

CHRISTIE'S

PRESS RELEASE | LONDON
FOR IMMEDIATE RELEASE | 17 JANUARY 2017

THE PERSONAL COLLECTION OF BARBARA LAMBRECHT - SOLD TO BENEFIT THE RUBENS PRIZE COLLECTION IN THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART SIEGEN - LEADS CHRISTIE'S *IMPRESSIONIST & MODERN ART EVENING SALE*

28 FEBRUARY 2017

KEY WORKS TRACE TRANSITIONAL
MOMENTS IN THE CAREERS OF:
BERTHE MORISOT, CLAUDE MONET, KEES VAN DONGEN AND
RAOUL DUFY



Berthe Morisot, *Femme en noir*, 1875, estimate: £600,000-800,000, Claude Monet, *Les Bords de la Seine au Petit-Gennevilliers*, 1874, estimate: £2,000,000-3,000,000 and Kees van Dongen, *Les deux Anges*, 1907-09, estimate: £400,000-600,000

London – The *Impressionist & Modern Art Evening Sale* on 28 February will launch *20th-Century at Christie's*, a season of sales that take place from 28 February to 10 March 2017. The personal collection of the esteemed philanthropist and patron of the arts Barbara Lambrecht* will lead the sale. All proceeds from the sale of the collection will benefit the Rubens Prize Collection in the Museum of Contemporary Art Siegen**, Germany.

THE PERSONAL COLLECTION OF BARBARA LAMBRECHT

Barbara Lambrecht: "I began my collection in the early 1970s and have lived with the Impressionist masterpieces, including works by the female artists Berthe Morisot and Eva Gonzalez, as well as striking examples of early Impressionism by Monet and the bold colours of Fauvists such as Dufy and van Dongen, all of which have brought me great joy. Art widens my horizon, and my paintings always allowed me to enter new worlds. I am delighted to offer future collectors an opportunity to appreciate them as much as I have over the years. All proceeds from the auction will contribute towards the future of the Rubens Prize Collection in the Museum of Contemporary Art in Siegen."



Berthe Morisot, *Femme et enfant au balcon*, 1872, estimate: £1,500,000-2,000,000

With the sale of her personal collection, Barbara Lambrecht, who was awarded the Order of Merit of the Federal Republic of Germany in 2016, continues her profound and longstanding philanthropic engagement for social and educational projects, classical music, theatre and the arts. Her personal collection was carefully assembled during the 1970s & 1980s and presents paintings by Impressionist painters at critical turning points in their careers when they began to experiment with vantage points, painterly techniques and subject matter. The works will be on view at Christie's King Street from 23 to 28 February 2017. Highlights will be on view in Hong Kong from 17 to 20 January 2017, Shanghai on 8 February and Beijing from 11 to 13 February 2017.

Two distinct conceptual strands can be identified within the collection: classic early Impressionism and the daring colour of the Fauves. Highlights of the collection include two important oils by Berthe Morisot, who, in an art world dominated by men, defiantly pursued a career as an artist and painted the world around her with constant innovation, expanding the boundaries both of artistic convention and of the prescribed

roles of her gender. Further highlights include Claude Monet's *Les Bords de la Seine au Petit-Gennevilliers* (1874, estimate: £2,000,000-3,000,000), *Les deux Anges* by Kees van Dongen (1907-09, estimate: £400,000-600,000) and Pablo Picasso's *Lluis Alemany* (1899-1900, estimate: £300,000-500,000), dating from the beginning of his career, just ahead of his first trip to Paris. Estimates range from £7,000 - £3,000,000, providing opportunities for collectors at all levels.

