

CHRISTIE'S

THE ART PEOPLE

上海 | 2015 年 9 月 8 日 | 即时发布

佳士得推出

+86
FIRST OPEN

全新视角呈献中国当代艺术

上海，2015 年 9 月 8 日 – 佳士得今日宣布推出「+86 First Open」（中文名：「+86 开创」）这一有关中国当代艺术的全新概念及拍卖项目。「+86」命名灵感来源于中国国家区码，旨在于全球平台之上以全新视角梳理中国当代艺术，并通过展览、讲座、艺术论坛、私人洽购及拍卖等多种形式完整展现佳士得对这一艺术门类的前瞻眼光及长期承诺。相关系列活动将于秋季在纽约及上海启幕。

佳士得中国区总裁蔡金青表示：“中国当代艺术在当下社会经济及文化转型中再度焕发活力，艺术家所爆发出的创作能量不断吸引来自世界的关注及兴趣。今秋上海，佳士得通过中国当代艺术拍卖专场全景展示中国新兴艺术家群体创作，我们期待更加融入当下中国多元艺术生态，并进一步推动中国艺术市场成长。”

「+86 First Open」中国当代艺术拍卖专场将于 10 月 24 日于上海举行。「+86 First Open」将于佳士得「First Open」（中文名：「开创」）拍卖十周年之际登陆纽约，于 9 月 26 至 29 日在纽约洛克菲勒中心先期举行精选作品预展。亮点拍品还将于 10 月上海拍卖前巡回成都及北京展出。

「+86 First Open」首拍悉心呈献 33 件作品，涵盖绘画、摄影、装置及录像等多种媒材，彰显佳士得的领先视野及独特策展思维，通过这一全新理念系统梳理并挖掘具有开创性、实验性及前瞻性的艺术观念和艺术形式。

佳士得亚太区主席高逸龙（François Curiel）表示：“秉承推介全球前卫艺术的宗旨，佳士得于中国推出「+86 First Open」，与纽约及伦敦推出备受好评的「First Open」拍卖相呼应。新一代本土艺术家所呈献的 33 件不同媒材、风格及主题的作品将引领中国当代艺术的新走向。”

本场拍卖将集结中国当下一批相当活跃、先锋且极具创作能量的艺术家作品，包括刘韡的《紫气》及仇晓飞的《肢僵硬》。拍品皆来自生于 20 世纪 60 年代后期至 80 年代后期的艺术家创作，如：张恩利（1965 年生）、曲丰国（1966 年生）、陈晓云（1971 年生）、欧阳春（1974 年生）、黄宇兴（1975 年生）、屠宏涛（1976 年生）、徐震（1977 年生）、石至莹（1979 年生）、孙逊（1980 年生）、

黄然（1982 年生）、陈天灼（1985 年生）等。他们的创作广泛涉及各个主题，例如反映社会及历史问题，探究心理活动及个人境遇，以及传达对传统和流行文化的反思。

佳士得亚洲二十世纪及当代艺术部专家暨「+86 First Open」拍卖主管李丹青表示：“新一代艺术家充满激情、韧性、创造力，他们具备成熟的技法以及对媒材的熟稔，代表了中国当代艺术的现在与未来。经过两年的研究与探索，佳士得宣布推出「+86 First Open」来表达对于中国当代艺术的信心，以满足全球日益浓厚的兴趣，通过全新平台另辟蹊径，不断吸引资深及新晋藏家。”

编者注：

- 「+86 First Open」（中文名：「+86 开创」）中的「+86」，灵感取自中国国家区码。作为一个独特的符号，它传达了以下信息：
 - a) 「+」象征着增加、扩大、正面和连接；
 - b) 「8」代表八个最能诠释中国新兴艺术家的词汇——富有创造力、激动人心、别具一格、无极限、充满智慧、大胆前卫、充满希望和杰出卓越；
 - c) 「6」标志着六个不同的视觉艺术分支——绘画、雕塑、装置、录像、摄影和新媒体艺术。
- 「First Open」（「开创」）为佳士得十年前在纽约举行的备受关注和好评的当代艺术拍卖，寓意为每季纽约战后及当代艺术拍卖季揭开帷幕，旨在通过引入新的拍卖理念为藏家呈献估价相宜的前卫当代艺术以及备受追捧的战后作品。

「+86 First Open」首场拍卖亮点

刘韡 (1972 年出生)

