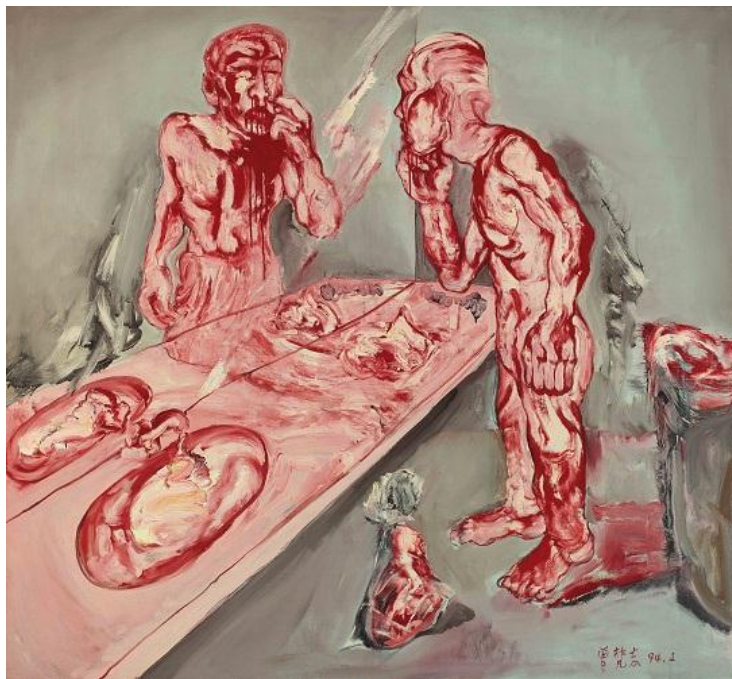


一個新的收藏指標 展現亞洲藝術創作的多元風貌



香港佳士得將於 4 月呈獻亞洲二十世紀及當代藝術拍賣專場 Asia+

| 展覽日期：4 月 2 至 4 日，上午 10 時正至下午 5 時 30 分 |

| 拍賣日期：4 月 5 日，下午 3 時正，拍賣編號 3303 |

| 地點：香港中環遮打道 18 號歷山大廈 22 樓佳士得藝廊 |

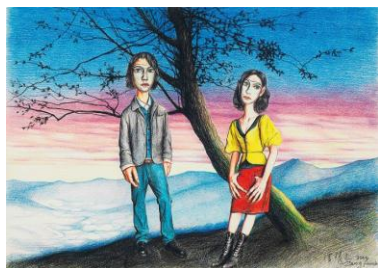
香港—佳士得將於 2014 年 4 月 5 日舉行【亞洲二十世紀及當代藝術 - Asia+】的首場拍賣會，呈獻超過 50 件拍品。本次展覽與拍賣以原創精神、藝術多元性、完整收藏為核心概念，提供入門藏家一個收藏指標，也讓資深藏家的收藏更為全面。



Asia+ 的精選拍品包括一系列蘊涵原創性與探索價值的作品，例如趙無極替葡萄牙里斯本的東方地鐵站創作壁畫時的瓷器作品（見左圖，估價：650,000 至 850,000 港元／83,300 至 109,000 美元）及曾梵志的彩色鉛筆畫（估價：500,000 至 700,000 港元／64,100 至 89,700 美元）。豐富的歷史脈絡也是焦點之一，從二十世紀巨擘及中國前衛藝術，到當代藝術名家的作品，佳士得精心搭配各時間軸下不同領域的作品，展現亞洲藝術創作的多元風貌。

拍賣焦點包括曾梵志的《浴室》。《浴室》的藝術價值在於它的時代意義與獨特性，用扭曲的具象描繪真實，肉體直達心靈。曾梵志畫中的人絕不忘記自身是一墮落的個體，企盼吸引觀者看到美化外表後備受壓抑的人性（見上圖，估價：6,500,000 至 9,500,000 港元／833,300 至 1,217,900 美元）。

另一拍賣焦點是朱德群的《無題》。朱德群出生中國杭州，1955 年啟程前往法國深造，隨後即不停探索抽象繪畫的本質。隨著浸淫巴黎畫壇的時歲漸增，畫風逐步從具象轉為抽象，確立自己的創作語彙。信手拈來一畫筆、筆間與紙本一觸碰的一霎那，自然流瀉出油畫之巧、清勁剛健的書法以及靈慧的水墨筆觸。完成於 1972 年的《無題》粉彩畫，就是一件深具中華魂魄的抽象作（見右圖，估價：500,000 至 700,000 港元/64,100 至 89,700 美元）。



除了曾梵志的油畫外，這次拍賣將呈獻他畢生作品集裡少有的彩色鉛筆繪製作品，而《天空》正由彩色鉛筆所繪。兩位戴著面具的人物站在山頂，壯闊的背景以柔和的藍色和粉紅色為基調，讓人想起馬克·羅斯科的作品。畫中人物的心理壓力及身體上的反射表現較以往的作品柔軟，而這幅畫中的男女似乎安於各自狀況，表情也自然得多，兩人放鬆心情和姿勢任世界欣賞（見左圖，估價：500,000 至 700,000 港元／64,100 至 89,700 美元）。

馬德升《女神（四）》是中國當代藝術家的精選拍品之一。馬德升於 1979 年連同二十多位藝術家共組「星星畫會」，在北京美術博物館旁的公園舉辦露天展覽，引起大眾對西方現代主義和抽象藝術的關注。在參與了「星星畫會」的第二次展覽後，馬德升於 1986 年移居巴黎，尋求更為自由的藝術表達。他以水墨具現人體的作品即肇始於這一轉折時期，且多於地上完成。《女神（四）》在其人形樣貌之外，既抽象且與藝術家以後的「石頭畫相」關聯，墨色的濃淡對比在時而明確與時而渲染之下，產生了豐富層次感（見右圖，估價：140,000 至 180,000 港元/17,900 至 23,100 美元）。



拍賣焦點



朱德群
《無題》

油彩 紙本 裱於纖維板，48.5 x 63 厘米
1972 年作

估價：

500,000 至 700,000 港元/64,100 至 89,700 美元



趙無極
《無題》

手繪 瓷器 單件無版數作品，56 x 56 厘米
1996 年作

估價：

650,000 至 850,000 港元/83,300 至 109,000 美元



劉煒

《禁止吸煙系列：花》

綜合媒材 紙本，75 x 45.5 厘米
1999 年作

估價：

260,000 至 320,000 港元/33,300 至 41,000 美元

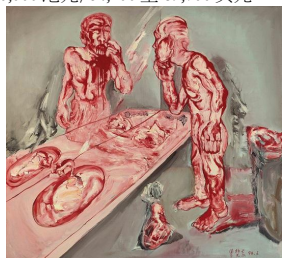


奈良美智
《Someday》

綜合媒材 紙本，22.8 x 15.2 厘米
1999 年作

估價：

70,000 至 90,000 港元/9,000 至 12,500 美元



曾梵志
《浴室》

油彩 畫布，165 x 180 厘米
1994 年作

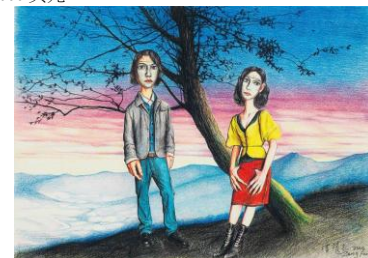
估價：6,500,000 至 9,500,000 港元/833,300 至 1,217,900 美元



馬德升
《女神（四）》

水墨 紙本，97 x 68 厘米
1987 年作

估價：140,000 至 180,000 港元/17,900 至 23,100 美元



曾梵志
《面具系列：天空》

彩色鉛筆 紙板，28.5 x 41 厘米
2004 年作

估價：500,000 至 700,000 港元/64,100 至 89,700 美元

精選圖片可按此連結下載。

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2013年佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額達45億英鎊/71億美元，成為佳士得有史以來的最高年度成交總額。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於1766年由詹姆士·佳士得（James Christie）所創立，在過去幾個世紀先後舉辦多場舉足輕重的拍賣會，是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行約450場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括裝飾藝術品、珠寶、攝影作品、收藏精品、名酒等等，價格從200美元至超過1億美元不等。佳士得於私人洽購方面亦發展悠久，並擁有豐富及成功的經驗，主要集中在戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師及珠寶類別。2013年佳士得全球私人洽購成交總額達7.605億英鎊(11.9億美元)，與去年相比增長20%。

佳士得在全球32個國家設有53個辦事處及12個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世，香港，上海及孟買。佳士得近年來亦引領市場，積極拓展業務至新興市場如俄羅斯、中國、印度及阿拉伯聯合大公國，在北京、孟買和迪拜也成功舉辦拍賣會及展覽。

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，並不反映成本，財務費用或買賣雙方信貸。

###

佳士得官方中文網站 www.christies.com/chinese

請登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 應用程式線上流覽圖錄

通過其它途徑關注佳士得:



CHRISTIE'S 佳士得

ASIA+精選拍品

| 展覽日期：2014 年 4 月 2 至 4 日，上午 10 時正至下午 5 時 30 分 |

| 拍賣日期：2014 年 4 月 5 日，下午 3 時正，拍賣編號 3303 |

| 地點：香港中環遮打道 18 號歷山大廈 22 樓佳士得藝廊 |



拍賣編號 2

朱德群

《無題》

油彩 紙本 裱於纖維板

48.5 x 63 厘米

1972 年作

估價：

500,000 至 700,000 港元

64,100 至 89,700 美元

朱得群出生中國杭州，1955 年啟程前往法國深造，隨後即不停探索抽象繪畫的本質。隨著浸淫巴黎畫壇的時歲漸增，畫風逐步從具象轉為抽象，愈發確立自己的創作語彙。信手拈來一畫筆、筆間與紙本一觸碰的一霎那，自然流瀉出油畫之巧、清勁剛健的書法以及靈慧的水墨筆觸，完成於 1972 年的《無題》粉彩畫，就是一件深具中華魂魄的抽象作。



拍賣編號 3

趙無極

《無題》

手繪 瓷器 單件無版數作品

56 x 56 厘米

1996 年作

估價：

650,000 至 850,000 港元

83,300 至 109,000 美元

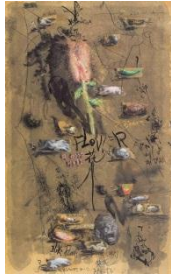
這幅作品是趙無極替葡萄牙里斯本的東方地鐵站創作壁畫時，留存下來的習作草稿。

趙無極與草間彌生、亞瑟·博伊德與肖恩·斯卡利這些知名的藝術家一同被葡萄牙里斯本東方地鐵站邀請，與葡萄牙里斯本的磁磚製造商 Viuva Lamega 合作，替車站公共空間增添藝術美感。趙無極不受媒材的限制將自己的技巧完美演繹，他的藝術表現跨越了時代、媒材，經典雋永。

傳媒垂詢：胡思敏 (Simone Woo) | 香港 | +852 2978 9966 | swoo@christies.com

請注明© 圖片由佳士得提供

請注意：圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導，詳情請參閱使用條款。使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題，請直接與有關之版權擁有者聯絡。



拍賣編號 4
劉煒
《禁止吸煙系列：花》
 綜合媒材 紙本
 75 x 45.5 厘米
 1999 年作
 估價：
 260,000 至 320,000 港元
 33,300 至 41,000 美元

作為玩世現實主義的主要推動者之一，劉煒自 1990 年代初起揚名。本幅別具一格的自畫像屬劉煒 1992 至 1993 年間創作的罕有水墨紙本系列的其中之作品。他以可堪玩味的手法描繪文人服飾的美學特徵，呈現出當代流亡、不安之感。透過充滿個人與歷史的隱喻，藝術家描繪出 1989 年左右隔離在房中的自己；畫中的提詞則展現出藝術家如何嘗試以優雅的嗜好分散自己的注意力。然而，作品中的他潦倒困惑，只默默地凝視著那一尾受困於狹小魚缸中，而跟他同樣困惑的金魚。

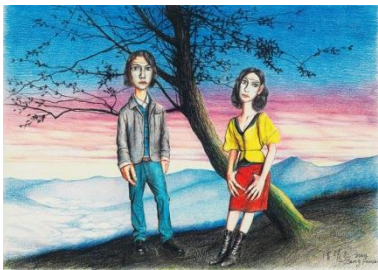
在塑造畫中主角時展現的濃重質感及表現主義色調，其實與劉煒同期創作的嶄新玩世現實主義油畫作品(如同於 1992 年創作的《新世代》)同出一轍而又互相呼應。畫中活靈活現的書法提詞和十八個圖章令作品更加精細華美。



拍賣編號 7
曾梵志
《浴室》
 油彩 畫布
 165 x 180 厘米
 1994 年作
 估價：
 6,500,000 至 9,500,000 港元
 833,300 至 1,217,900 美元

完成於 1994 年的油畫《浴室》，是曾梵志風格多變、能量充沛的藝術生涯中，非常誠懇的作品。這種誠懇是來自於藝術家毫不隱藏的自我、未經修飾的人性，是不受形體禁錮的超現實刻畫，更是與觀者之間，最赤裸裸的坦誠相見。

《浴室》的藝術價值在於它的時代意義與獨特性，用扭曲的具象描繪真實，肉體直達心靈。從此之後，曾梵志畫中的人絕不忘記自身是一墮落的個體，企盼吸引觀者看到美化外表後備受壓抑的人性，這種被環境壓迫後僅存的一絲人性，可能是當今社會中唯一的美麗。



拍賣編號 8
曾梵志
《面具系列：天空》
 彩色鉛筆 紙板
 28.5 x 41 厘米
 2004 年作
 估價：
 500,000 至 700,000 港元

傳媒垂詢：胡思敏（Simone Woo） | 香港 | +852 2978 9966 | swoo@christies.com

請注明© 圖片由佳士得提供

請注意：圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導，詳情請參閱使用條款。使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題，請直接與有關之版權擁有者聯絡。

64,100 至 89,700 美元	
曾梵志的「面具」系列空前成功，讓他躍上中國藝術史的大師列。這系列中的畫像反映了一群歷經快速經濟成長和社會變遷的人們所隱匿的心理壓力。面具不但揭示了這一世代的懷疑和不確定，也詮釋了曾梵志在應付世界中各種矛盾時的掙扎。面具系列經過了十年的省思洗禮，見證了曾梵志漸然成熟的畫風，成為現代藝術宗師。 這個變遷在曾梵志「面具系列」的最後幾個作品表露無遺，《天空》即是一例。該作品由彩色鉛筆所繪，曾梵志畢生作品集裡，少有彩色鉛筆繪製的作品。在畫中，兩位戴著面具的人物站在山頂，壯闊的背景以柔和的藍色和粉紅色為基調，讓人想起馬克·羅斯科的作品。藝評家栗憲庭也注意到了面具系列後期作品的風格變化。他說：「曾梵志的畫中人物終於學到怎麼放鬆了。」確實如此，畫中這些人物的心理壓力、以及身體上的反射表現已經柔軟許多。這幅畫中的男女似乎安於各自狀況，表情也自然得多，兩人放鬆心情和姿勢任世界欣賞。	
	拍賣編號 33 馬德升 《女神（四）》 水墨 紙本 97 x 68 厘米 1987 年作 估價： 140,000 至 180,000 港元 17,900 至 23,100 美元
1979 年馬德升連同二十多位藝術家共組星星畫會，在北京美術博物館旁的公園舉辦露天展覽，引起大眾對西方現代主義和抽象藝術的關注。在參與了星星畫會的第二次展覽後，馬德升於 1986 年移居巴黎，尋求更為自由的藝術表達。他以水墨具現人體的水墨作品即肇始於此一轉折時期，且多於地上完成。本次拍品《女神(四)》在其人形樣貌之外，既抽象且與藝術家而後的石頭畫相關聯，形態在虛實之間憑氣韻而塑，墨色的濃淡對比更在時而明確與時而渲染之下，產生了變化萬千卻和諧無華的豐富層次感。	
	拍賣編號 50 奈良美智 《Someday》 綜合媒材 紙本 22.8 x 15.2 厘米 1999 年作 估價： 70,000 至 90,000 港元 9,000 至 12,500 美元
奈良美智以「可愛」而且親民的藝術表現方式，將戰後日本傳統的「高端」藝術與「低端」流行文化之間的界限徹底打破，擴大了藝術解讀的方式。作為日本當代藝術最傑出的代表人物之一，其重塑傳統文化的非凡能力有助於開拓日本藝術在國際藝術舞臺上佔有獨特的位置。	

*估價不包括買家酬金。拍賣總成交額為落槌價加上買家酬金，並不反映成本，財務費用或買賣雙方信貸。

精選圖片可按此連結下載。

傳媒垂詢：胡思敏（Simone Woo） | 香港 | +852 2978 9966 | swoo@christies.com

請注明© 圖片由佳士得提供

請注意：圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導，詳情請參閱使用條款。使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題，請直接與有關之版權擁有者聯絡。