'Berthe Morisot stands unrivalled'. This was the emphatic response from a critic upon seeing Morisot's work at the Second Impressionist exhibition of 1876. Painted a year earlier, *Femme en noir* (1875, estimate: £600,000-800,000, *illustrated on page one*), also known as *Avant le théâtre*, was most likely included in this important exhibition. Depicting an elegant and fashionably attired young woman making her way to the theatre, this painting is one of only a few full-length portraits in Morisot's *oeuvre* and is undoubtedly one of the most-celebrated works of her career. While Morisot and her Impressionist colleagues frequently depicted fashionably dressed women at the theatre or opera, seated in private boxes or presented against ornate backdrops, in the present work, the artist has removed all background detail, placing the model within an ambiguous setting. The viewer is then forced to focus solely on the figure herself – her expression, her costume and her idiosyncratic demeanour. With this unusual setting, Morisot has achieved a particularly novel and enigmatic vision of a woman.

In many ways a breakthrough work of the artist's early career, Morisot held *Femme et enfant au balcon* (1872, estimate: £1,500,000-2,000,000) in such high regard that she executed a small copy of it in watercolour, which now resides in the Art Institute of Chicago. This was a particularly rare practice for Morisot who was dedicated to the spontaneous depiction of the world around her. By the time that she painted *Femme et enfant au balcon*,

Morisot had grown extremely close to Édouard Manet who played a vital role in her early career, providing crucial encouragement in moments of uncertainty as she forged an independent identity as an artist. Exemplifying the artist's nascent Impressionist style – she was a founding member of the Impressionist group and exhibited with them in all but one of the group exhibitions between 1874 and 1886 – *Femme et enfant au balcon* is composed with a combination of spontaneous, softly feathered brushwork and areas of fine, exquisite detail.



Claude Monet, *Les Bords de la Seine au Petit-Gennevilliers*, 1874, estimate: £2,000,000-3,000,000

Painted in the immediate aftermath of the ground-breaking first Impressionist exhibition in 1874, Claude Monet's *Les Bords de la Seine au Petit-Gennevilliers* (1874, estimate: £2,000,000-3,000,000) focuses on the idyllic, picturesque Parisian suburb of Petit-Gennevilliers, which sat on the opposite bank of the Seine to the artist's adopted home of Argenteuil. Working alongside Pierre-Auguste Renoir and Édouard Manet, Monet produced a string of plein-air masterpieces over the course of this summer, inspired by the area's timeless beauty, charming historical character, and lively nautical traffic that filled this stretch of the Seine. Focusing on the play of light, and the fleeting, ephemeral movement of the sky and river, the present composition is filled with swift, loose brushstrokes that convey a sense of the

speed with which the artist rendered the scene, as he quickly translated the landscape as he saw it before him directly onto his canvas.

The two figures at the heart of Kees van Dongen's early canvas *Les deux Anges* (1907-09, estimate: £400,000-600,000 *illustrated on page one*) exude a raw sensuality as their naked bodies are frozen in a moment of ecstatic movement, their torsos curving elegantly as they sway erotically to a rhythm. The artist elongates their figures, allowing them to stretch into elegant poses as they lift their arms above their heads, thus accentuating the willowy-character of their figures as they engage in an almost Dionysian dance. Van Dongen's art at this time was dominated by such sensual, seductive female figures, with each of his depictions infused by a distinctively erotic tenor. The often explicitly sexual content was shocking to contemporary audiences and brought the artist a certain degree of notoriety as a painter of lustful sirens. One of the most striking elements of the present composition is the artist's use of such bold, glowing colours, which seem to radiate from the surface of the canvas. The rich interplay of deep blues, vibrant reds and cool greens is used to great effect, as the vivid contrasts between these unmixed colours lends an extraordinarily powerful expressive quality to the composition, heightening the intensity of the erotic subject matter.

THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART SIEGEN AND THE RUBENS PRIZE COLLECTION

The Rubens Prize, founded in 1955, the same year as *documenta* in Kassel, is an internationally acclaimed art prize awarded by the city of Siegen every five years to a painter who occupies an outstanding position in European art. The art prize, previously awarded to painters such as Francis Bacon (1967), Antoni Tàpies (1972), Cy Twombly (1987), Lucian Freud (1997), Sigmar Polke (2007) and Bridget Riley (2012), commemorates Baroque painter Peter Paul Rubens, who was born in the city of Siegen and who expressed the idea of European unity in his life's work long before it became political reality.