《紫气》

油彩 画布

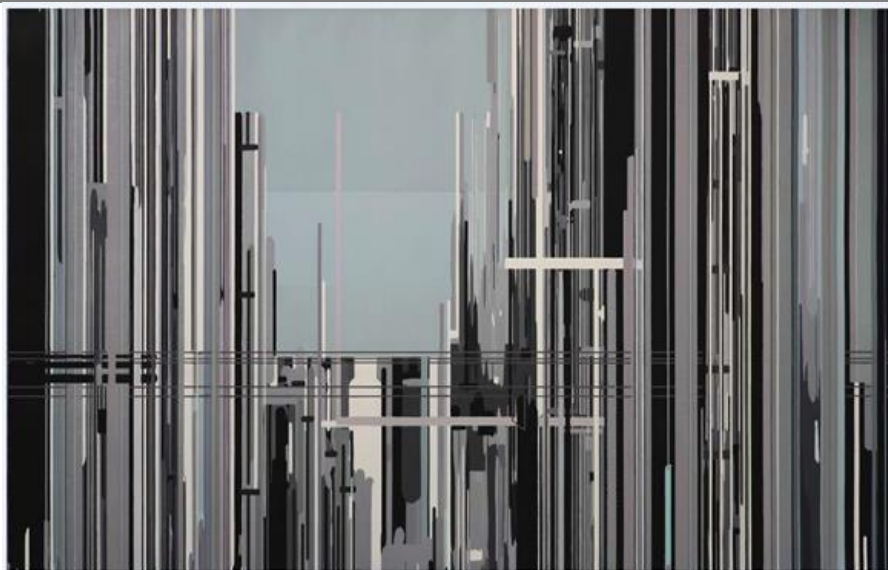
180 x 300 公分 (70 7/8 x 118 英寸)

2009 年作

估价

RMB 1,500,000–2,500,000

USD 240,000-400,000



刘韡于 2006 年开始创作《紫气》系列，以独特的风格呈现高楼林立的城市景观。中国古代曾说，如果看一个地方有紫气，就是灰蒙蒙的样子，实际上是生机勃勃的意思。此件《紫气》是整个系列中，少数完全以灰阶为色调的作品。整张画布布满横直线条，构成抽象的网格图案，低彩度的画面安排却制造重重薄雾，将一切吞噬，却又同时散发着诱人的魅力，朦胧的细节更是引人入胜。充满节奏感的线条起落有致，远看立体的高楼大厦，在平静的空中，坚实地竖立着。刘韡 1972 年生于北京，毕业于中国美术学院油画系的他在过去十五年中成为全球艺术舞台上的一个醒目的存在，他将中国隐忧重重的无数改变所导致的视觉和知识层面的混乱凝聚成为一种多变且独特的艺术语言，并以此知名。



仇晓飞 (1977 年出生)

《肢僵硬》

油彩 画布

280 x 360 公分 (110 1/4 x 141 3/4 英寸)

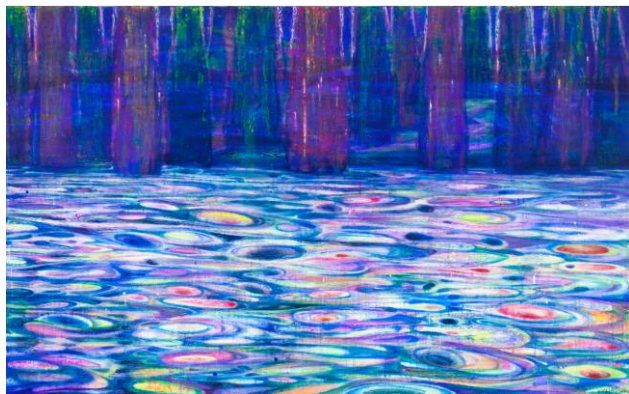
2009 年作

估价

RMB 1,200,000–1,500,000

USD 190,000-240,000

仇晓飞 12 岁从当时相对保守的哈尔滨搬到北京，随后进入中央美院油画系就读，早在 2007 年就以其绘画装置作品《写生写生课》参加了英国泰特美术馆 “The Real Thing：中国当代艺术群展”，与许多著名中国当代艺术家一起在西方重要美术殿堂集体亮相。他关注的从非作画时所用的方法或形式，而是每幅画背后那种深刻的感情。《肢僵硬》可谓积聚着艺术家三十余载人生中经历过的情感之殇。背景由黑与蓝层层堆栈，厚重的颜色一次次落在色块的交界处，干涸后形成极为特殊的凹凸肌理，如石灰层般的斑驳粗糙唤醒人深处的伤痛。颠倒的现代风格建筑、红方块和标题文字飘浮在空中，是他意图将个人体验置入上(删掉)不断演进的社会中，以探讨不断变化之思想形态的结果。横躺着的裸体与床榻融为一体，受禁锢的意象于深沉的背景中欲言又止，在质感与空间上都占据感官优势，掀起观者一波不知如何整理起的杂乱思绪。面对巨大画幅，仇晓飞利用对色彩、笔触等绘画语言的精准把握，储存饱满的情绪及能量后，毫无遮掩地向观者席卷而来。



黄宇兴 (1975 年出生)
《河流》

丙烯 画布

142 x 230 公分 (56 x 90 ½ 英吋)

2013 年作

估价

RMB 200,000 – 300,000

USD 30,000-48,000

黄宇兴出生于 1975 年的北京，2000 年毕业于中央美术学院壁画系，喜欢以自然界为题材，擅于用色彩制造视觉冲击力，《河流》即是他用高彩度色彩与时间概念建构成的幻境。如果河水的奔流让人惆怅，在光芒又赋予它们绚烂的影和斑驳的色彩时，这股惆怅却多了几分饶人趣味。在黄宇兴的视觉语境中，河流动是漩涡状的，一圈圈、一层层、一绺绺。它们色彩斑斓，同时倒映着河边景物与天空，是内心情感变化的反射。深蓝色小圆圈制造真实的空间深度，薄薄的粉紫及朱红层层相迭后形成厚涂颜料层，深与薄、厚与浅、形与像的相互并置似乎让捉不到、摸不着的时间变得具体。“河流”的毁灭性与生命力并存，而霍金提出的观察方式论证了“水分子的移动和迁徙无法证明时间不可逆转的特性，它们永不变化、永不消亡”，承载时间与生命变换的“河流”成了黄宇兴实现感性绘画表达的载体。

屠宏涛 (1976 年出生)
《梦与睡眠结伴》

综合媒材 画布

210 x 320 公分 (82 ⅝ x 126 英吋)

2012 年作

估价

RMB 1,000,000 – 1,500,000

USD 160,000-240,000



中国新一代艺术家屠宏涛出生于 1976 年，中国美院油画系的扎实学院教育，使他对线条有绝佳把握、对色彩有相当独特的观点，且善于表现个人或物体的姿态和精神气质，进而探讨人性的虚伪、幻象与真实。2009 年，屠宏涛的艺术产生了显着的转变。《植物系列》展现全新的尝试，透过无线衍生的迭加物与有机体植物，萃取抽象自然景观内蕴的能量。《梦与睡眠结伴》的画面图式已进而演变，不再具有明显的植物形象，取而代之的细碎线条大量出现，深咖啡、橄榄绿明显地统驭画面，植物与背景间距离缩短，空间更为扁平。斑驳的视觉效果呈现出如中国干壁画般的粗糙表面质感，后将画面上少数的人与动物仅仅包藏在密图的色块中。屠宏涛选择以一种文雅的退避和观望来应对世界的复杂，希望在原始野性和勃发力量中回溯传统与过去，保存自身对时间的感知。



欧阳春（1974 年出生）

《漠视》

丙烯 画布

180 x 170 公分 (70 7/8 x 66 7/8 英寸)

2005 年作

估价：

RMB 200,000 –300,000

USD 30,000-48,000

欧阳春于 1974 年出生在北京，1994 年毕业于西安美术学院美术教育系，其创作主题混合着真实的生活感知与天马行空的幻想，绘画风格虽带有天真的童趣，探讨的却是当代中国社会与文化中的矛盾与不协调。《漠视》刻画着冷酷社会中与我们擦肩而过的无数目光，偶尔几次的打量、目光相交，即使漠然不经意，却已反射性地对他者下了结论。在层层堆栈出的厚重油彩上，看似信手涂鸦而来的七彩眼睛，长睫毛下的瞳孔在渐层色彩中透出晶亮，只要观众眼神与它们对上，马上显得无所遁形，自我认识被转为一不可知的困顿状态。欧阳春将自身对真相的着迷转化成强而有力的提问形式，存有、属性、表象、真实间的复杂在此被再次强化，建构出一个充满诗性批判的剧场。

请点击此[链接](#)下载图片

传媒垂询：

张影 (Michelle Zhang) | +86 10 8572 7977 | mzhang@christies.com

秦仲维 (Zhongwei Qin) | +86 10 8572 7950 | zqin@christies.com

佳士得简介：

佳士得2015年上半年全球拍卖及私人洽购成交总额达29亿英镑/45亿美元，傲视国际艺术市场。2014年全球拍卖及私人洽购取得51亿英镑/84亿美元的斐然佳绩，创下佳士得史上最高的年度成交总额。佳士得自1766年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 创立以来，一直是艺术杰作、超卓服务、专业知识与国际风尚的代名词，曾举办无数为人津津乐道的重要拍卖，全球艺术杰作与珍稀精品皆汇聚于此。佳士得每年举行约450场拍卖，涵盖装饰艺术、珠宝首饰、摄影作品、收藏精品、名酒等各个收藏类别，价格从 200 美元至过亿美元不等。佳士得私人洽购业务发展有年，成绩有目共睹，致力为全球藏家搜求或出售战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师绘画、珠宝首饰等类别的珍品。

佳士得在全球32国设有54间办事处，12所拍卖中心分别位于伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世、香港、上海、孟买等地。佳士得率先开拓新兴市场，积极于俄罗斯、中国、印度、阿拉伯联合酋长国等地扩展业务，并已于北京、孟买及迪拜成功举行多场拍卖及展览。

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，第三方融资费用或买卖双方信贷。

###

请登录www.christies.com或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

通过其它途径关注佳士得:

