

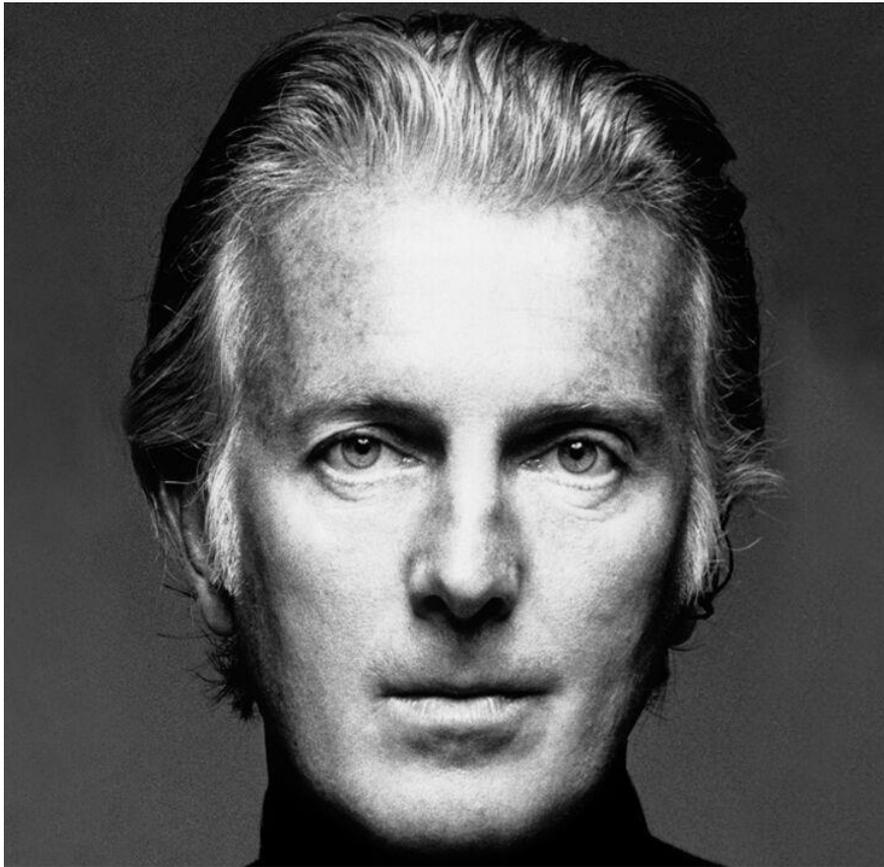
CHRISTIE'S

RESULTATS – PARIS – VENDREDI 24 JUIN 2022 – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

HUBERT DE GIVENCHY

COLLECTIONNEUR

**LA VENTE HOMMAGE S'ACHÈVE
SUR UN IMMENSE SUCCÈS
118,1M€ / 123,7M\$ / 101,9M£**



Portrait d'Hubert de Givenchy par Victor Skrebneski

**« Avec le recul je dirais volontiers que j'ai réalisé deux carrières,
celle de couturier et celle d'amateur d'art ».**

Hubert de Givenchy

Du 8 au 23 juin, la vente de l'exceptionnelle collection d'Hubert de Givenchy a fait rayonner le goût français à travers le monde et mis en lumière la place de Paris. Elle constitue un très bel hommage à un collectionneur d'exception qui a fidèlement accompagné Christie's en France pendant 25 ans et dont le goût a été plébiscité. Avec 1229 lots, 6 jours d'exposition, 10 000 visiteurs, 6 ventes, plus de 30 heures de ventes physiques menées durant 4 jours par 6 commissaires-priseurs, et plus d'un million de personnes connectées sur les réseaux sociaux pour suivre la session inaugurale, cette vente fera date.

LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL DU GOÛT GIVENCHY

- **Une participation mondiale** : des enchérisseurs provenant de 48 pays différents et des acheteurs de 34 pays
- **Répartition géographique des acheteurs** : 68% d'Europe et du Moyen-Orient, 27% des Amériques et 5% d'Asie.

UNE VENTE QUI PROUVE LA RÉSILIENCE DU MARCHÉ DE L'ART

- **Total** : 118 116 172€/ 123 694 746\$/ 101 932 654£, soit **plus du double de l'estimation basse**
- 27% de nouveaux enchérisseurs, 24% de nouveaux acheteurs
- **14%** des personnes inscrites sont des **millenials**
- Vente en ligne : **triplement de l'estimation basse** et plus de 1000 personnes inscrites
- **85% des lots vendus au-dessus de l'estimation haute**
- 5 lots adjudés au-dessus de 5 M€ (voir ci-dessous), 20 lots au-dessus d'1M€
- **Lot phare** : *la Femme qui marche [I]* d'Alberto Giacometti vendue à 27 M € soit **l'œuvre la plus chère vendue aux enchères en France en 2022**
- **19 nouveaux records du monde** – notamment pour des œuvres classiques
- 4 préemptions des musées nationaux

UN FORMIDABLE RETOUR DU MARCHÉ DES ARTS DÉCORATIFS DU XVIII^{ème} SIECLE

- **85% des lots la collection relevait des arts classiques** et se sont **vendus à plus de 95%**
- **5 des 10 lots les plus chers** sont des œuvres du XVIII^{ème} siècle, dont l'un se classe parmi les 3 premiers (voir ci-dessous)

[POUR REVIVRE LES TEMPS FORTS DE LA VENTE EN IMAGES](#)



IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE [ICI](#)

CHRISTIE'S

Hubert de Givenchy Collectionneur Ventes Live
Paris, du 14 au 23 Juin 2022, Ventes # 21549 / 20825 / 21420

[Tous les prix d'adjudication incluent les frais acheteurs]

Lot	Description	Estimation (EUR)	Prix réalisé	Acheteur
1206 lots vendus Total: 118 116 172€ / 101 932 654 £ / 123 694 746 \$ 1229 lots proposés £0,86= €1 / \$1,046 = €1 98 % vendus par lot 100% vendus par valeur				
20	Alberto Giacometti (1901-1966) <i>La Femme qui marche</i> Conçue en 1932-36, épreuve fondue en 1955	Estimation sur demande	27 169 500 € 23 365 770 £ 28 419 297 \$	Anonyme
13	Joan Mirò (1893-1983) <i>Le Passage de l'oiseau-migrateur</i> Signé, daté et inscrit MIRÓ. 29/IV68	2 500 000-3 500 000	6 845 750 € 5 887 345 £ 7 160 655 \$	Anonyme
18	Attribué à Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) Paire de girandoles monumentales De la fin de l'époque Louis XVI, vers 1790-1800	700 000-1 000 000	4 956 500 € 4 262 590 £ 5 184 499 \$	Anonyme
10	Pablo Picasso (1881-1973) <i>Faune à la lance</i> Signé et daté 'Picasso 47'.	1 500 000-2 500 000	4 242 000 € 3 648 120 £ 4 437 132 \$	Anonyme
57	Alberto Giacometti (1901-1966) <i>Oiseau</i> Vers 1937	200 000-300 000	4 242 000 € 4 437 132 £ 3 648 120 \$	Anonyme
105	Deux bustes représentant probablement les Empereurs Hadrien et Commode Fin XVII ^e ou XVIII ^e siècle	150 000-250 000	2 442 000 € 2 100 120 £ 2 554 332 \$	Anonyme
30	Attribué à Joseph Baumhauer, dit Joseph (d.1772) Bureau plat de la fin de l'époque Louis XV Vers 1765-1772	600 000-1 000 000	2 322 000 € 1 996 920 £ 2 428 812 \$	Anonyme
14	David Roentgen (1743-1807) et François Remond (v. 1745-1812) Bureau cylindrique à gradin et mécanisme D'époque Louis XVI, vers 1780. WORLD AUCTION RECORD FOR THE ARTIST	500 000-800 000	2 142 000 € 1 842 120 £ 2 240 532 \$	Anonyme
15	Attribué à François Girardon (1628-1715) <i>Bacchus</i> France, vers 1700	1 500 000-2 500 000	1 962 000 € 1 687 320 £ 2 052 252 \$	Anonyme
19	Kurt Schwitters (1887-1948) <i>Für Tilly</i> , 1923	300 000-400 000	1 962 000 € 1 687 320 £ 2 052 252 \$	Anonyme

CONTACTS PRESSE:

EMEA	Alexandra Kindermann	+41 79 1014196	akindermann@christies.com
PARIS	Karine Ruberto	+33 1 40 76 85 55	kruberto@christies.com
PARIS	Briséis Leenhardt	+33 1 40 76 84 08	bleenhardt@christies.com
USA	Deidrea Miller	+1 212 484 48 16	dmiller@christies.com
ASIE	Gigi Ho	+852 29786519	gigiho@christies.com

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#): ventes de gré à gré, évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) et les ventes de gré à gré de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvador Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019). Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière.

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everyday](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement. Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs et s'entendent nets des frais applicables.

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:



CONTACTS PRESSE:

Karine Ruberto : +33 1 40 76 85 55 – kruberto@christies.com
Sofia Hame : +33 1 40 76 72 73 - shame@christies.com
Briséis Leenhardt : +33 6 71 62 74 15 – BLEenhardt@christies.com