The Museum of Contemporary Art Siegen is home to the Rubens Prize Collection, which consists of substantial groups of works by all 12 Rubens Prize-winners. Works by future laureates, such as Swiss artist Niele Toroni, who was announced as soon-to-be Rubens Prize-winner of 2017, will be integrated into the collection in future.

As well as having the Rubens Prize Collection at its core, the Museum of Contemporary Art Siegen focuses on conceptual art and photography from the 1970s onwards. It holds works by contemporary artists such as Bernd and Hilla Becher, Thomas Struth and Diana Thater and presents at least three changing exhibitions of young contemporary artists every year, currently showcasing a solo exhibition of Argentinian artist Sebastián Díaz Morales (until June 2017) and, from July to October 2017, a retrospective survey by Swiss artist Niele Toroni, the Rubens Prize-winner in 2017.

PRESS CONTACTS: Sara Macdonald | +44 (0)20 7752 3136 | saramacdonald@christies.com
Stephanie Manstein | +44 (0)20 7389 2962 | smanstein@christies.com

Notes to the editors:

Works from the Personal Collection of Barbara Lambrecht will be offered during *20th-Century at Christies: Impressionist & Modern Art Evening Sale*, Christie's King Street, 28 February 2017
The Art of the Surreal, Christie's King Street, 28 February 2017
Impressionist & Modern Works on Paper, Christie's King Street, 1 March 2017
Impressionist & Modern Art Day Sale, Christie's King Street, 1 March 2017

***About Barbara Lambrecht**

The beginning of the wide range of philanthropic work carried out by Siegerland born Barbara Lambrecht dates back to 1989, when she started supporting schools and teacher training programmes. Being of protestant faith, she founded the Barbara Schadeberg Foundation in support of protestant schools (Barbara-Schadeberg-Stiftung zur Förderung evangelischer Schulen), for which she was awarded the Martin-Luther-Medal by the Protestant Church Germany (Evangelische Kirche Deutschlands, EKD) in 2010. Her dedication to the arts and culture ranges from supporting the Philharmony Südwestfalen and the Apollo Theater in Siegen to aiding the Museum of Contemporary Art Siegen. Amongst the several honours Barbara Lambrecht has received for her philanthropic work, she has also been awarded the Order of Merit of the Federal Republic of Germany by German Federal President Joachim Gauck in 2015.

****About the Museum of Contemporary Art Siegen**

The *Museum für Gegenwartskunst Siegen* (<http://www.mgk-siegen.de/eng/start/start.html>) opened 2001 in an historic telegraph building in the old town of Siegen. It is dedicated to influential positions in contemporary art ranging from painting, photography, and film to spatial and temporal installations. One important point of departure in the Museum's conceptual program are the works of Bernd and Hilla Becher, since Bernd Becher was born and grew up in Siegen. This explicitly underscores the region's contribution to international contemporary art and lays the groundwork for the Museum's conceptual orientation regarding the Collection and its ongoing exhibitions. The Museum also permanently showcases the Lambrecht-Schadeberg Collection, which represents substantial groups of works by the twelve Rubens Prize laureates Hans Hartung (1957), Giorgio Morandi (1962), Francis Bacon (1967), Antoni Tàpies (1972), Fritz Winter (1977), Emil Schumacher (1982), Cy Twombly (1987), Rupprecht Geiger (1992), Lucian Freud (1997), Maria Lassnig (2002), Sigmar Polke (2007), and Bridget Riley (2012). The next Rubens Prize will be awarded to the Swiss painter Niele Toroni in July 2017.

About Christie's

Christie's, the world's leading art business, had global auction, private and digital sales in the first half of 2016 that totalled £2.1 billion / \$3 billion. Christie's is a name and place that speaks of extraordinary art, unparalleled service and expertise, as well as international glamour. Christie's offers around 350 auctions annually in over 80 categories, including all areas of fine and decorative arts, jewellery, photographs, collectibles, wine, and more. Prices range from \$200 to over \$100 million. Christie's also has a long and successful history conducting private sales for its clients in all categories, with emphasis on Post-War & Contemporary, Impressionist & Modern, Old Masters and Jewellery. 2016 marks Christie's 250th anniversary. Founded in 1766 by James Christie, Christie's has since conducted the greatest and most celebrated auctions through the centuries providing a popular show case for the unique and the beautiful. Click [HERE](#) to view a short film about Christie's and the 250th anniversary. Christie's has a global presence in 46 countries, with 12 salerooms around the world including in London, New York, Paris, Geneva, Milan, Amsterdam, Dubai, Zürich, Hong Kong, Shanghai, and Mumbai. Christie's has led the market with expanded initiatives in growth markets such as Russia, China, India and the United Arab Emirates, with successful sales and exhibitions in Beijing, Mumbai and Dubai.

**Estimates do not include buyer's premium. Sales totals are hammer price plus buyer's premium and do not reflect costs, financing fees or application of buyer's or seller's credits.*

###

Images available on request

FOLLOW CHRISTIE'S ON:



CHRISTIE'S

PRESSMITTEILUNG | LONDON

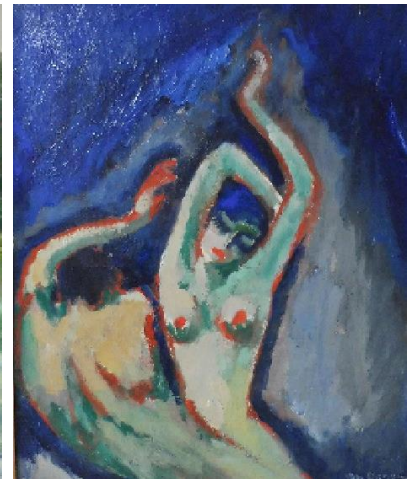
ZUR SOFORTIGEN VERÖFFENTLICHUNG: 17. JANUAR 2017

DIE PRIVATE SAMMLUNG VON BARBARA LAMBRECHT

WIRD ZUGUNSTEN DER SAMMLUNG DER RUBENSPREISTRÄGER IM MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST SIEGEN VERSTEIGERT

SCHLÜSSELWERKE VON BERTHE MORISOT, CLAUDE MONET, KEES VAN DONGEN UND RAOUL DUFY

ABENDAUKTION *IMPRESSIONIST & MODERN ART*, CHRISTIE'S LONDON, 28. FEBRUAR 2017



Berthe Morisot, *Femme en noir*, 1875, Schätzwert: £600.000-800.000, Claude Monet, *Les Bords de la Seine au Petit-Gennevilliers*, 1874, Schätzwert: £2.000.000-3.000.000 und Kees van Dongen, *Les deux Anges*, 1907-09, Schätzwert: £400.000-600.000

London – Christie's Abendauktion *Impressionist & Modern Art* am 28. Februar, zum Auftakt der Londoner 20th - Century Auktionen (28. Februar - 10. März 2017), wird angeführt durch Werke der privaten Sammlung der Philanthropin und Mäzenin Barbara Lambrecht*. Der gesamte Erlös des Verkaufs wird dem dauerhaften Aufbau und der Weiterführung der Sammlung der Rubenspreisträger im Museum für Gegenwartskunst Siegen** zugutekommen.

DIE PRIVATSAMMLUNG BARBARA LAMBRECHT

Barbara Lambrecht: "Seit den 1970er Jahren habe ich mich täglich an *Berthe Morisots* und *Eva Gonzalez'* Meisterwerken des Impressionismus, den frühen Arbeiten *Claude Monets* und den intensiven Farben der Fauvisten *Raoul Dufy* und *Kees van Dongen* erfreut. Ihre Kunst hat mir stets neue Perspektiven eröffnet. Nun freue ich mich, sie durch diese Auktion an nachfolgende Sammlergenerationen weitergeben und durch den Erlös, die Zukunft der Sammlung der Rubenspreisträger im Museum für Gegenwartskunst Siegen zu sichern".



Berthe Morisot, *Femme et enfant au balcon*, 1872, Schätzwert: £1.500.000-2.000.000

Schätzwert: £2.000.000-3.000.000) bis hin zu Kees van Dongens *Les deux Anges* (1907, Schätzwert: £400.000-600.000).

