亿美元。2012 年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达39.2 亿英镑/62.7亿美元，成为佳士得有史以来的最高年度成交总额。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知 识，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 所创立，在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会，是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行450多场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等，价格从 200 美元至超过1 亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久，并拥有丰富及成功的经验，主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2013年上半年度佳士得全球私人洽购成交总额达4.652亿英镑(7.118亿美元)，与去年同期相比增长13%，连续三年创下佳士得及艺术市场有史以来最高的上半年度私人洽购成交总额。

佳士得在全球32个国家设有53个办事处及12个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世，香港，上海及孟买。佳士得近年来亦引领市场，积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办拍卖会及展览。

**估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。*

###

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

通过其它途径关注佳士得:



其他数据简介

中国古代及近现代书画

- | 中国古代书画, 詹姆士拍卖厅, 11月25日, 上午10时, 拍卖编号 3260 |
- | 苏竹庵珍藏中国书画及古砚 (书画专场), 詹姆士拍卖厅, 11月25日, 下午4时, 拍卖编号 3262 |
- | 中国近现代画 I, 詹姆士拍卖厅, 11月25日, 下午5时, 拍卖编号 3261 |
- | 中国近现代画 II, 詹姆士拍卖厅, 11月26日, 上午10时及下午2时30分, 拍卖编号 3261 |
- | 中国当代水墨私人洽购展览, 11月21日至26日 |
- | 奉文堂藏齐白石书画展览, 11月21日至26日 |

中国古代书画 (拍卖编号 3260)



元 无款 (前传任仁发)

《楼阁山水》

设色绢本 立轴两幅

出版:

《长春阁鉴赏第四集》, 日本国华社, 1914年, 图版28、29。

《长春阁藏品展观图录》, 日本便利堂, 1936年, 图版5。

估价:

5,500,000-6,500,000 港元

710,000-840,000 美元

元代中国与中亚、西方之间交流、贸易日益频繁。虽然中原绘画艺术亦随之受外来意念影响, 唐宋以来的文人画美学传统始终居于正朔。及至元没明兴之际, 国中动乱不安, 文人仕子莫不以远避尘俗为尚。他们心境高雅, 不愿流俗, 宁隐居山林, 寄平生于艺文。

《楼阁山水》是此时期的代表作。它表现了中国文人的理想生活: 室内窗明几净, 青铜汉瓦, 焚香抚琴, 展卷舒纸。室外苍松翠桧, 时花美竹, 郁然成林, 上下远望, 若有凌霄之势。居于其间, 如在世外。画中各处如人物面容、几上器物、松树针叶, 用笔皆极工巧。尽管已历七百岁, 当中文士生活情景依然活灵活现。

此画前传为任仁发(1254-1327)所绘。任氏工人物、花鸟, 画马更与赵孟俯(1254-1322)齐名。无论画家谁属, 他明显承继了南宋画院马远、夏圭的精练画风。



清 王鉴
《夏山图》
水墨纸本 立轴
一六四五年作

估价：
2,000,000-3,000,000 港元
260,000-390,000 美元



罗桂祥博士旧藏中国书画
明 蓝瑛
《秋山渔读》
设色纸本 立轴
一六五四年作

估价：
1,500,000-2,000,000 港元
194,000-260,000 美元

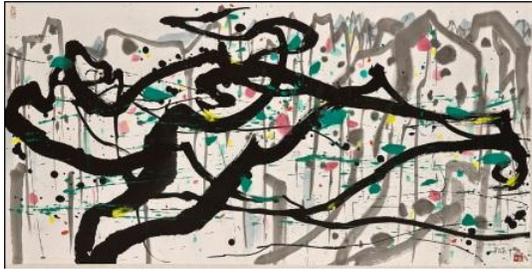
中国近现代画（拍卖编号 3261）



张大千
《阔浦晴岚》
设色纸本 镜框
一九六八年作

估价待询

这张作品其实是张大千在巴西八德园的五亭湖附近所作的一件作品，纸是张大千在日本特别请他的好朋友目黑所作的。目黑家族前前后后帮张大千作了两批纸张，第一批尺幅比较小，张大千觉得很难发挥他个人的长项，就是说越大画得越精彩。第二批的时候，他特别请目黑的儿子帮他按照原来的材料将纸张的尺寸做的更大，所以大家可以在画面上看到有一些条纹的部分。这样的制作技巧其实是仿制于宋代的一种叫做螺纹轩，所以张大千自己也称为仿宋螺纹轩纸。大家可以看到，这个上面有所谓的一些条纹状，由于纸张比较紧密、比较简洁，所以张大千在画的时候笔触比较容易挥洒得开来，然后泼的彩本身也比较容易浮在纸面上面。对张大千来说，是非常的得心应手，所以在他的晚期，一些精彩的作品基本上都是这一类的纸张所完成的。



