

珍罕宋瓷



拍卖史上最具代表性的宋代瓷器私人珍藏

香港佳士得 12 月呈献“临宇山人宋瓷珍藏”

香港 / 东京 – 香港佳士得将于 2015 年 12 月 2 日呈献拍卖史上最全面的宋代瓷器私人珍藏——“临宇山人宋瓷珍藏”中的部分藏品。该珍藏由一位资深日本藏家经 30 余载精心收集而成，当中均为宋代（960-1279）瓷器精品，网罗多个重要宋代窑址的杰作。

本次拍卖共有 36 件拍品，其中的最大亮点是一件非常珍罕的南宋（1127-1279）哥窑花口盘（估价待询；*见上图*）。该藏品曾于 1952 年在洛杉矶县立艺术博物馆举行的一场重要中国瓷器展览中展出，并曾属美国著名收藏家史蒂芬·君尼库克三世旧藏。古人云“黄金有价玉无价”，而哥釉标志性的裂纹让人联想到玉石的天然裂痕，因此长久以来备受鉴赏家们的喜爱和推崇。

清乾隆帝（1711-1799）对哥窑亦情有独钟。在多幅描绘乾隆宫廷生活的画卷中，都可以看见他的个人瓷器珍藏里不乏哥窑精品。

“临宇山人宋瓷珍藏”的主人来自日本，他认为宋代瓷器在美感、色泽和质量上都出类拔萃。同时，此私人珍藏很好地代表了日本藏家对中国古代瓷器的品味和喜好。

佳士得中国陶瓷艺术品部国际主管安蓓蕾（Pola Antebi）表示：“几个世纪以来，宋瓷以其经久不衰的清雅魅力深受广大国际藏家的青睐。随着资深藏家对品质极佳且来源有绪的中国工艺品的兴趣渐长，顶级中国瓷

器的市场需求更是在近几年节节攀升。今年 12 月将在香港佳士得呈献的 ‘临宇山人宋瓷珍藏’ 中的瓷器均为罕见珍品，很可能是近几十年来艺术市场上出现的最重要、最全面的宋瓷私人珍藏。”

佳士得亚洲艺术部主席石俊生 (Jonathan Stone) 则表示：“‘临宇山人宋瓷珍藏’ 的藏品极具代表性，充分体现了藏家对宋瓷的热爱及其深厚的收藏造诣。佳士得曾在 2012 及 2013 年于香港、纽约及伦敦为该珍藏举办一系列的展览，今年我们非常荣幸能够通过拍卖的方式呈献珍藏中的多件佳作，与藏家们一道欣赏宋朝美学简约、朴素的典雅风范。”

焦点拍品

定窑萱草纹大盆

北宋 (960-1127)

估价：

5,000,000-7,000,000 港元

650,000-900,000 美元

80,000,000-100,000,000 日元



北宋定窑以其纤薄匀称的象牙色瓷釉闻名，是当时达官贵人非常喜爱的瓷器品类。

该罕见的大盆带金属镶边，内部则刻有萱草花纹。

定窑是“宋代五大名窑”中唯一出产白色瓷器的窑，以其细腻的粘土材质、高亮度的釉质及行云流水般的雕纹而独树一帜。这些优点都可以在这件大盆上找到。

钧窑水仙纹莲瓣盃

元末明初，十四至十五世纪

估价：

5,000,000-7,000,000 港元

650,000-900,000 美元

80,000,000-110,000,000 日元

河南钧窑是“宋代五大名窑”之一。其制作方式极为先进且复杂，品色众多，从天蓝、粉青，到茄皮紫、海棠红，瑰丽多姿。钧窑中有一批作品尤为罕见，这些器皿包括花盆、笔架、水丞等等，器身均印有一到十的中文数字。

此盃印有“四”字。专家指出这些数字与瓷器的大小有关：十为最小，一为最大。中国古代宫廷珍藏中有很多如此带有数字的花状器皿，其中一些还曾在晚清宫廷画中出现。



耀州花瓣罐

北宋 (960-1127)

估价：

600,000-800,000 港元

80,000-110,000 美元

9,500,000-12,500,000 日元



产于陕西省的耀州窑瓷器是中国北方青瓷的绝佳代表。

耀州瓷有着色泽光亮的橄榄绿瓷釉，以及清晰明快的花纹图案。

随着带粘性的釉流入刻纹的凹槽中，瓷器的表面产生出一种近乎双色的效果，极佳地增强了设计感。这件瓷罐就是很好的例子。

吉州褐釉叶饰茶盃

南宋 (1127-1279)

估价:

800,000-1,200,000 港元

110,000-150,000 美元

13,000,000-19,000,000 日元



宋代瓷匠的杰出创意在这件作品上可见一斑。此盃制于南宋年间，瓷匠于釉下方放置了一枚叶片。叶子本身在烧制过程中化为灰烬，但是在碗上留下了浅色的影子。这件极其精巧的茶碗备受古今日本茗茶爱好者的青睐，是宋代卓越陶瓷制作工艺的典范。

以下有更多关于宋代茶文化的介绍。

龙泉青瓷盃

南宋 (1127-1279)

估价:

900,000-1,200,000 港元

120,000-150,000 美元

15,000,000-19,000,000 日元

产于浙江省的**龙泉青瓷**以饱满丰厚且半透明的青色釉闻名，不仅在中国家喻户晓，在海外（尤其是日本）也备受欢迎。

公元 1323 年左右，一艘从中国出发前往日本的货船在高丽的新安海域沉没，后人从船中打捞出大批龙泉瓷。同时，在许多日本的公众以及私人收藏中都不乏龙泉瓷。从中可见日本藏家对其的热爱程度。

工匠用小树枝做出图案模型，而后将其置于胎体和瓷釉之间，这是龙泉青瓷最普遍的装饰方式。该盃上的“双鱼”图案便是一例。



吉州梅瓶

南宋 (1127-1279)

估价:

1,000,000-1,500,000 港元

130,000-200,000 美元

16,000,000-24,000,000 日元



本瓶上的装饰花纹与同时期漆器上的雕刻图案十分近似。

金色珠光的设计与底层浓厚的暗褐色瓷釉形成强烈的反差，富有美感。这种在未经烧制的瓷釉上绘制浅色设计的精妙技巧属**吉州窑**的一绝。作品被烧制后，瓷釉会有轻微的移动，使得图案看上去更为轻柔，表层纹饰也更具韵味。

茶文化与宋瓷

在宋代，茶文化于文人雅士及禅门中极为盛行（右图可见一幅描绘当时品茶场景的画作）。同时期来华的日本学问僧也将品茶传统带到日本。

茶文化以及与之相关的对茶具的喜爱立即在日本精英阶层流传开来，从此也衍生出了一套步骤复杂的日本茶道。时至今日，茶道在日本依然非常流行。产自中国的茶碗，尤其是南宋年间建窑和吉州窑制作的黑褐色瓷器，一直以来皆深受日本鉴赏家钟爱。



元无款

《仿南宋马麟竹林客话》

设色绢本册页

2009 年 5 月 26 日于香港佳士得成交

宋代窑址

宋朝是中国瓷器制作的鼎盛时期，无数窑厂遍布中国大江南北，制作不同颜色、形态和种类的瓷器。

宋窑中最杰出的窑厂被称为“宋代五大名窑”，包括定、汝、钧、官、哥；同时，来自建窑、吉州窑、耀州窑和龙泉窑的作品，以及青白瓷，也都属上佳之作。典型的宋瓷多为单色，其雅致的形态和光润的釉质散发出无穷魅力，让人为之倾倒。



传媒垂询： 李婷婷 | +852 2978 6719 | ahandayani@christies.com

佳士得简介：

佳士得2015年上半年全球拍卖及私人洽购成交总额达29亿英镑/45亿美元，傲视国际艺术市场。2014年全球拍卖及私人洽购取得51亿英镑/84亿美元的斐然佳绩，创下佳士得史上最高的年度成交总额。佳士得自1766年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 创立以来，一直是艺术杰作、超卓服务、专业知识与国际风尚的代名词，曾举办无数为人津津乐道的重要拍卖，全球艺术杰作与珍罕精品皆汇聚于此。佳士得每年举行约450场拍卖，涵盖装饰艺术、珠宝首饰、摄影作品、收藏精品、名酒等各个收藏类别，价格从 200 美元至过亿美元不等。佳士得私人洽购业务发展有年，成绩有目共睹，致力为全球藏家搜求或出售战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师绘画、珠宝首饰等类别的珍品。

佳士得在全球32国设有54间办事处，12所拍卖中心分别位于伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世、香港、上海、孟买等地。佳士得率先开拓新兴市场，积极于俄罗斯、中国、印度、阿拉伯联合酋长国等地扩展业务，并已于北京、孟买及迪拜成功举行多场拍卖及展览。

*估价不包括买家应付佣金。拍卖成交总额为落槌价加买家应付佣金，并不反映成本、财务费用或买卖双方信贷。

##

图片待索

请登入www.christies.com或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录
通过其它途径关注佳士得：

