

亚洲的艺术，亚洲的画，看见亚洲的真善美



香港佳士得隆重呈献 2014 年亚洲二十世纪及当代艺术春季拍卖

香港一佳士得将于 2014 年 5 月 24 日及 25 日举行 3 场【亚洲二十世纪及当代艺术】春季拍卖会，呈献超过 600 件拍品，总估价逾 5.7 亿港元 / 7,000 万美元。本次拍卖把上一季「亚洲的时代，亚洲的画」核心价值进一步延伸，展示一系列现当代亚洲艺术家极具地域代表性的画作，通过它们对本国历史和社会环境的多样诠释，引领世界领略亚洲的「真善美」。

3 场【亚洲二十世纪及当代艺术】春季拍卖分为观点与永恒、风景与抽象、象外之悟、色彩、纬度、东南亚、写实的界线、像东像西及蒙太奇的精神性七个主题，代表亚洲艺术的多元与可塑性。拍卖将推出多幅亚洲二十世纪艺术精品，亮点包括别具历史意义的徐悲鸿油画《比翼》（见左上图）、近七十年来首次在拍卖会上曝光的常玉画作《静月莹菊》（见右上图），以及赵无极和朱德群的多幅作品。在当代艺术部分，曾梵志、刘炜、岳敏君、张晓刚等艺术家的一系列顶级画作将着力体现亚洲的真实，以及当代中国的现实环境。

同时，以峇里岛为题的东南亚艺术将占有重要一席。两件描绘峇里的风俗及祭祀仪式的作品，包括来自著名印度尼西亚藏家 Alex Papadimitriou 先生收藏系列的阿凡迪油画《舞者》及比利时画家勒迈耶的《预备祭物》。此次拍卖亦将呈献生于 1970 年代的当代艺术家的作品，包括米斯尼亚迪、罗讷德·文图拉、杰拉丁·哈维尔、纳堤·尤塔瑞及克丽丝汀·媛珠等。这个系列均为于拍卖市场上新登场的作品，既代表画家的时间轴，并反映他们于 2000 年代中期初现当代艺术舞台后的发展。

不论在东方或西方艺术史，静物及风景都是历久常新的主题。这些题材不单能表现大自然的美态，更能反映个别艺术家的视野，以及对周遭世界的认知与演绎。当西方追求有关对象及景象的科学知识之时，东方则探求物象中的象征意涵。透过对象和景色，艺术家成功过滤平淡无奇的部分，以其精粹引领观众到普世和崇高的美学世界。本章节中包括徐宾虹、常玉、何多苓、余本、廖继春、展望、张荔英以及李曼锋等一众艺术家，横跨1960年代至2000年代的作品。

其中焦点莫过于徐悲鸿的《比翼》（见页一之左图，估价：16,000,000 至 20,000,000 港元 / 2,051,300 至 2,564,100 美元）。这幅创作于 1930 年代末至 1940 年代初的油画是李石曾的家族藏品。李石曾是二十世纪初中国勤工俭学运动的发起人。李在 1902 年跟随清驻法钦差大臣去到法国学习。学成后他在巴黎郊区开设工厂，招募了中国工人，还设立夜校。勤工俭学计划由此演变而生，为现代中国带来改革的人才，也替留法艺术家们铺下康庄大道。1919 年至 1920 年，大约 1,900 名学生通过该计划前往法国，当中除了周恩来、邓小平，还包括了现代艺术先驱林风眠、常玉和中国写实油画先驱徐悲鸿。回国后，徐成为北平大学艺术学院院长，引进了系统化的写实油画教育，揭开了中国百年油画历史的第一页。

《比翼》受画家的这段经历启发，记载了中国人勤工俭学、自强革新的历史，是一幅充满人文精神的作品。艺术家于画中除描绘了两只禽鸟正在高飞的外型，更着重刻画动物的神情。平日温驯的鸽，在危急之际逃生，表现了坚定自信的一面，隐喻了面对劲敌自强不息的精神。

风景与抽象



赵无极、朱德群及钟泗滨以东方山水作为主题，配合西方的抽象表现手法，令画面蕴含时光的流动，并让观众仿如置身画作其中。东方山水的概念与西式风景画截然不同，西方画家着重以观察者的角度描绘静止的景色，东方山水却侧重自然界万物的神采和气韵。这三位艺术家融合中式山水画和书法的细腻与西方现代主义的奔放，糅合传统中国水墨渲染的技艺于油彩之中，以丰富的线条与色彩绘出山景。两件夜间拍卖之拍品将呈现以上主题，其中朱德群的《构图 第一百四十五号》（见左图，估价：9,000,000至11,000,000港元 / 1,153,800至1,410,300美元）通过油画的媒介展示水墨精神，反映了东西美术在历史洪流中的融合。

本主题亦包括来自伯纳德与吉纳维芙·安东尼奥家族收藏的赵无极油画《06.11.72》（估价：7,000,000至10,000,000 港元 / 897,400至1,282,100美元）。生于1921年的伯纳德·安东尼奥在1958年加入法国文化部长的幕僚团队，对法国的公共艺术发展做出了突出的贡献。他和妻子吉纳维芙极为欣赏赵的才华，更在1964年帮助他申请到了法国公民的身份。《06.11.72》是赵在1972年赠予安东尼奥夫妇的礼物，以作为他们友情的象征。

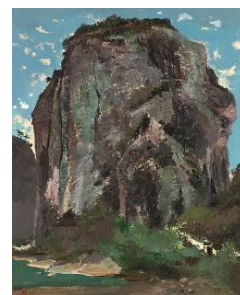
佳士得亦将呈献赵无极另一油画《14.06.73》。此画作于 1974 年在德国埃森市黑米肖夫画廊展出后再次重现市场。《14.06.73》展现赵无极重拾中国水墨画的绘画语言，同时融合从十九世纪欧洲画家所领会的灵感，画作成了赵对其个人性格及中国身份的回应。作品一直由欧洲藏家收藏至今（估价：9,000,000 至 13,000,000 港元 / 1,153,800 至 1,666,700 美元）。

象外之悟

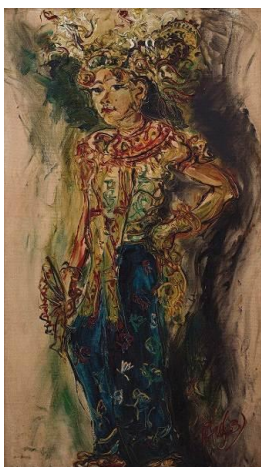
图象与形状是东方抽象艺术的中流砥柱，艺术家创作抽象画作时，会从最基本的元素，如形状、色彩和线条中提炼别出心裁的构图。吴冠中、金焕基、李禹焕、丁乙和毛旭辉均是一群在抽象艺术领域中着意探究哲学命题的艺

术家。他们从潜藏于大自然的原始几何结构中获得灵感，加上对各种技巧和风格的深入研究，发展出超越几何世界的想象，以各具特色的图象和形状重新演绎大自然，并反映他们的精神思维。

佳士得本季春拍汇集了一系列代用东方哲思性的抽象作品，以吴冠中的《武夷山》（见右图，估价：8,000,000至12,000,000港元 / 1,025,600至1,538,500美元）、毛旭辉的《权力的字汇》（估价：900,000至1,200,000港元 / 115,400 至153,800美元）及金焕基的《无题》（估价：1,000,000至1,500,000港元 / 128,200至192,300美元）为代表。这些画作超越了二维平面，折射出的是艺术家对大自然的重新诠释和对自身心境的吐露。



色彩，纬度，东南亚



比利时画家勒迈耶、西班牙大师安东尼奥·布兰科以及印度尼西亚现代先锋画家阿凡迪和古那弯以艺术品加入对峇里生活及文化的叙述。他们的画作富此区域内的独特色彩——生动活泼、缤纷强烈。就如旅客钟情于峇里岛一样，峇里的风俗也是艺术家喜爱的题材，有关峇里岛的作品更进一步粉饰她的万千风情。峇里岛丰沛的文化资产——成熟的视觉艺术、音乐、戏剧、源远流长的祭祀仪式，一直为艺术家提供无限的创作氛围与灵感。

阿凡迪的《舞者》（见左图，估价：1,500,000 至 2,000,000 港元 / 192,300 至 256,400 美元）是印度尼西亚现代和当代艺术的绝佳代表。同时，拍卖还囊括了诸多以印度尼西亚峇厘岛为缪斯女神的画作，其中除了知名印象派艺术家勒迈耶的几幅作品，华裔印度尼西亚画家李曼峰的《水果商贩》（估价：700,000 至 900,000 港元 / 89,700 至 115,400 美元）也是藏家不容错过的上乘之作。

写实的界线

张晓刚、刘野、曾梵志、岳敏君、刘炜和李山巧妙地捕捉了人类隐藏的自我和内敛情感，这些集体潜意识，是探索现今中国急速的社会变化最澄明的一面镜子。这部分的艺术品是我们时代的造像，刻画我们面对着瞬息万变的社会时，心底深处那份焦虑与反思。作为中国的当代新浪潮艺术家，他们透过对身体与社会的真实造像创新了当代美学，赤裸裸地呈现我们今日的不安及所有涌溢的情绪。虽然艺术家独独探讨特定的时代和中国的社会环境，但其中深究的人类欲望与现实矛盾，艺术的感染力在此表露无遗。

焦点包括刘炜挑战人性赤裸欲望的《游泳》（见右图，估价：11,000,000至15,000,000港元 / 1,410,300至1,923,100美元），不仅手法娴熟、极具个人特色，亦能让观者从中一窥当今中国的社会现状和大众心理。



像东像西



肖像与具象画作在艺术的演进中，一直扮演着相当特殊的角色，它们能真实且鲜明地记录画家的主观意识及一个特定时代之精神性。这个篇章中介绍的艺术家用不同的创作媒材、特色纷纭的语汇，创造出新颖的语汇描写人与社会之玲珑面相。丁衍庸、李石樵以及朱铭擅长利用简化的线条与色彩捕捉体态之美；王沂东的《沂河水》（见左图，估价：6,000,000 至 8,000,000 港元 / 769,200 至 1,025,600 美元）与陈丹青同样用超越写实的人物刻画，抒发内心对人性的感知；运用充满表现性的笔触，杨少斌的作品与刘小东的《赌博》（估价：8,000,000 至 12,000,000 港元 / 1,025,600 至 1,538,500 美元）。具像人形，是艺术家回溯 1990 年代中国剧烈社会变革的必经路程；米斯尼亚迪以及奈良美智自 2000 年以降的作品，在展现诙谐幽默之卡通式人物的同时，又蕴藏一抹清淡却直接的讽刺。

亚洲地区之多元文化与千变万化的大自然景物，罗讷德·文图拉的《美妙的诱饵》

（估价：800,000至1,000,000港元 / 102,600至128,200美元）与杰拉丁·哈维尔两位

杰出艺术家的缤纷想象力与技巧中完美体现。日本艺术家高野绫的《现在》

（见右图，估价：1,000,000至1,500,000港元 / 128,200至192,300美元）、

中国艺术家贾蔼力的《1979.6.1》（估价：3,200,000至4,000,000港元

/ 410,300至512,800美元）以及仇晓飞，同样选择用梦境般的意象

述说现实的复杂纷扰。上述五位艺术家致力以艺术表现在复制模仿盛行

的时代，复制品已然超越现实。现代的广告与媒体不再反映人类的欲望，反倒

过来控制我们的需求。艺术家剪辑世情，打破虚构与真实的界线。他们利用如幻似

真的碎片拼凑成「现实」，让作品映照我们在这纵横交错的世界中的心里繁杂之音。



2014 年香港佳士得亚洲二十世纪及当代艺术春季拍卖

亚洲二十世纪及当代艺术（晚间拍卖）

日期：5月24日（星期六）

时间：下午7时正

亚洲二十世纪艺术（日间拍卖）

日期：5月25日（星期日）

时间：上午10时正

亚洲当代艺术（日间拍卖）

日期：5月25日（星期日）

时间：下午4时正

地点：香港湾仔港湾道1号香港会议展览中心会议厅

传媒垂询：米麓（Meng Mi）| 北京 | +86 10 8572 7977 | mimi@christies.com

请[按此](#)下载图片。

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2013年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达45亿英镑/71亿美元，成为佳士得有史以来的最高年度成交总额。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知识和声誉，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766年由詹姆斯·佳士得（James Christie）所创立，在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会，是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行约450场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等，价格从200美元至超过1亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久，并拥有丰富及成功的经验，主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2013年佳士得全球私人洽购成交总额达7.605亿英镑（11.9亿美元），与去年相比增长20%。

佳士得在全球32个国家设有53个办事处及12个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世、香港、上海及孟买。佳士得近年来亦引领市场，积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办拍卖会及展览。

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。

###

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

通过其它途径关注佳士得：



CHRISTIE'S 佳士得

2014 年亚洲二十世纪及当代艺术春季拍卖 资料简介

观点与永恒



常玉
《静月莹菊》
油彩 纤维板
91.5 x 48 cm. (36 x 18 ⁷/₈ in.)

估价:
港元 18,000,000-22,000,000
美元 2,307,700-2,820,500



徐悲鸿
《比翼》
油彩 画布
约 1930 年代末至 1940 年代初作
88 x 88 cm. (34 ⁵/₈ x 34 ⁵/₈ in.)

估价:
港元 16,000,000-20,000,000
美元 2,051,300-2,564,100



何多苓
《生命》
油彩 画布
1988 年作
100 x 80.5 cm.

估价:
港元 12,000,000- 16,000,000
美元 1,538,500- 2,051,300

传媒垂询: 米麓 (Meng Mi) | 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com

請註明©圖片由佳士得提供

請注意: 圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導, 詳情請參閱使用條款。使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題, 請直接與有關之版權擁有者聯絡。

风景与抽象



伯纳德与吉纳维芙·安东尼奥家族收藏
赵无极

《6.11.72》

油彩 画布

1972 年作

95 x 105 cm. (37 ³/₈ x 41 ³/₈ in.)

估价:

港元 7,000,000-10,000,000

美元 897,400-1,282,100



朱德群

《构图 第一百四十五号》

油彩 画布

1963 年作

81 x 100 cm. (31 ⁷/₈ x 39 ³/₈ in.)

估价:

港元 9,000,000-11,000,000

美元 1,153,800-1,410,300



刘国松

《月之变位》

水墨 设色 纸本

2007 年作

95.5 x 181 cm. (37 ⁵/₈ x 71 ¹/₄ in.)

估价:

港元 1,500,000-2,500,000

美元 192,300-320,500

传媒垂询: 米麓 (Meng Mi) | 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com

請註明©圖片由佳士得提供

請注意: 圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導, 詳情請參閱使用條款。使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題, 請直接與有關之版權擁有者聯絡。

象外之悟



吴冠中

《秋》

油彩 纤维板

1972 年作

37.5 x 62 cm (14 ³/₄ x 24 ⁷/₈ in.)

估价:

港元 8,000,000-10,000,000

美元 1,025,600-1,282,100



毛旭辉

《权力的词汇》

油彩 画布

1994 年作

180 x 130 cm. (70 ⁷/₈ x 130 ¹/₈ in.)

估价:

港元 900,000-1,200,000

美元 115,400-153,800



金焕基

《无题》

油彩 画布

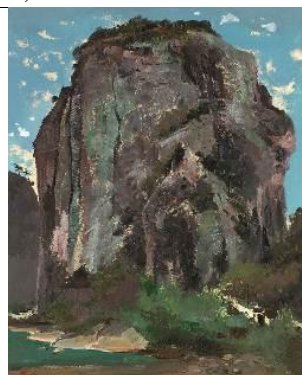
1958 年作

38 x 46 cm. (15 x 18 ¹/₈ in.)

估价:

港元 1,000,000-1,500,000

美元 128,200-192,300



吴冠中

《武夷山》

油彩 木板

1977 年作

62 x 50 cm. (24 ³/₈ x 19 ⁵/₈ in.)

估价:

8,000,000 – 12,000,000 港元

1,025,600 至 1,538,500 美元

传媒垂询: 米麓 (Meng Mi) | 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com

請註明©圖片由佳士得提供

請注意: 圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導, 詳情請參閱使用條款。使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題, 請直接與有關之版權擁有者聯絡。

色彩, 纬度, 东南亚



阿凡迪
《舞者》
油彩 画布
1963 年作
140 x 80 cm (55 ¹/₈ x 31 ¹/₂ in.)

估价:
港元 1,500,000-2,000,000
美元 192,300-256,400



克丽丝汀·媛珠
《...这个给你!》
压克力 画布
2007 年作
120 x 120 cm. (47 ¹/₄ x 47 ¹/₄ in.)

估价:
港元 600,000-800,000
美元 76,900-102,600



李曼峰
《水果商贩》
油彩 画布
1955 年作
95.5 x 71 cm. (37 ³/₄ x 28 in.)

估价:
港元 700,000-900,000
美元 89,700-115,400

传媒垂询: 米麓 (Meng Mi) | 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com

請註明©圖片由佳士得提供

請注意: 圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導, 詳情請參閱使用條款。使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題, 請直接與有關之版權擁有者聯絡。

写实的界线



刘炜

《游泳》

油彩 画布

1994 年作

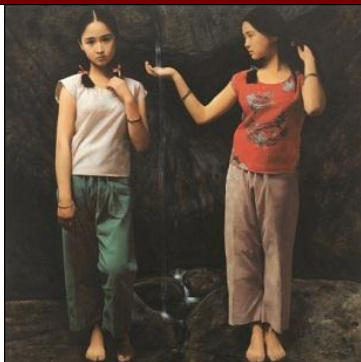
151 x 200 cm. (59 ³/₈ x 78 ³/₄ in.)

估价:

港元 11,000,000-15,000,000

美元 1,410,300-1,923,100

像东像西



王沂东

《沂河水》

油彩 画布

1995 年作

120 x 120 cm. (47 ¹/₄ x 47 ¹/₄ in.)

估价:

港元 6,000,000-8,000,000

美元 769,200-1,025,600



刘小东

《赌博》

油彩 画布

1990 年代作

160 x 200 cm. (63 x 78 ³/₄ in.)

估价:

港元 8,000,000-12,000,000

美元 1,025,600-1,538,500

传媒垂询: 米麓 (Meng Mi) | 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com

請註明©圖片由佳士得提供

請注意: 圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導, 詳情請參閱使用條款。使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題, 請直接與有關之版權擁有者聯絡。

蒙太奇的精神性



罗纳德·文图拉

《美妙的诱饵》

油彩 画布

2013 年作

180 x 244 cm. (70 ⁷/₈ x 96 ¹/₁₆ in.)

估价:

港元 800,000-1,000,000

美元 102,600-128,200



贾蔼力

《1979.6.1》

油彩 画布

2009 年作

209 x 269 (82 ¹/₄ x 105 ⁷/₈ in)

估价:

港元 3,200,000-4,000,000

美元 410,300-512,800



高野绫

《现在》

油彩 画布

2011 年作

150 x 260 cm. (59 x 102 ³/₈ in.)

估价:

港元 1,000,000-1,500,000

美元 128,200-192,300

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。

2014 年香港佳士得亚洲二十世纪及当代艺术春季拍卖

亚洲二十世纪及当代艺术（晚间拍卖）

日期：5 月 24 日（星期六）

时间：晚上 7 时正

亚洲二十世纪艺术（日间拍卖）

日期：5 月 25 日（星期日）

时间：上午 10 时正

亚洲当代艺术（日间拍卖）

日期：5 月 25 日（星期日）

时间：下午 4 时正

地点：香港湾仔港湾道 1 号香港会议展览中心会议厅

请[按此](#)下载图片。

传媒垂询：米麓（Meng Mi） | 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com

請註明©圖片由佳士得提供

請注意：圖片只適用於有關佳士得預展、及拍賣會之報導，詳情請參閱使用條款。使用及複製圖片可能會涉及之其他版權問題，請直接與有關之版權擁有者聯絡。