Mit dem Verkauf ihrer privaten Sammlung setzt Barbara Lambrecht ihr weitreichendes und langjähriges Engagement für soziale Projekte sowie für Bildungs- und Kultureinrichtungen fort, für das ihr neben anderen Auszeichnungen 2016 das Bundesverdienstkreuz verliehen wurde. Ihre private Sammlung wurde seit den 1970er und 1980er Jahren mit großer Kennerschaft und Engagement aufgebaut. Besonders interessiert haben sie dabei solche Werke, die durch den Einsatz neuer malerischer Techniken, durch das Experimentieren mit Perspektive sowie durch die Hinwendung zu neuen Sujets, Wendepunkte im Werk der jeweiligen Künstlerinnen und Künstler dokumentieren. Der Schwerpunkt von Barbara Lambrechts Sammlung liegt zum einen auf klassischen Werken aus der Frühphase des Impressionismus und zum anderen auf den kühnen Farbkompositionen der Fauvisten: Die Bandbreite reicht von herausragenden Gemälden Berthe Morisots, die als Künstlerin in einer von Männern dominierten Kunstwelt die Grenzen und Konventionen der Malerei und der Geschlechterrollen kontinuierlich erweitert hat, über Claude Monets *Les Bords de la Seine au Petit-Gennevilliers* (1874,

Christie's präsentiert ausgewählte Werke der Sammlung Barbara Lambrecht in Hong Kong (17. - 20. Januar 2017) und eine vollständige Vorschau in London (23. - 28. Februar 2017), bevor sie im Rahmen von Christie's 20th Century Auktionen (28. Februar – 10. März 2017) zu Schätzwerten von £7.000 bis £3.000.000 aufgerufen werden.

'Berthe Morisot ist nicht zu übertreffen', lobte ein Kritiker ihre Gemälde anlässlich der zweiten Impressionistenausstellung 1876 in Paris. Auch das ein Jahr zuvor entstandene Gemälde *Femme en noir* (1875, Schätzwert: £600.000-800.000, siehe Abb. Seite 1), das teils unter dem Titel *Avant le théâtre* geführt wird, war dort mit großer Wahrscheinlichkeit zu sehen. Das Bild zeigt eine elegant gekleidete junge Frau vor dem Theaterbesuch und ist als eines der wenigen Ganzfigurenporträts zweifelsohne eines der wichtigsten Werke im *Œuvre* der Künstlerin. Die Darstellung modisch gekleideter Frauen im Theater oder der Oper, in privaten Logen und vor kunstvoll ausgestalteten Hintergründen, waren bekannte impressionistische Motive. Stattdessen präsentiert Morisot ihre Protagonistin an einem nicht näher bestimmten Ort, vor einem undefinierten Hintergrund. Der Fokus des Betrachters wird auf die Figur – ihren Ausdruck, ihre Kleidung, ihr Auftreten – gelenkt, wodurch ein grundlegend neues Bild der Frau entsteht.

Femme et enfant au balcon (1872, Schätzwert: £1.500.000-2.000.000) ist ein frühes Schlüsselwerk der Künstlerin. Die persönliche Bedeutung des Gemäldes für Morisot ist auch daran zu erkennen, dass sie eine kleine Aquarellversion des Gemäldes (heute im *Art Institute of Chicago*) angefertigt hat, obwohl sie sonst vor allem an der spontanen Wiedergabe ihrer Umgebung interessiert war. Das Entstehungsjahr von *Femme et enfant au balcon*, 1872, markiert auch den Höhepunkt der engen Freundschaft zwischen Berthe Morisot und Édouard Manet. Im gleichen Jahr hatte dieser seine Künstlerfreundin porträtiert und sie, auch in Momenten der

Unsicherheit, darin bestärkt, eine unabhängige künstlerische Identität zu entwickeln. *Femme et enfant au balcon* (1872) markiert gleichsam die Geburtsstunde des Impressionismus bei Berthe Morisot: spontane, zart fedrige Pinselstriche wechseln sich mit ausgearbeiteten Details ab.



Claude Monet, *Les Bords de la Seine au Petit-Gennevilliers*, 1874, estimate: £2,000,000-3,000,000

Claude Monets *Les Bords de la Seine au Petit-Gennevilliers* (1874, Schätzwert: £2.000.000-3.000.000) entstand unmittelbar nach der ersten Impressionistenausstellung im Jahr 1874. Es zeigt die pittoreske Pariser Vorstadt Petit-Gennevilliers, die am gegenüberliegenden Seineufer von Monets Wahlheimat Argenteuil liegt. Inspiriert durch die zeitlose Natur, den charmant historischen Charakter und den modernen Schiffsverkehr auf diesem Teil der Seine, malte Monet in diesem Sommer Meisterwerke des *Pleinair*: Schnelle, freie Pinselstriche geben das Spiel des Lichts, die Bewegungen von Himmel und Fluss wieder. Sie lassen die Geschwindigkeit erahnen, mit der Monet *Les Bords de la Seine au Petit-Gennevilliers*, wie er es vor sich sah, in situ in Malerei übertragen hat.

Kees van Dongens frühes Gemälde *Les deux Anges* (1907-09, Schätzwert: £400.000-600.000, siehe Abb. Seite 1) vermittelt eine unmittelbare Sinnlichkeit. Zwei Akte werden in einem Moment ekstatischer Bewegung gezeigt. Die für van Dongen charakteristische Verlängerung der Figuren erlaubte ihm, die Körper der dionysischen Tänzerinnen in elegante Posen zu dehnen. Mit ihren ausgestreckten Armen erinnern ihre Körper fast an die Eleganz von Bäumen, die sich im Wind wiegen. Um 1908 war Van Dongens Malerei von solch sinnlichen Figuren geprägt, die mit ihren erotischen Anmutungen ihr zeitgenössisches Publikum oft irritiert haben. Besonders beeindruckt bei *Les deux Anges* die leuchtenden Farben. Das Zusammenspiel von tiefen Blau-, vibrierenden Rot- und kühlen Grüntönen verleiht der Komposition eine außerordentliche Expressivität und unterstreicht die Intensität des erotischen Bildthemas.

DIE RUBENSPREIS-SAMMLUNG IM MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST SIEGEN

Der Rubenspreis der Stadt Siegen wurde 1955, zeitgleich zur *documenta* in Kassel, ins Leben gerufen und wird alle fünf Jahre namhaften Malerinnen und Malern zugesprochen, die sich im europäischen Kunstschaffen des ausgehenden 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts durch ein wegweisendes künstlerisches Lebenswerk ausgewiesen haben. Die Auszeichnung erinnert an den in Siegen geborenen Barockmaler und Diplomaten Peter Paul Rubens, der den Gedanken der europäischen Einigung stets vermittelt hat, lange bevor er politische Realität werden konnte. Zu den bislang 12 Rubenspreisträgern gehören Francis Bacon (1967), Antoni Tàpies (1972), Cy Twombly (1987), Lucian Freud (1997), Sigmar Polke (2007) und Bridget Riley (2012).

Die Sammlung umfassender Werkgruppen aller Rubenspreisträger der Stadt Siegen ist seit 2001 dauerhaft im Museum für Gegenwartskunst Siegen beheimatet. Das Museum verfügt somit über eine der größten Werkgruppen von Francis Bacon und Lucian Freud in Deutschland. Die Sammlung entstand vor knapp 20 Jahren, zeitgleich mit der Gründung des Museums für Gegenwartskunst Siegen. Mittlerweile ist sie auf einen Gesamtumfang von rund 200 Arbeiten angewachsen. Diese werden in wechselnden Schwerpunkten gezeigt, wobei immer Werke aller Rubenspreisträger in Siegen zu sehen sind. Mit zukünftigen Preisträgerinnen und Preisträgern, wie dem in Paris lebenden Schweizer Künstler Niele Toroni, der 2017 als 13. Rubenspreisträger ausgezeichnet werden wird, wächst die Sammlung stetig. Neben der dauerhaften Präsentation der Rubenspreis-Sammlung legt das Museum für Gegenwartskunst Siegen Schwerpunkte auf die Konzeptkunst

und Photographie von den 1970er Jahren bis heute, mit Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Thomas Struth oder Diana Thater. Jährlich zeigt das Museum bis zu drei Wechselausstellungen junger zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler, wie die aktuelle Einzelausstellung des argentinischen Videokünstlers Sebastián Díaz Morales.