吴冠中

《松魂》

设色纸本 镜框

一九九一年作

估价:

2,500,000-3,000,000 港元

322,000-387,000 美元

此画乃原作者吴冠中先生赠予香港中华文化促进中心。香港中华文化促进中心于 1992 年 3 月 14 日至 28 日在会址主办「九十年代的吴冠中」展览，其中展出作品包括《松魂》。吴冠中曾说：「回顾五十年创作生涯：人体、风景、人体，题材在变；写实、写意、抽象、再写实、再抽象，手法也在变。但贯穿其间，前后连贯而有轨迹可寻的，当是唱腔的演变。瞭望前程，若明若暗，若探寻，无从自定曲调，自选风格。」

- 摘自《「九十年代的吴冠中」展览场刊》，同上，页 4。

此作品拍卖所得将作为饶宗颐文化馆基金。



拍品编号 1438

林风眠

《孙行者三调芭蕉扇》

设色纸本 镜框

估价:

港元 2,000,000-3,000,000

美元 258,000-387,000

林风眠的「孙行者三调芭蕉扇」。在林风眠的个人风格来讲，他是曾经到法国去留学，而跟同样在法国留学的徐悲鸿其实不太一样，一个人走的是新古典主义的写实风格，而林风眠是受到当时的时代的潮流，比方像 Matisse 跟毕加索两位大师发明的一些线条变化变形的一种风格，所以他将中国的戏曲表现在这样的绘画上面来讲，特别的自然，而且生动，这是林风眠的强项。



新加坡私人收藏

徐悲鸿

《四喜图》

设色纸本 镜框

一九三八年作

估价:

3,500,000-4,500,000 港元

《四喜图》为新加坡商人兼收藏家蔡汉林之珍藏。蔡先生一生钟爱艺术，收藏包括国画，书法和明清陶瓷。本身闲暇也爱习字作画。

1939 年徐悲鸿乘荷兰邮轮前往新加坡，居于黄曼士寓所，并于 3 月举行了慈善画展，为抗战筹集资金而努力。此画为徐悲鸿于 1939 年在新加坡为祖国抗战筹款义展，蔡先生热心支持所获佳作。生活在半殖民地半封建社会，徐悲鸿目睹中国画的逐渐衰落。他认为不应该盲目照搬西方绘画和古代大师作品，要改良传统绘画并结合西方绘画的技法和表现方式。在法国期间，他经常去博物馆看文艺复兴时期的画家拉斐尔和波提切利的作品，

学习西方古典写实主义的绘画。徐悲鸿笔下的动物，极重视解剖学的结构和动物的姿态，非常生动。

画中喜鹊生动和各互动的姿态，展现了徐悲鸿对动物生态的研究。大师构思四只喜鹊在树枝上自然的分布，让画作整体非常匀称。整副画表现着热闹，和谐，活力却又怡然自得，实为赏心悦目之作。

在 75 年后的今天，这幅画仍让我们纪念徐大师对祖国的热爱，在发挥画功的同时，也记录了他个人在南洋留下的足迹。



齐白石
《平安》
设色纸本 立轴

估价：
200,000-300,000 港元
26,000-38,600 美元

齐白石是中国近现代风格独特的诗人、书法家、画家和篆刻家。

作为“人民艺术家”，他的作品多描绘生活中的常见题材，体现生活的趣味。乡间劳动工具、花卉草虫以及蔬果等，常被他入画。这些作品笔触细腻、造型生动，充满生活气息。

这件作品起先是画家写赠给容漱石（1903 - 1996）先生的，而后容漱石先生又题字赠与他的朋友陈新寮先生。香港佳士得中国书画拍卖曾在 2011 年 11 月拍卖陈新寮先生的私人珍藏。



溥儒
《界画山水》
设色绢本 镜框

估价：
400,000-600,000 港元
51,400-78,000 美元

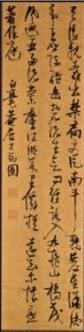


罗桂祥博士旧藏中国书画
傅抱石
《云山深居》
设色纸本 镜框
一九六〇年作

估价：
2,000,000-3,000,000 港元
258,000-387,000 美元

	<p>罗桂祥博士旧藏中国书画 齐白石 《棕榈八哥》 设色纸本 立轴</p> <p>估价： 1,500,000-2,000,000 港元 190,000-260,000 美元</p>
	<p>罗桂祥博士旧藏中国书画 李可染 《井岗山》 设色纸本 立轴 一九七二年作</p> <p>估价： 6,000,000-8,000,000 港元 774,000-1,032,000 美元</p>

苏竹庵珍藏中国书画及古砚（书画专场）（拍卖编号 3262）

	<p>清 傅山 《草书七言诗》 水墨绫本 立轴</p> <p>估价： 1,500,000-2,000,000 港元 194,000-260,000 美元</p>
	<p>明 张瑞图 《草书七言诗》 水墨绢本 立轴</p> <p>估价： 1,000,000-1,500,000 港元 130,000-190,000 美元</p>

明代帖学风行，推崇晋唐，书家多力求温文柔美，中和端整，遂成积习。及至明末清初，中国遭逢巨变，促使一批崇尚奇倔狂逸，抛弃主流审美规范的书家相继涌现。他们生逢乱世，很多更沦为异族统治下的遗民，感传统妍媚书风无法宣泄心中不平，遂另辟蹊径，以草书大胆表现自我。其书法形态在当时看来怪异，布局交错，不求平和。其用笔则肆意挥洒，志在表现倔强不屈之气。这些书家一矫明末清初书风，维时虽短，但于书法史及中国历史均意义重大。

张瑞图（1570-1641）因依附魏忠贤而官场腾达，人品屡遭时人非议，但其书家大名实在无可置疑。1629年（崇祯二年）被定为逆案中人后，他纳资赎罪为民，隐居福建晋江白毫庵。《草书七言诗》（编号 1134）上有“白毫庵主”名号，可见是其晚年之作。诗句字字皆表现出张氏草书特色：喜用尖笔露锋，字体圆处悉作方势，有折无转，棱角分明，笔力强悍，其势跳荡逼人。

相比张瑞图，大学者傅山（1605-1690）的气节则为人所称颂。明亡后他出家为道，毕生不仕新朝。傅氏认为书法以人品为本，极服颜真卿，而其草书亦一如其人，潇洒飘逸，率真倔强。其《草书七言诗》（编号 1132），他用湿墨浓墨，大笔中锋直下，每字的笔划、转折皆圆转苍劲，笔势连绵狂纵。

中国当代水墨私人洽购展览

文人传统

中国历代画家受诗词、文学和文人玩物影响甚深，活在当下的画家依然对这些中国传统文化着迷，从而推动和启发他们的创造力。



刘丹（1953年生）
《英石》
水墨纸本
二〇一三年作



李华弑（1948年生）
《灵石傲世》
设色纸本
一九九六年作



李虚白（1940年生）
《流云山馆》
设色纸本
二〇一三年作

反思

以水墨作抽象或象征符号、非叙事的绘画，是当代水墨其中一个真正的突破。



吕寿琨 (1919-1975)

《抽象》
设色纸本
一九六五年作



邱志杰 (1969 年生)

《诸神地图》
墨拓纸本
立轴六幅



郑重宾 (1961 年生)

《碎裂的方块》
水墨丙烯纸本
二〇一三年作

符号 书法 语言

在制造符号成为新文字和解构语言为符号的过程中，书法成为画家最能传神的表达方式。



谷文达 (1955 年生)

《遗失的王朝 G 系列#20》
水墨纸本
一九九八年作



秦风 (1961 年生)
《文明景观系列 0008》
水墨 咖啡 茶 特制纸
二〇一二年作



王冬龄 (1945 年生)
《归根》
水墨纸本
二〇一三年作

幻变的山水

仿古或创新的山水画，是追求过去和讨论现在的响应。“山”和“水”捕捉形象和气韵，跟正统中国文化有着紧密的关系。



吴毅 (1934 年生)
《银光熠熠北斗斜》
水墨纸本
二〇一一年作



刘国松 (1932 年生)
《世界屋脊系列之五》
设色纸本
二〇一三年作



王无邪 (1932 年生)

《天地情之三》
水墨 丙烯 棉纸
二〇〇八年作

奉文堂藏齐白石书画展览



齐白石

《毕卓盗酒》
设色纸本 镜框



齐白石

《雨后风光》
设色纸本 立轴



齐白石

《舍利函斋图》
设色纸本 镜框
一九三八年作



齐白石
《蝶舞花间》
设色纸本 立轴
一九四一年作

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。

**请按此连结浏览香港中国古代及近现代书画 2013 年秋季拍卖会
新闻稿及精选拍品图片**

请注明© 2013图片由佳士得提供

请注意：图片只适用于有关佳士得预展、及拍卖会之报导，详情请参阅使用条款。使用及复制图片可能会涉及之其他版权问题，请直接与有关之版权拥有者联络。

传媒垂询：

蒋璐阳 (Luyang Jiang Hildebrandt) | 香港 | +852 2978 9919 | ljiang@christies.com

米薏 (Meng Mi) | 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com