

CHRISTIE'S

THE ART PEOPLE

新聞稿 | 香港 | 2015 年 5 月 19 日 | 即時發佈

張大千潑墨珍品及重要私人珍藏 領銜香港佳士得中國書畫春季拍賣



拍品 1528，張大千（1899-1983）《雲山居隱》，設色絹本 鏡框，一九六九年作，72 x 102.7 cm.

估價：港元 16,000,000-22,000,000／美元 2,100,000-2,800,000

香港 – 佳士得將呈獻一系列【中國書畫】拍賣，涵蓋中國古代書畫、近現代畫及當代水墨。焦點包括來自奉文堂及孔祥熙家族兩個私人珍藏系列。此品類將於 2015 年 6 月 1 至 2 日在香港會議及展覽中心舉行，總估價逾 3.13 億港元／4 千萬美元。

近現代畫

焦點拍品包括張大千《雲山居隱》、吳冠中《松魂》及傅抱石《夢百合山圖》。

張大千的潑墨作品《雲山居隱》中，綠色、藍色和黑色的墨汁完美融合，行成一個整體。其作品的尺幅昭顯了張氏對隨心所欲、成竹在胸的潑墨技法的自信。畫中明暗的交相呼應顯示了畫家在處理天空、山巒和陰影時的獨到見解與創意。他所創造的山水可以達到「人在畫中游」的境界（拍品 1528）。



拍品 1388，吳冠中（1919-2010）《松魂》

設色紙本 鏡框，70 x 138 cm.

估價：港元 8,000,000-10,000,000／美元 1,100,000-1,300,000

吳冠中素來嚮往泰山五大夫松的雄偉壯觀。他於八十年代首次登上泰山時，即用大幅紙當場寫生，輪轉著從不同的角度寫生綜合，試圖寫出拳打腳踢式的蒼勁幹枝。吳冠中對於《松魂》的創作經過表示：「我想捕捉松魂，試著用粗獷的墨線表現鬥爭和虯曲，運動不停的線緊迫著奮飛猛撞的魂。」《松魂》透過吳冠中的抽象回憶及他對泰山之行的回憶，展示松樹的蒼勁幹枝（拍品 1388）。

傅抱石《夢百合山圖》印証戰時一段珍貴友誼。作品為現藏家父親、法國外交家及漢學家田友仁舊藏。田氏於 1945 年來華，由於他結識當時雲集重慶的文藝界人士，並與傅抱石關係最為密切。畫家所題的「百合山」實乃法國里昂南部釀酒區 Saint-Cyr-sur-le-Rhone 的 Chateau de Montlys，為田氏兒時與家人玩耍之地。此畫作描繪田氏之夢境：田氏因時局夢憶一次大戰後自己與親友登上他們居住「百合山」的和平日子，並將夢境告知畫家。畫家從未見過實景，全憑田氏描述以及自身之想像繪畫出田氏夢境中的法國郊區景象。藝術家以傳統中國水墨，表現田氏享受戰後和平的日子的情景，一解田氏思鄉之情。（拍品 1541）。

拍品 1541，傅抱石（1904-1965）《夢百合山圖》

設色紙本 鏡框，一九四五年作，76.2 x 45.2 cm.

估價：港元 4,000,000-6,000,000／美元 520,000-770,000



古代書畫

2015春季中國古代書畫共有175件，14至19世紀名家作品，聚焦王鐸草書，以及來自戴本孝和梅清的山水作品。



拍品 1115，清 戴本孝（1621-1693）

《千頃煙波》

水墨紙本 立軸

一六九〇年作

152.5 x 90.5 cm.

估價：港元 3,500,000-4,500,000／

美元 460,000-580,000



拍品 1116，清 梅清（1623-1697）

《黃山真境》

水墨紙本 立軸

一六九五年作

75 x 48 cm.

估價：港元 2,500,000-3,500,000／

美元 330,000-450,000



拍品 1074，明 王鐸（1592-1652）

《行書》

水墨綾本 立軸

一六四二年作

238 x 53.5 cm.

估價：港元 2,000,000-3,000,000／

美元 260,000-390,000

戴本孝《千頃煙波》及梅清《黃山真境》來自歐洲私人珍藏。戴本孝詩畫俱佳，筆墨簡淡，師法自然，重視寫生，尤喜描繪黃山的松石雲海。他以《千頃煙波》抒發改朝換代的滄桑心境（拍品 1115）。

梅清是黃山派的代表人物。黃山地處安徽，山巒於晨暮陰晴間，景色變幻不定，在梅清簡潔而洗煉的筆墨下，險峻山體活現，山峰古松連貫，山間雲煙呼應。他用卷雲皴表現雲的不同形態，如行雲、閒雲、瀑布雲等，給人蒼茫如置身仙境的感覺。《黃山真境》作於1695年，梅清已達七十三歲之高齡，是晚年氣盈高妙之作（拍品1116）。

在明朝書畫家王鐸的作品中，由於王鐸是北方人，他的北方人個性在書法作品中特別能夠看出來，線條也比較雄強。此草書作品來自二十世紀中葉日本私人收藏（拍品 1074）。

重要私人珍藏

佳士得將呈獻兩個私人珍藏系列，來自奉文堂及孔祥熙家族。

奉文堂藏書畫

香港佳士得推出的奉文堂書畫收藏中包含齊白石、傅抱石、徐悲鴻及陸儼少等名家大作。其中一系列齊白石佳作涵蓋不同主題，包括人物及風景，質量上佳且來源可考。焦點拍品包括齊白石《宰相歸田》及徐悲鴻《授硯圖》（詳見另一新聞稿）。



左：拍品 1239

齊白石（1864-1957）《宰相歸田》

設色紙本 鏡框，94 x 50 cm.

估價：港元 4,000,000-6,000,000／美元 520,000-770,000

右：拍品 1225

徐悲鴻（1895-1953）《授硯圖》

設色紙本 立軸，一九三四年作，35.5 x 53 cm.

估價：港元 600,000-800,000／美元 78,000-100,000

孔祥熙家族珍藏

佳士得本季非常榮幸呈獻一批來自一代名門孔祥熙家族珍藏的珠寶、中國書畫和中國工藝精品。孔氏學養深厚，營商有道，其重要政績及海內外關係成為收藏各類珠寶藝術精品的根基。精選拍品包括張大千《幽荷清漪》（拍品 1497）、謝稚柳《清香滿溢》（拍品1500），以及任薰《人物典故》（拍品1067）（詳見另一新聞稿）。



左：拍品 1497

張大千（1899-1983）《幽荷清漪》

設色紙本 鏡框，95 x 179.5 cm

估價：港元 1,500,000-2,500,000／美元 200,000-320,000

右：拍品 1500,

謝稚柳（1910-1997）《清香滿溢》

設色紙本 鏡框，一九四四年作，76.5 x 41 cm.

估價：港元 400,000-600,000／美元 52,000-77,000





拍品1067，清 任薰（1835-1893）《人物典故》
設色紙本 立軸十二幅，一八七二年作，每幅：178.5 x 54.5 cm.
估價：港元 8,000,000-10,000,000／美元 1,100,000-1,300,000

當代水墨

【中國當代水墨】專場拍賣於2014年秋拍首現佳士得，備受藏家推崇。本季專家團隊蒐羅50幅佳作品，焦點拍品包括呂壽琨《香港寫生－香港仔》、楊詒蒼《還是花鳥畫1912-2012》，以及李華弢《雪霽圖》。



拍品903，呂壽琨（1919-1975）《香港寫生－香港仔》
水墨 設色 紙本 橫批，一九六三年作，58.5 x 358.5 cm.，估價：港元300,000-400,000／美元39,000-52,000

《香港寫生－香港仔》是羅桂祥博士舊藏中國書畫，羅桂祥博士是著名書畫收藏家，而呂壽琨是當時的藝術家標誌。作品描繪當時仍是漁村的香港仔，令觀者懷緬昔日香港風光（拍品903）。



楊詒蒼創作的《還是花鳥畫》系列作品，通過藝術去檢驗貌似醜陋、野蠻的事物與題材，將其轉化成美麗的畫面，而去尋覓其中的真、善、美。藝術家首先依照一本舊圖錄，臨摹近一百年前希特勒青年時期的花卉繪畫，再轉用唐、宋、明時期佛教壁畫的濃麗重彩去重新闡釋希特勒的花卉創作。若放下作品的歷史背景，觀者亦能去欣賞精緻工筆畫法之美。雖為希特勒所作，花鳥畫仍為花鳥畫。藉此，楊氏揭示了藝術創作與歷史、政治與人性之間複雜而糾結的聯繫（拍品909）。

拍品909，楊詒蒼（1956年生）《還是花鳥畫1912-2012》
水墨 礦物 料 絹本 布面 鏡框，二零一二年作，97 x 70.5 cm.
估價：港元400,000-600,000／美元52,000-77,000

李華弼筆下山水畫，傳承北宋山水畫中崇山峻嶺巍峨之氣，磅礴而雄偉壯美。作品在展現強烈的視覺美感之餘，獨到的創作過程則跨越時空及歷史，蘊含藝術家對現代美學解構思潮的探討及思考。畫面中高低起伏的峰巒由藝術家直接用墨色刷於紙上產生，而墨汁則自由流淌，形成帶有隨機性和偶然性的構圖，與張大千的潑墨有異曲同工之妙。李氏以工筆筆法描繪疊起的怪石和飽經風霜的老樹，運筆精細，極有攝影般的寫實感。此幅作品中羣山雲煙籠罩，光線效果與明暗對比富有戲劇性，畫家將北宋山水畫中各個元素重新組合，意境深沉而幽遠（拍品915）。

拍品915，李華弼（1948年生）《雪霽圖》

水墨 設色 紙本 鏡框，136 x 68 cm.

估價：港元2,200,000-3,200,000／美元290,000-420,000



圖片連結：<https://www.dropbox.com/sh/9bbdt7vdz2p4new/AADRalR9yiziVV54gwLgiuhBa?dl=0>

媒體垂詢：胡思敏（SIMONE WOO）| 香港 | +852 2978 9966 | SWOO@CHRISTIES.COM

李婷婷（ANITA HANDAYANI）| 香港 | +852 2978 6718 | AHANDAYANI@CHRISTIES.COM

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2014 年佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額達 51 億英鎊（84 億美元），創下佳士得歷來最高的成交總額。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於 1766 年由詹姆士·佳士得（James Christie）所創立，在過去幾個世紀先後舉辦多場舉足輕重的拍賣會，是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行約 450 場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括裝飾藝術品、珠寶、攝影作品、收藏精品、名酒等等，價格從 200 美元至超過 1 億美元不等。佳士得於私人洽購方面亦發展悠久，並擁有豐富及成功的經驗，主要集中在戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師及珠寶類別。2014 年佳士得全球私人洽購成交總額達 9.161 億英鎊（15 億美元），與去年相比增長 20%。

佳士得在全球 32 個國家設有 54 個辦事處及 12 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世、香港、上海及孟買。佳士得近年來亦引領市場，積極拓展業務至新興市場如俄羅斯、中國、印度及阿拉伯聯合酋長國，在上海、新德里、孟買和迪拜也成功舉辦拍賣會及展覽。

*估價不包括買家酬金。拍賣總成交額為落槌價加上買家酬金，並不反映成本，財務費用或買賣雙方信貸。

###

佳士得官方中文網站 www.christies.com/chinese

請登入 www.christies.com/chinese 或佳士得 iPhone 應用程序在線瀏覽圖錄

通過其它途徑關注佳士得：