PRESSEKONTAKTE: Stephanie Manstein | +44 (0)20 7389 2962 | smanstein@christies.com
Sara Macdonald | +44 (0)20 7752 3136 | saramacdonald@christies.com

Anmerkungen für die Redaktionen:

Werke aus der privaten Sammlung von Barbara Lambrecht werden in folgenden Auktionen angeboten:

Impressionist & Modern Art Evening Sale, Christie's King Street, 28. Februar 2017

The Art of the Surreal, Christie's King Street, 28. Februar 2017

Impressionist & Modern Works on Paper, Christie's King Street, 1. März 2017

Impressionist & Modern Art Day Sale, Christie's King Street, 1. März 2017

***Über Barbara Lambrecht**

Das umfangreiche soziale und kulturelle Engagement der im Siegerland geborenen Barbara Lambrecht nahm 1989 mit der Unterstützung von Schulen und Weiterbildungsprogrammen für Lehrkräfte seinen Anfang. 1994 überführte sie dieses Engagement in die Barbara-Schadeberg-Stiftung zur Förderung evangelischer Schulen, für das sie 2010 mit der Martin-Luther-Medaille der Evangelischen Kirche Deutschlands geehrt wurde. Barbara Lambrechts kulturelles Engagement spannt sich von der Förderung der Philharmonie Südwestfalen und des Apollo Theaters in Siegen bis zu der mäzenatischen Unterstützung des Museums für Gegenwartskunst Siegen. Für ihre außergewöhnliche Arbeit hat Barbara Lambrecht in den vergangenen Jahren zahlreiche Ehrungen erhalten, darunter den renommierten Berliner James-Simon-Preis 2014 und 2016 das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse.

****Über das Museum für Gegenwartskunst Siegen**

Das Museum für Gegenwartskunst Siegen (www.mgk-siegen.de) wurde 2001 in einem historischen Telegrafengebäude in der Siegener Altstadt eröffnet. Das Museum widmet sich einflussreichen Positionen der Gegenwartskunst von der Malerei über die Fotografie und Videokunst bis hin zu raum- und zeitbezogenen Installationen. Ein wichtiger Ausgangspunkt der programmatischen Arbeit des Museums ist die Arbeit von Bernd und Hilla Becher - Bernd Becher ist in Siegen geboren und aufgewachsen. Damit wird bewusst ein regionaler Anker der internationalen Gegenwartskunst gesetzt, der mit seinen weitreichenden Folgen für die jüngere Kunst eine Ausrichtung in der Sammlungs- und Ausstellungsprogrammatisierung gibt. Neben Wechselausstellungen wird permanent die Malereisammlung der Rubenspreisträger der Stadt Siegen, die Lambrecht-Schadeberg Sammlung, gezeigt, die große repräsentative Werkgruppen aller 12 Preisträger versammelt, darunter Hans Hartung (1957), Giorgio Morandi (1962), Francis Bacon (1967), Antoni Tàpies (1972), Fritz Winter (1977), Emil Schumacher (1982), Cy Twombly (1987), Rupprecht Geiger (1992), Lucian Freud (1997), Maria Lassnig (2002), Sigmar Polke (2007) und Bridget Riley (2012). Im Juli 2017 erhält der in Paris lebende Schweizer Maler Niele Toroni den 13. Rubenspreis und wird mit einer Einzelausstellung im Museum für Gegenwartskunst vertreten sein.

###

Bildmaterial auf Anfrage erhältlich

FOLLOW CHRISTIE'S ON:

